



**cahier des
productions**

n°3

19
saison
20
91

Production

Fadhila Mas

responsable de la diffusion

06 80 35 67 13

f.mas@tnp-villeurbanne.com

Sylvie Vaisy

administratrice de production

04 78 03 30 26

s.vaisy@tnp-villeurbanne.com

Direction

Jean-Pierre Jourdain

directeur artistique délégué au projet

jp.jourdain@tnp-villeurbanne.com

Guillaume Cancade

administrateur général

g.cancade@tnp-villeurbanne.com

Laure Charvin

secrétaire générale,

responsable des productions

l.charvin@tnp-villeurbanne.com

Jean-Marc Skatchko

directeur technique

jm.skatchko@tnp-villeurbanne.com

Le TNP, un théâtre de création

Trois créations
de Christian Schiaretti

Hippolyte

Robert Garnier

Le tragédien humaniste reprend le mythe de Phèdre; il écrit des corps en proie à la violence du désir.

Phèdre

Jean Racine

Dans son chef-d'œuvre, par le rythme parfait de ses alexandrins, Racine excelle à montrer le feu sous la glace.

Utopia

Aristophane

Cette réflexion sur l'utopie, composée de fragments de comédies d'Aristophane, démonte les mécanismes du populisme.

Quatre créations des
metteurs en scène associés*

Dunsinane

après Macbeth

David Greig

Baptiste Guiton

En imaginant la suite de *Macbeth*, David Greig questionne la reconstruction d'un État et la souveraineté.

Agatha

Marguerite Duras

Louise Vignaud

Cette pièce où les mots se font chair quand les corps se taisent plonge dans le tabou de l'inceste.

ANTIS

Perrine Gérard

Julie Guichard

Maxime Mansion

Une équipe de journalistes décortique le fonctionnement de la société face à la haine, la violence, l'injustice.

Adamantine...

Julie Ménard

Maxime Mansion

Une fable féministe qui détourne l'univers des contes de fées.

* membres du Cercle de formation et de transmission mis en place par Christian Schiaretti en 2017 pour une durée de trois ans.

Sept spectacles proposés en tournée

**Par le Théâtre
National Populaire**

Tout public

◇ *Le Laboureur de Bohême*

En famille

◇ *Le berceau de la langue*

◇ *Petite Iliade*

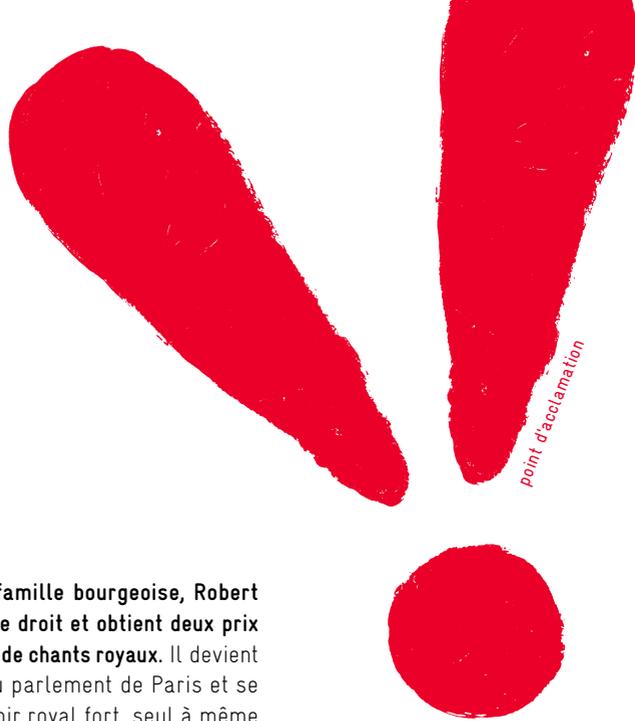
◇ *Adamantine dans l'éclat
du secret*

**Par les metteurs en scène
du Cercle de formation
et de transmission**

◇ *Dunsinane*

◇ *Agatha*

◇ *ANTIS*



Né vers 1545 dans une famille bourgeoise, Robert Garnier fait des études de droit et obtient deux prix artistiques pour l'écriture de chants royaux. Il devient avocat général du roi au parlement de Paris et se positionne pour un pouvoir royal fort, seul à même de ramener l'ordre dans une France en pleine guerres de Religion. Il sympathise avec les poètes de la Pléiade, mais c'est le théâtre qui l'intéresse. Très estimé des poètes et des lecteurs lettrés, il meurt en 1590.

Metteur en scène, pédagogue, Christian Schiaretti succède à Roger Planchon à la tête du TNP en 2002. Il s'intéresse au répertoire classique (Molière, Victor Hugo, William Shakespeare, Pedro Calderón de la Barca), classique contemporain (Paul Claudel, Aimé Césaire, Alfred Jarry, Ionesco, Roger Vitrac, Bertolt Brecht, August Strindberg) et contemporain (Michel Vinaver, Jean-Pierre Siméon, Florence Delay et Jacques Roubaud, Denis Guénoun). Plusieurs de ses spectacles reçoivent des prix. Attaché à la Troupe, il reprend régulièrement ses créations avec ses comédiens.

