

Le Monde d'hier accueil

Souvenirs d'un Européen

d'après **Stefan Zweig**, adaptation **Laurent Seksik**
mise en scène **Jérôme Kircher** et **Patrick Pineau**
interprétation **Jérôme Kircher**

du mardi 9

au samedi 13 octobre 2018

Grand théâtre, salle Roger-Planchon



dossier de presse

TNP - Villeurbanne

8 place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
tél. 04 78 03 30 00

contact presse TNP

Djamila Badache
d.badache@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64

Le Monde d'hier

Souvenirs d'un Européen

d'après **Stefan Zweig**, adaptation **Laurent Seksik**
mise en scène **Jérôme Kircher** et **Patrick Pineau**
interprétation **Jérôme Kircher**

durée du spectacle: 1 h10

Le Monde d'hier

Jérôme Kircher interprète et met en scène avec élégance et gravité *Le Monde d'hier*, l'autobiographie inédite de Stefan Zweig. Une réflexion prémonitoire sur la montée des nationalismes et le devenir de l'Europe mais aussi une performance d'acteur magistrale et lumineuse.

Stefan Zweig rédige ce témoignage authentique et solennel un an avant son suicide. À la fois héros et narrateur, témoin et acteur, l'auteur nous décrit sa jeunesse viennoise et la montée progressive du fascisme. Adapté pour la première fois au théâtre par l'écrivain et médecin Laurent Seksik, le spectacle nous invite à revivre un demi-siècle de la grande Histoire. Le comédien Jérôme Kircher conte l'épopée sublime et tragique de la Mitteleuropa avec cette voix si particulière par laquelle s'expriment la souffrance et le désespoir. Kircher est un acteur magnifique. Virtuose de la nuance et de la vérité, il excelle ici dans la nudité d'un récit adressé aux spectateurs, qui rend limpide le sens mais trouve aussi la musique envoûtante de ce texte crépusculaire qui déchire le cœur en même temps qu'il exalte un désir de dépassement.

Dans une mise en scène épurée co-signée avec Patrick Pineau, le comédien traverse seul en scène cet ouvrage visionnaire où l'on assiste à la défaite de la raison et au triomphe de la brutalité.

calendrier

Théâtre National Populaire

octobre 2018

◇ mardi 9, mercredi 11, vendredi 12,
samedi 13, à 20h00

◇ jeudi 11 à 19h30

scénographie et lumières

Christian Pinaud

collaboration artistique

Valérie Nègre

musique **Michel Winogradoff**

régie générale **Jennifer Laurent**

production déléguée

MC2: Grenoble

création au Théâtre des Mathurins, 2016

Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen
est paru dans la traduction de
Jean-Paul Zimmermann aux éditions
Les Belles Lettres.

Extraits

« Je suis né en 1881 dans un grand et puissant empire, celui des Habsbourg; mais qu'on ne le cherche sur la carte; il en a été effacé sans laisser de traces. J'ai été élevé à Vienne, la métropole deux fois millénaire qu'il m'a fallu quitter comme un criminel avant qu'elle fut humiliée jusqu'à n'être plus qu'une ville de province allemande. Mon œuvre littéraire a été réduite en cendres dans le pays même où mes livres s'étaient faits des amis de millions de lecteurs. C'est ainsi que je n'ai plus de lien nulle part, étranger partout, hôte tout au plus là où le sort m'est le moins hostile; même la vraie patrie que mon cœur a élue, l'Europe, est perdue pour moi depuis que, pour la seconde fois, prise de la fièvre du suicide, elle se déchire dans une guerre fratricide. Contre ma volonté j'ai été le témoin de la plus effroyable défaite de la raison et du plus sauvage triomphe de la brutalité; jamais, – je ne le note point avec orgueil, mais avec un sentiment de honte, – une génération n'est tombée comme la nôtre d'une telle puissance intellectuelle dans une

telle décadence morale. Mon aujourd'hui est si différent de chacun de mes hiers, qu'il me semble parfois avoir vécu non pas une existence, mais plusieurs, toutes diverses. Si, je dis sans y prendre garde: « Ma vie », je me demande: « Laquelle de mes vies? » Celle d'avant la première guerre mondiale, d'avant la seconde, ou ma vie de maintenant? Si je me surprends à dire: « Ma maison », de laquelle de mes anciennes demeures j'entends parler, de celle de Bath, de Salzburg, ou de ma maison paternelle à Vienne; et si je dis « chez nous », je me souviens aussitôt avec effroi que depuis longtemps je n'ai plus de patrie... »

Stefan Zweig, *Le Monde d'hier, Souvenirs d'un Européen*. Traduit de l'allemand par **Jean-Paul Zimmermann**

**« La vraie patrie que mon cœur
a élue, l'Europe, est perdue pour moi
depuis que, pour la seconde fois,
prise de la fièvre du suicide,
elle se déchire dans une guerre
fratricide. Contre ma volonté,
j'ai été le témoin de la plus
effroyable défaite de la raison
et du plus sauvage triomphe de la
brutalité; jamais – je ne le dis point
avec orgueil, mais avec un sentiment
de honte –, une génération n'est
tombée comme la nôtre d'une telle
puissance intellectuelle dans
une telle décadence morale. »**