calendrier

Théâtre National Populaire
du 6 novembre au
1^{er} décembre 2019

◇ **Intégrale Hippolyte-Phèdre**
dimanches 24 novembre
et 1^{er} décembre 2019

Hippolyte

création

de **Robert Garnier**

mise en scène **Christian Schiaretti**

De la Grèce antique, l'auteur reprend l'infamieux trio : le père Thésée, le fils Hippolyte et la nouvelle épouse du père, Phèdre. Sa volonté est de montrer sur la scène des corps en proie à la violence du Désir et aux jeux du Pouvoir. Pour nourrir son drame, il s'attache à montrer le massacre de l'innocence personnifiée ici par Hippolyte, sourd à l'amour, fuyant les intrigues des hommes et qui vit sans femme. Cette attitude lui vaut fascination et rancœur et le place en position sacrificielle. Tout commence par une ombre qui remonte des Enfers, bannissant la frontière entre les vivants et les morts. Dès lors, les actions, les rebondissements, les arguments, nés d'une rhétorique éblouissante où fusionnent verbe et pensée, vont s'enchaîner dans une langue archaïque, vigoureuse, qui donne aux protagonistes une liberté totale et sans retenue. Conçu au XVI^e siècle, avant le raz-de-marée du grand classicisme français, le théâtre de Garnier a une visée humaniste, il nous tend un miroir, et son tumulte n'est pas sans évoquer le chahut shakespearien.

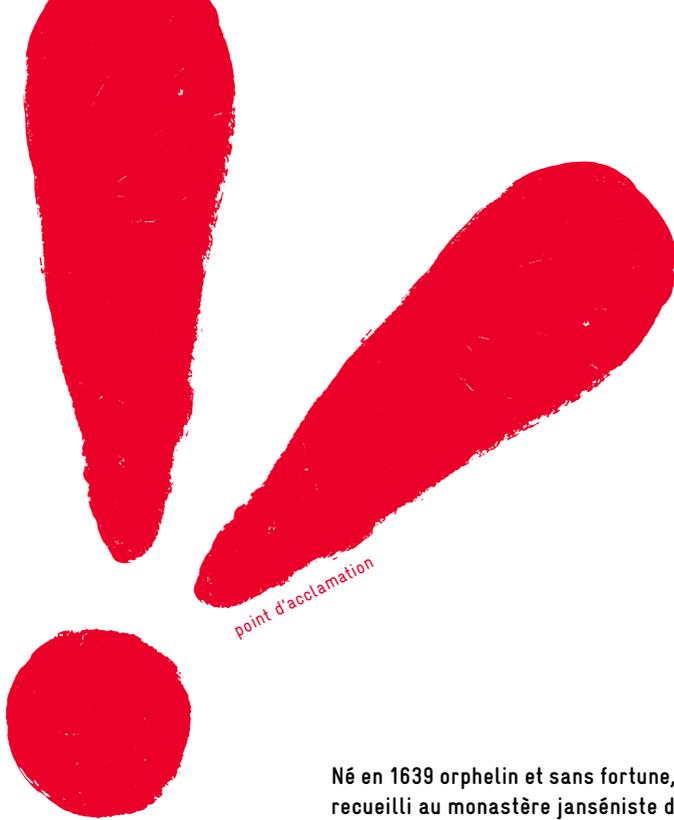
durée estimée : 2 h00

distribution commune
aux pièces *Hippolyte* et *Phèdre*
Francine Bergé,
Louise Chevillotte,
Philippe Dusigne,
Clémence Longy, Marc Zinga,
(en cours)

scénographie **Fanny Gamet**
lumières **Julia Grand**
costumes **Mathieu Trappler**
maquillage et coiffure
Françoise Chaumayrac

production
Théâtre National Populaire

**« Ne me touchez le corps,
de peur de me tacher. »**



Né en 1639 orphelin et sans fortune, Jean Racine est recueilli au monastère janséniste de Port-Royal, où il bénéficie d'une riche formation intellectuelle.

Remarqué pour le talent d'une de ses odes dédiée à Louis XIV, il devient poète officiel du roi. En une décennie, il écrit ses plus grandes pièces et abandonne le théâtre profane après les représentations de *Phèdre*. Il laissera des poésies diverses, onze tragédies et une comédie, *Les Plaideurs*, avant de mourir en 1699.

Christian Schiaretti → [page 4](#)

calendrier

Théâtre National Populaire
du 19 novembre au
1^{er} décembre 2019

◇ **Intégrale Hippolyte-Phèdre**
dimanches 24 novembre
et 1^{er} décembre 2019

Phèdre

création

de **Jean Racine**

mise en scène **Christian Schiaretti**

Le malheureux destin d'une femme, conduite au suicide par un amour interdit, va inspirer à Racine son chef-d'œuvre, écrit pour une actrice dont il était épris. Il y présente sa Phèdre en victime-coupable. Victime de la vengeance de Vénus qui s'arrange pour qu'elle soit saisie d'un amour impossible envers Hippolyte, le fils de Thésée son époux. On verra, en vain, la jeune femme tenter de résister. Aussi à l'annonce de la mort de Thésée, Phèdre, encouragée par Œnone, dévoile-t-elle ses sentiments au jeune prince. Celui-ci, horrifié, prend la fuite. L'acharnement de la déesse accélère les événements: l'annonce de la mort de l'époux n'était qu'une rumeur, le voici de retour. Le désordre est total. Œnone, pour préserver sa maîtresse, accuse Hippolyte d'un crime odieux. Phèdre sait ce qu'il en est et pourrait l'innocenter mais garde le silence par dépit amoureux, passant ainsi du statut de victime à celui de coupable. La tragédie est lancée, en une action, en un temps, en un lieu, selon les règles du XVII^e siècle. Par le rythme parfait de ses alexandrins, Racine excelle à montrer le feu sous la glace.

durée estimée: 2 h 00

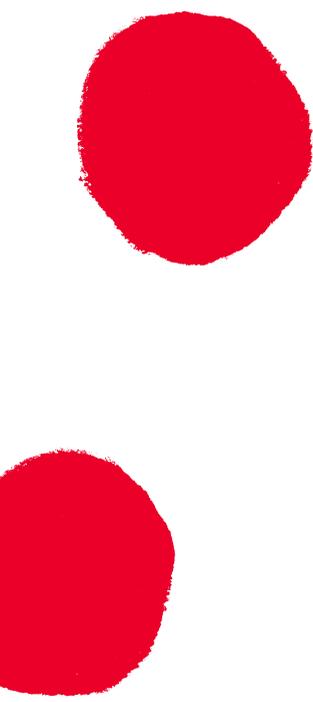
distribution commune
aux pièces *Hippolyte*
et *Phèdre*

Francine Bergé,
Louise Chevillotte,
Philippe Dusigne,
Clémence Longy, Marc Zinga,
(en cours)

scénographie **Fanny Gamet**
lumières **Julia Grand**
costumes **Mathieu Trappler**
maquillage et coiffure
Françoise Chaumayrac

production
Théâtre National Populaire

**«Je sentis tout mon corps
et transir, et brûler»**



« Pieux et honnête je m'en sortais mal, j'étais pauvre. »

point de rencontre

Né vers -445, Aristophane est le premier dramaturge connu à offrir des comédies au public grec. Son œuvre à elle seule représente ce qui nous reste de l'Ancienne Comédie. Au tournant du V^e et du IV^e siècle avant J.-C.,

alors qu'Athènes voit éclore de nouveaux modes de pensée et que les mœurs politiques et sociales se transforment, Aristophane cloue au pilori par de grands éclats de rire les politiciens démagogues... Son style inédit, mélange de poésie, d'humour et de grossièreté, rend ses pièces très populaires. Parmi ses quarante pièces, seule une dizaine nous est parvenue avec notamment *Les Nuées*, *Les Guêpes*, *Les Oiseaux*, *Lysistrata*, *Les Grenouilles* ou *L'Assemblée des femmes*.

Christian Schiaretti → page 4

calendrier

Théâtre National Populaire
du 13 au 29 mai 2020

Utopia

création

d'après **Aristophane**

mise en scène **Christian Schiaretti**

En plein rayonnement de la démocratie athénienne fragilisée par l'interminable guerre du Péloponnèse, un poète trempe sa plume dans une nouvelle encre pour honorer les fêtes dionysiaques. Les surprenantes comédies qu'il lance sur les scènes, jusqu'alors réservées au haut langage de la tragédie, secouent le peuple d'un rire salutaire et provocateur. Les siècles passent et ces satires sont toujours présentes sur les scènes du monde. Le secret de cette jouvence tient à cette manière si naturellement insolente et directe de bafouer les modes, les préjugés et de révéler le ridicule de certaines situations. Le poète affiche ouvertement sa défense des intérêts particuliers contre les représentants du Pouvoir, et reste un grand pourfendeur des va-t-en-guerre. Ses fantaisies verbales et ses outrances ne sont jamais gratuites, tant on y ressent les convictions d'un citoyen engagé dans la vie politique, attentif au mouvement des idées. Il n'aura pas son pareil pour démonter les mécanismes du populisme, désastreux pendant de la démocratie.

En 1975, le célèbre metteur en scène Luca Ronconi compose à l'aide de fragments de cinq comédies d'Aristophane, *Les Cavaliers*, *L'Assemblée des femmes*, *Les Oiseaux*, *Ploutos* et *Lysistrata*, un montage qu'il nomme *Utopia*. C'est à cet ensemble et à cette réflexion sur l'utopie que Christian Schiaretti redonne vie. Ce spectacle marquera la fin de sa présence en tant qu'artiste-metteur en scène à la tête du TNP.

durée: 2 h 30

spectacle d'adieux
distribué sous forme
de salut aux compagnons
de traversée

montage **Luca Ronconi**
traduction **Kathy Toma**

scénographie **Fanny Gamet**
lumières **Julia Grand**
son **Laurent Dureux**
costumes **Mathieu Trappler**
maquillage et coiffure
Françoise Chaumayrac

production
Théâtre National Populaire

Sept spectacles proposés en tournée

Johannes von Saaz est né vers 1350, dans un petit village situé aux contreforts de la partie septentrionale des Sudètes, en Europe centrale. Il fréquente l'école du monastère de Tepl, puis l'université de Prague et même une université française. Le 1^{er} août 1400, son épouse Margaretha meurt en couches. Cet événement douloureux l'incite à composer son œuvre majeure, *Le Laboureur de Bohême*, texte qui le rendra célèbre. En 1411, il abandonne ses fonctions de notaire et recteur à Saaz et s'installe à Prague où il devient pronotaire. Il y meurt en 1414. Nous ne possédons aujourd'hui que très peu de textes de cet auteur considéré comme le précurseur des grands humanistes, tels Érasme, Thomas More et Rabelais.