Stefan Zweig, 1941

Stefan Zweig

Stefan Zweig, écrivain, dramaturge, journaliste et biographe, est né en 1881 à Vienne. Grand humaniste, il a essentiellement exercé son art dans les biographies: Joseph Fouché, Marie-Antoinette, Marie Stuart, Balzac..., et comme auteur de nouvelles: *Amok*, *La Confusion des sentiments*, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, *Le Joueur d'échecs*... Son œuvre a inspiré de nombreuses adaptations au cinéma et au théâtre. *La Pitié dangereuse* est son seul roman achevé. Incarnation de « l'esprit viennois », il fut et reste le symbole de la Mitteleuropa, dans son génie créatif et son anéantissement programmé. Désespéré par la montée du nazisme et visionnaire, il fut l'un des premiers à quitter l'Autriche. Rattrapé par sa « bile noire » et la fin annoncée de l'Europe à laquelle il avait cru, il se suicide en 1942 avec sa femme à Petrópolis au Brésil. *Le Monde d'hier* est sa dernière œuvre. Livre magistral, envoyé par Zweig à son éditeur la veille de sa mort, il retrace « l'âge d'or » de l'Europe et sa fin, et éclaire l'histoire culturelle et politique du XX^e siècle.

Jérôme Kircher

Jérôme Kircher a été formé au Conservatoire de Paris. On a pu le voir dans de nombreuses mises en scènes de Bernard Sobel, André Engel, Jean-Pierre Vincent... En 2011 au TNP, sous la direction de Christian Schiaretti, il a interprété le rôle de Don César dans *Ruy Blas*. Plus récemment, il a joué avec André Engel, *La Double mort de l'horloger* de Ödön von Horváth, Luc Bondy, *Le Retour* de Harold Pinter, Emmanuel Meirieu, *Des hommes en devenir*, Guy Cassiers, *La petite fille de monsieur Linh* d'après Philippe Claudel. Il a mis en scène *L'Époustouflante performance de Madame Berthe Trépat*, avec Irène Jacob et le pianiste Benoît Delbecq et, avec les mêmes interprètes, *Je sais qu'il existe aussi des amours réciproques*, une libre adaptation de *Gros câlin* de Romain Gary. Il a dirigé Isabelle Carré dans *Le Sourire d'Audrey Hepburn* de Clémence Boulouque. Au cinéma, il a tourné avec Christophe Honoré, François Ozon, Benoît Jacquot, Jonathan Nossiter, Cyril Mennegun, Éric Lartigau...

Patrick Pineau

Patrick Pineau, a mis en scène une quinzaine de pièces depuis 2001. Il a par ailleurs énormément joué, sur les planches, de 1988 à 2013.

Vingt-cinq ans d'une carrière qui l'ont conduit à figurer notamment aux castings de *Coup de sang*, *Terra incognita*, *Un Fil à la patte*, *Les Barbares* de Maxime Gorki, ou encore dans *Le Suicidé* de Nikolai Erdman, dans une mise en scène qu'il a lui-même signée. Dans son costume de comédien, Patrick Pineau a, en outre, souvent été dirigé par Georges Lavaudant. Illustration dans *Cyrano de Bergerac* en 2013, comme dans *Féroé la nuit*, d'après l'œuvre de Michel Deutsch, portée sur scène en 1989. Au cinéma, on a entre autres aimé Patrick Pineau dans *Un Cœur simple*, l'excellent long-métrage de Marion Laine, inspiré de Flaubert.

Laurent Seksik

Il est écrivain et médecin. Il a publié sept romans, dont *L'Exercice de la médecine* et *Le cas Eduard Einstein*.

Son livre, *Les derniers jours de Stefan Zweig*, a connu un immense succès en France et dans de nombreux pays. Il figure d'ailleurs parmi les « Books of the Year » 2013 du supplément culturel du Financial Times.

L'adaptation théâtrale a été montée au Théâtre Antoine en 2012. Elle a été jouée, dans sa version anglaise, à l'Université de l'État de New-York par les étudiants d'Art Dramatique, à l'occasion de la Biennale Stefan Zweig.

Laurent Seksik a également écrit le scénario d'une bande dessinée sur *Modigliani* (Casterman) et, pour France 2, *Charlie Chaplin, la légende du siècle* (Prix du Meilleur documentaire international de la Mostra de Sao Paolo).

Informations pratiques

Le TNP

8 Place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Location ouverte

Prix des places:

25 € plein tarif

19 € tarif spécifique: retraités, adultes groupe*

14 € tarif réduit: moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la CMU, professionnels du spectacle, personnes non-imposables, RSA, AAH; Villeurbannais (travaillant ou résidant).

* Les tarifs groupe sont applicables à partir de 8 personnes aux mêmes spectacles et aux mêmes dates.

Renseignements et location 04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Accès au TNP

◊ L'accès avec les TCL

métro: ligne A, arrêt Gratte-Ciel.
bus: ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

◊ Voiture

Prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset/Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville.

Tarif préférentiel: forfait de 2,70 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

◊ Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur :

www.covoiturage-grandlyon.com qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

◊ Station Velo'v n°10027

Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand, en face de la mairie.



arte

un événement
Télérama

•3
auvergne
rhône-alpes