Christian Schiaretti → page 4

calendrier

Théâtre National Populaire
du 25 au 29 sept. 2019

Contact diffusion

Fadhila Mas
06 80 35 67 13
f.mas@tnp-villeurbanne.com

Le Laboureur de Bohême

répertoire

de **Johannes von Saaz**

texte établi par **Christian Schiaretti** et **Dieter Welke**

mise en scène **Christian Schiaretti**

À l'origine du face-à-face entre un laboureur et la mort, il y a le corps d'une jeune femme rendu à la terre. Elle était jeune, douce, mère de famille. C'était la compagne du laboureur. Est-ce normal, clame le laboureur, que ce qu'il y a de plus beau au monde, de plus enjoué, de plus innocent, soit tranché dans son devenir par la mort? Est-il concevable, rétorque la mort, de réclamer justice et réparation pour une perte inscrite depuis l'origine des temps dans tout ce qui respire? Ainsi s'engage la dispute.

Lumineux et dense, ce texte, s'il aborde la phase ultime de toute existence, le fait avec franchise et son énergie n'est pas celle du désespoir, au contraire. La douleur permet au laboureur non pas de se répandre en lamentations, mais de formuler des questions éternelles. Ce dialogue de la fin du Moyen Âge déconcerte par la rigueur de sa composition et l'amplitude de l'écho qu'il peut trouver en chacun, en chacune. Avec l'évidence des œuvres parfaites, cette joute oratoire touche à l'essentiel.

durée: 1 h 15

avec **Antoine Besson**,
Damien Gouy,
Clément Morinière

scénographie
Renaud de Fontainieu
accessoires et adaptation
scénographique

Fanny Gamet
costumes **Agostino Cavalca**
adaptés par **Thibaut Welchlin**
lumières **Julia Grand**

production
Théâtre National Populaire

Le Laboureur de Bohême a été créé par Christian Schiaretti en mai 1990 à la Comédie de Reims et repris au TNP en 2003 et 2004. Il remet en chantier cette pièce de son répertoire avec les comédiens de la troupe du TNP en 2015.

le texte est publié aux éditions
Les Solitaires Intempestifs

**« Dès qu'un humain
entre dans la vie,
il est assez âgé pour mourir. »**



« Notre langue, c'est la forêt. »

Dramaturge et traducteur de français né à Édimbourg en 1969, actuellement dramaturge au Théâtre National d'Écosse, David Greig est l'auteur d'une vingtaine de pièces régulièrement montées au Royaume-Uni et dans le monde entier comme *San Diego*, *The American Pilot*, *Pyrénées*, *The Strange Undoing of Prudencia Hart*, *Monster in the Hall*, ou encore *Midsummer: une pièce et neuf chansons*, révélation du Festival d'Édimbourg 2008. Grâce aux traductions de Dominique Hollier et Blandine Pélissier,

certains de ses textes connaissent un retentissement en France. Reconnu aussi bien pour ses qualités d'auteur que de traducteur, il a obtenu plusieurs prix, notamment le prestigieux Herald Archangel Award pour *The speculator* en 1999. Sa traduction de *Caligula* de Albert Camus est récompensée par un Award en 2005.

Baptiste Guiton se forme à l'École nationale de la Comédie de Saint-Étienne comme comédien avant d'intégrer le département Mise en scène de l'ENSATT.

Il crée *Souffles*, adapté de *Rimbaud et Shéhérazade* de Abdellatif Laâbi, *Le Misanthrope* de Molière, *Les Adieux* de Elfriede Jelinek, et *Le Groenland* de Pauline Sales. En 2012, il fonde sa compagnie L'Exalté avec qui il monte au TNP des textes de Michel Vinaver, David Greig, Magali Mougel et Dennis Kelly. Il est réalisateur de fictions radio-phoniques pour France Culture et France Inter.

calendrier

La Machinerie
Théâtre de Vénissieux
17 janvier 2020
Théâtre National Populaire
du 23 janvier au
8 février 2020

Contact diffusion

Direction artistique
Baptiste Guiton
06 87 25 37 09
bg@letheatreexalte.fr
Administratrice de production
Sylvie Vaisy
sv@letheatreexalte.fr

Dunsinane

résidence
de création

après Macbeth

de **David Greig**

traduction **Pascale Drouet**

mise en scène **Baptiste Guiton***

La forteresse de Dunsinane, c'est le château où s'est retranché l'usurpateur Macbeth à la fin de la pièce écossaise de Shakespeare. David Greig reprend la situation là où le dramaturge l'avait laissée en 1606. Le tyran meurtrier a été éliminé; la dangereuse femme-sorcière qui avait poussé son époux au crime est défaite, elle aussi. Peut-on alors espérer la paix? Certes, Macbeth est mort, mais son successeur, Malcolm, appuyé par l'ennemi anglais, n'est que veulerie et luxure, et Lady Macbeth, de son vrai nom Gruach, n'est pas prête à abandonner l'Écosse aux mains de ce monarque calculateur. L'harmonie et la fédération politique semblent ne pas vouloir s'installer en ce royaume.

Dans la suite qu'il invente à la tragédie de Shakespeare, sans jamais mentionner les mots « Irak » ou « Afghanistan », David Greig s'inspire des ingérences politiques contemporaines pour composer une œuvre magistrale sur la reconstruction d'un État et la question de la souveraineté. Qu'arrive-t-il après la chute d'un dictateur? Sur quelle base une nation peut-elle se relever après des années de tyrannie?

Après la mise en scène de *Lune Jaune*, et les réalisations radiophoniques du *Monstre du couloir* et de *Brewers Fayre*, Baptiste Guiton retrouve David Greig et poursuit l'exploration de cette œuvre majeure du théâtre écossais, avec une pièce épique, une pièce de troupe, un théâtre d'acteurs.

durée estimée: 2 h 00

avec **Logan De Carvalho, Gabriel Dufay, Luca Fiorello, Pierre Germain, Tommy Luminet, Vincent Portal, Clara Simpson** (distribution en cours)

scénographie **Quentin Lugnier**
lumières **Sébastien Marc**
création sonore **Sébastien Quencez**
costumes **Aude Desigaux**

production **L'Exalté - Cie Baptiste Guiton**
coproduction **Théâtre National Populaire La Machinerie - Théâtre de Vénissieux**
soutien **Arts en Scène, Centre lyonnais des arts vivants**

* membre du Cercle de formation et de transmission

L'auteur est représenté par MCR, Marie-Cécile Renault, 11 rue le Regrattier, 75004 Paris, en accord avec Casarotto UK.

le texte est édité aux PUM (Presses Universitaires du Midi)



« Le corps est enfermé tout entier sous les paupières. »

Marguerite Duras, née au Nord de Saïgon en 1914, rejoint la France pour suivre des études de droit. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle participe à la Résistance et voit son mari revenir de déportation malade du typhus. Elle en fait le récit dans *La Douleur*. Engagée au Parti communiste français, elle en est exclue mais continue de militer contre la guerre en Algérie ou pour le droit à l'avortement. Elle rédige des scénarios, réalise des films, écrit des pièces de théâtre et des romans. En 1984, *L'Amant* est récompensé par le Prix Goncourt.

Diplômée de l'ENS de la rue d'Ulm en 2012, Louise Vignaud intègre ensuite le département Mise en scène de l'ENSATT. Avec sa compagnie la Résolue, elle travaille des textes de Pier Paolo Pasolini, Bernard-Marie Koltès et Joséphine Chaffin. En 2017, elle présente *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau aux Célestins-Théâtre de Lyon. Elle devient directrice du Théâtre des Clochards Célestes où elle crée *Le Quai de Quistreham* de Florence Aubenas. En 2018, elle met en scène *Le Misanthrope* de Molière et *Rebibbia* au TNP, et *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

calendrier

Théâtre National Populaire
du 4 au 21 février 2020

compagnie en tournée

◊ **Le Quai de Quistreham**
de Florence Aubenas
Festival Sens Interdit, Lyon
17 et 18 octobre 2019
Mairie, Saint-Genis-Les-Ollières
14 février 2020
Le Pied aux Planches, Largentière
11 mars 2020

Théâtre de la Croix-Rousse
du 18 au 28 mars 2020
Scène nationale de Sète
du 31 mars au 4 avril 2020
◊ **Rebibbia**
de Goliarda Sapienza
La Tempête, Paris
du 23 mai au 14 juin 2020

Agatha

de **Marguerite Duras**

mise en scène **Louise Vignaud***

Un jour d'hiver dans la Villa Agatha. Huit mois après la mort de leur mère, Elle convoque Lui pour lui annoncer son départ avec un autre homme. Alors commence un jeu, celui de la mémoire et de sa reconstitution, pour comprendre ce qui s'est passé cet été-là, celui de ses dix-huit ans, celui de tous les non-dits.

Avec *Agatha*, Marguerite Duras livre une pièce sans filtre sur le tabou. Tabou de l'inceste, du voyeurisme, et des relations que l'on n'ose pas nommer. Grâce à une langue ciselée où les mots se font chair quand les corps se taisent, elle dresse le portrait de deux âmes à la dérive qui tentent de survivre. Sa langue a la plasticité de la marée, tantôt limpide, tantôt trouble, indomptable, pouvant tout recouvrir puis s'effacer, laissant alors le tableau d'une réalité crue.

Après *Le Misanthrope* et *Rebibbia*, Louise Vignaud propose un registre plus intime. La scène, entre plateau de tournage et jardin abandonné, devient un terrain de jeu pour traquer la mémoire. Si l'interdiction fait souvent loi, ce n'est précisément qu'au théâtre, lieu de tous les possibles, que l'on peut lever le voile. Le spectateur est convié à une expédition vers les abysses de l'âme humaine. Là où l'intolérable est imaginable. Là où les désirs sont rois. Comme un plongeon au cœur des fonds marins.

durée estimée: 1 h 20

avec **Marine Behar**
et **Sven Narbonne**

scénographie **Irène Vignaud**
costumes **Cindy Lombardi**
lumières **Luc Michel**
son **Michael Selam**

production
Compagnie la Résolue
coproduction
Théâtre du Vellein – CAPI

*membre du Cercle de formation
et de transmission

le texte est paru
aux Éditions de Minuit

Contact diffusion

Fadhila Mas

06 80 35 67 13

fadhila.mas@compagnielaresolue.fr



Après un Master de Lettres Modernes, Perrine Gérard intègre le département Écriture Dramatique de l'ENSATT. Sa première pièce, *Tabitha Lein* est jouée en 2012 au NTH8. En 2013, elle participe au *Grand Ensemble* mis en scène par Philippe Delaigue, et à la Mousson d'Hiver avec *This is not a Witch Hunt*, pièce pour adolescents. Elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour sa pièce *Holy Violets* et Coup de cœur du Bureau de lecture de France Culture pour *La Largeur du Bassin*. En 2017, sa pièce *Blue Lagoon Social Club* est présentée au festival EN ACTE(s). Elle écrit pour Philippe Delaigue des petites mythologies autour de Tirésias et participe au projet « Lieux Secrets » avec *Gris* joué en 2017 au TNP. Sa pièce *La largeur du bassin* a été créée en 2018 au Théâtre le Poche à Genève et sa pièce *Meute* au TNP en 2019.

Après un cursus universitaire en Arts du spectacle, Julie Guichard se forme au jeu d'acteur puis intègre le département Mise en scène de l'ENSATT. En 2015, elle fonde la compagnie Le Grand Nulle Part. Elle assiste Marcel Bozonnet, Claudia Stavisky

et Christian Schiaretto et travaille au département des fictions à France Culture comme adaptatrice. Elle collabore à l'élaboration du festival EN ACTE(s) autour des écritures contemporaines. Au TNP, elle a monté *Meute* de Perrine Gérard et *Petite Iliade*, d'après Homère de Julie Rossello-Rochet. En parallèle, elle a créé *Part-dieu, chant de gare* de Julie Rossello-Rochet, *Et après?* de Marilyn Mattei et *Entrer, sortir, ne pas s'attarder* d'après Raymond Carver.

Maxime Mansion → page 18

calendrier

Théâtre National Populaire

du 11 au 28 mars 2020

Théâtre 14, Paris

du 12 au 16 mai 2020

compagnies en tournée

EN ACTE(s) – Maxime Mansion :

◇ **Bleus de Perrine Gérard**

Le Parvis, Avignon Off

du 5 au 23 juillet 2019

◇ **Inoxydables de Julie Ménéard**

Le Parvis, Avignon Off

du 5 au 23 juillet 2019

Centquatre, Paris

14 et 15 décembre 2019

◇ **Festival EN ACTE(s)**

NTH8, Lyon du 8 au 19 oct. 2019

Le Grand Nulle Part –

Julie Guichard :

◇ **Et après? de Marilyn Mattei**

Le Parvis, Avignon Off

du 5 au 23 juillet 2019

◇ **Part-Dieu, chant de gare**

de Julie Rossello-Rochet

Le Parvis, Avignon Off

du 5 au 23 juillet 2019

L'Échalier, Saint-Agil

9 novembre 2019

Théâtre de Villefranche

29, 30 et 31 janvier 2020

La Passerelle, scène

nationale de Saint-Brieuc

(option) du 13

au 19 février 2020

Théâtre de Thouars

2 avril 2020

L'Escale,

Saint-Cyr-sur-Loire

29 avril 2020

ANTIS

résidence
de création

de **Perrine Gérard**

création **Julie Guichard*** et **Maxime Mansion***

ANTIS s'articule autour d'une équipe de journalistes. Leur enquête d'investigation les amène à décortiquer notre fonctionnement face à la haine, la violence, l'injustice... Réveiller en nous le désir de se soulever, représenter l'irreprésentable, donner à voir nos paradoxes et nos faiblesses sans jamais juger ou théoriser mais bien plus questionner, déplacer l'ordre du réel pour pouvoir désobéir au monde actuel et à ses limites. Nous avons besoin d'un futur, et de le mettre en mouvement.

Pourquoi cette création en duo? Au terme de ces trois années passées au sein du Cercle de formation et de transmission, nous avons souhaité nous associer pour cette création, allier nos deux sensibilités artistiques et une intuition partagée du théâtre et de sa nécessité vis-à-vis de la société. Depuis plusieurs projets, nous faisons le choix de l'écriture contemporaine en lien avec l'actualité; de la fiction comme forme sensible, comme possibilité d'une expérience; de réalisations scéniques qui donnent une place fondamentale à l'esthétique et au spectaculaire, tout en s'emplantant à construire une pensée documentée. **J. G./M. M.**

durée estimée: 1 h 45

avec **Ewen Crovella**,
Maxime Mansion,
Nelly Pulicani
(distribution en cours)

texte et collaboration
artistique **Perrine Gérard**
mise en scène

Julie Guichard
scénographie

Camille Allain-Dulondel
costumes **Sigolène Petey**
lumières **Arthur Gueydan**
son **Quentin Dumay**
composition musicale
Quentin Martinod,
Guillaume Vesin

production **Le Grand Nulle Part**
Compagnie EN ACTE(S)
coproduction
Théâtre National Populaire

* membres du Cercle de formation
et de transmission

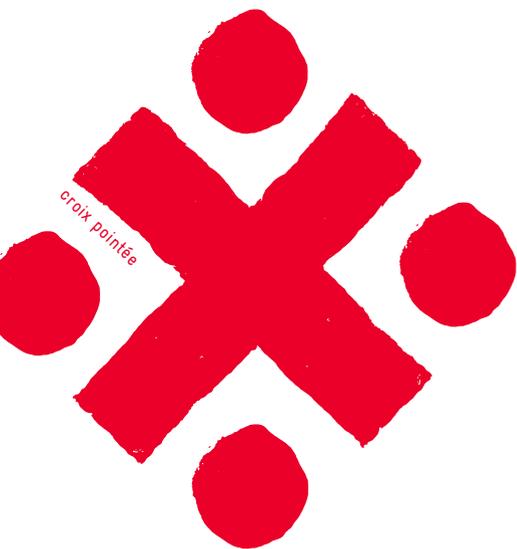
Contact diffusion

Julie Guichard
06 82 96 69 41
julieguichard86@gmail.com
Diffusion Part Dieu,
chant de gare
Séverine André Liebaut
06 15 01 14 75
scene2@acteun.com
scene2-productions.fr

Contact diffusion

EN ACTE(S) – Mathilde Gamon
06 61 99 16 44
en.actes.compagnie@gmail.com

« **Hair, c'est juste
au commencement.** »



**« Il y a des visages
qui sont moins
faciles à voir,
il y en a d'autres
qui parlent
d'eux-mêmes. »**

Julie Ménard, comédienne et auteure, suit une formation théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'au conservatoire du 14^e arrondissement de Paris. Elle publie *Une Blessure trop près du soleil* et rejoint la Cie Italique dirigée par Valérie Grail comme comédienne puis artiste associée. Elle écrit *L'Envol* en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese. En 2015, elle est accueillie en résidence à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, où elle fonde avec cinq auteurs le collectif Traverse. Elle collabore également avec le collectif l a c a v a l e.

Comédien et metteur en scène, Maxime Mansion se forme à l'ENSATT. En 2012, il entre dans la troupe du TNP où il est dirigé par Christian Schiaretti. Il joue dans les pièces de Michel Raskine, Louise Vignaud et Baptiste Guiton. Avec sa compagnie EN ACTE(s), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines. Dans le cadre du projet Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard. La saison passée, il crée *Inoxydables* de Julie Ménard au TNP.

calendrier

Théâtre National Populaire
du 2 au 21 décembre 2019

Contact diffusion

Fadhila Mas
06 80 35 67 13
f.mas@tnp-villeurbanne.com

Adamantine dans l'éclat du secret

création

de **Julie Ménard**, mise en scène **Maxime Mansion***

jeune public

Adamantine vit seule dans la forêt du Bois de Serre, coincée entre l'autoroute A6 et la départementale 307. Elle marche pieds nus, elle parle aux corneilles, elle se roule dans l'herbe, se gave de hamburgers et chante la nuit. Et surtout elle fait ce qu'elle veut. Un jour, un représentant de commerce en produits pharmaceutiques se trompe d'itinéraire: depuis « Fond Jacou », il suit la direction « Jansavon », puis « La Thuillière », en passant par « Les Mouilles ». Arrivé malencontreusement au sentier du Bois de Serre, il tombe nez à nez avec notre héroïne. Atterré par l'état dans lequel elle se trouve, il lui propose de changer son destin et de faire d'elle une véritable princesse. Adamantine repousse la tentation... Le représentant de commerce lui lance alors un sortilège et l'emmène avec lui.

En détournant l'univers des contes de fées, Julie Ménard et Maxime Mansion imaginent une fable féministe où l'on se libère des carcans qui nous enferment grâce au pouvoir de la parole. Le culte de la beauté y sera joyeusement éraflé.

durée: 50'
à partir de 10 ans

avec **Pauline Coffre,**
Charlotte Fermand,
Christian Taponard

production
Théâtre National Populaire

* membre du Cercle de formation
et de transmission

Le berceau de la langue

répertoire

cycle élaboré avec la complicité de **Christian Schiaretti**

jeune public

Le Roman de Renart

XII^e et XIII^e siècles

Clément Carabédian

Clément Morinière

masques **Erhard Stiefel**

durée: 1 h00

à partir de 12 ans

Voleur, menteur, glouton,
débauché, beau parleur
et contestataire,
ni les procès, ni les duels,
ni les condamnations
à mort ne peuvent venir
à bout de Renart, héros
si retors.

Tristan et Yseult

fin du XII^e siècle

Juliette Rizoud

Julien Gauthier

durée: 45'

à partir de 8 ans

Tristan, menant Yseult
à son oncle Marc qui doit
l'épouser, boit avec elle
le philtre d'amour destiné
aux futurs mariés. Liés par
une attirance irrésistible,
Tristan et Yseult sont dès
lors condamnés au
mensonge et à l'adultère.

Le berceau de la langue
se régale du déploiement
et de la diversité des formes
narratives médiévales.

Les œuvres sont adaptées
en mêlant au français
moderne les textes
originaux, en ancien et
moyen français, car c'est
un voyage qui est proposé
ici, pour les jeunes
et les moins jeunes,
à la découverte d'une
littérature composée
pour être entendue.

adaptation

Pauline Noblecourt

production

Théâtre National Populaire

en tournée

◇ *Tristan et Yseult*

Parvis, scène nationale
de Tarbes

du 11 au 20 octobre 2019

Mairie, Saint-Laurent-de-Mûre

13 décembre 2019

◇ *Le Roman de Renart*

Théâtre de Bastia

du 9 au 11 décembre 2019

Lycée Français de

Singapour et Jakarta

du 6 au 20 janvier 2020

Parvis, scène nationale

de Tarbes

du 16 au 21 mars 2020

Contact diffusion

Fadhila Mas

06 80 35 67 13

f.mas@tnp-villeurbanne.com

Petite Iliade

en un souffle

d'après **Homère**, adaptation **Julie Rossello-Rochet**

mise en scène **Julie Guichard***

jeune public

Deux sœurs mettent en scène et racontent dans leur chambre, le temps d'une nuit, la colère d'Achille, la guerre de Troie, la mort de Patrocle l'ami d'Achille, la vengeance de celui-ci, la mort d'Hector, prince de Troie, la tristesse d'un père qui a perdu son fils... Par leurs mots, elles font revivre les héroïnes et les héros de *L'Iliade* de Homère. L'œuvre multiplie les histoires, les intrigues et les rebondissements: des batailles aux scènes plus intimes, *L'Iliade* convoque les grands enjeux de la condition humaine et l'imaginaire du mythologique. Mais elle nous parle surtout d'un déploiement guerrier et sanglant sans fin. Est-ce cela qu'Homère nous dit? Derrière la multiplicité des tactiques pour vaincre l'ennemi que reste-t-il si ce n'est l'orgueil et le deuil? Nous regardons le héros, figure du merveilleux et du monstrueux, dans sa dimension sensible et paradoxale. Deux comédiennes prennent les rôles de deux sœurs qui deviennent, le temps d'une nuit, poétesse et muse pour nous raconter, d'un seul souffle, l'histoire de *L'Iliade*. Tous, héros et dieux pour un instant, transforment le plateau, avec l'imaginaire de l'enfance et l'inventivité comme fondement du travail.

durée: 50'
à partir de 10 ans

avec **Éloïse Hallauer**,
Noémie Rimbert
musique et création sonore
Thomas Chignier

scénographie
Camille Allain Dulondel,
Sigolène Pétey
costumes **Sigolène Pétey**
décorateur accessoiriste
Rémy Ledudal
lumières **Rémi El Mahmoud**

production
Théâtre National Populaire

* membre du Cercle de formation
et de transmission

Julie Guichard → page 16

en tournée

itinérance à Chavanoz
décembre 2019

Contact diffusion

Fadhila Mas
06 80 35 67 13
f.mas@tnp-villeurbanne.com

Rejoignez-nous au TNP

Le Laboureur de Bohême

Johannes von Saaz – Christian Schiaretti

septembre 2019

- ◇ mercredi 25, vendredi 27 à 20 h 30
- ◇ jeudi 26 à 20 h 00
- ◇ samedi 28 à 18 h 30
- ◇ dimanche 29 à 16 h 00

Hippolyte

Robert Garnier – Christian Schiaretti

novembre 2019

- ◇ mercredi 6, vendredi 8, mardi 12, mercredi 13, vendredi 15 à 20 h 00
- ◇ jeudis 7, 14 à 19 h 30
- ◇ samedis 9, 16 à 18 h 00
- ◇ dimanche 17 à 15 h 30

Phèdre

Jean Racine – Christian Schiaretti

novembre 2019

- ◇ mardi 19, mercredi 20, vendredi 22, mardi 26, mercredi 27, vendredi 29 à 20 h 00
- ◇ jeudis 21, 28 à 19 h 30
- ◇ samedis 23, 30 à 18 h 00

Intégrale Hippolyte – Phèdre

- ◇ dimanches 24 nov. et 1^{er} déc. à 15 h 30

Adamantine dans l'éclat du secret

Julie Ménéard – Maxime Mansion

décembre 2019

séances scolaires

- ◇ lundi 2, mardi 3, jeudi 5, vendredi 6, lundi 9, mardi 10, jeudi 12, vendredi 13, lundi 16, mardi 17, jeudi 19, vendredi 20 à 14 h 30

tout public

- ◇ mercredis 4, 11, 18 à 15 h 30 et 18 h 30
- ◇ samedis 7, 14, 21 à 15 h 30 et 18 h 30

Dunsinane

après Macbeth

David Greig – Baptiste Guiton

janvier 2020

- ◇ jeudis 23, 30 à 20 h 00
- ◇ vendredi 24, mardi 28, mercredi 29, vendredi 31 à 20 h 30
- ◇ samedi 25 à 18 h 30
- ◇ dimanche 26 à 16 h 00

février 2020

- ◇ jeudi 6 à 20 h 00,
- ◇ mardi 4, mercredi 5, vendredi 7 à 20 h 30
- ◇ samedis 1^{er}, 8 à 18 h 30
- ◇ dimanche 2 à 16 h 00

Agatha

Marguerite Duras – Louise Vignaud

février 2020

- ◇ mardi 4, mercredi 5, vendredi 7, mardi 11, mercredi 12, vendredi 14, mardi 18, mercredi 19, vendredi 21 à 20 h 30
- ◇ jeudis 6, 13, 20 à 20 h 00
- ◇ samedis 8, 15 à 18 h 30
- ◇ dimanche 16 à 16 h 00

ANTIS

Perrine Gérard

Julie Guichard – Maxime Mansion

mars 2020

- ◇ mercredi 11, vendredi 13, mardi 17, mercredi 18, vendredi 20, mardi 24, mercredi 25, vendredi 27 à 20 h 30
- ◇ jeudis 12, 19, 26 à 20 h 00
- ◇ samedis 14, 21, 28 à 18 h 30
- ◇ dimanche 22 à 16 h 00

Utopia

Aristophane – Christian Schiaretti

mai 2020

- ◇ mercredi 13, vendredi 15, lundi 18, mardi 19, mercredi 20, lundi 25, mardi 26, mercredi 27, vendredi 29 à 20 h 00
- ◇ jeudis 14, 28 à 19 h 30
- ◇ samedi 16 à 18 h 00

**« À quoi bon
vivre privé de
ces choses ? »**

Aristophane

Théâtre National Populaire
direction Christian Schiaretti
8 place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
tél. billetterie 04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire,
Centre dramatique national, est subventionné
par le Ministère de la Culture et de
la Communication, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.



**Ministère
Culture**

villeurbanne



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole