

# Vues 3D



## ACTE 1 SCÈNE 3:

La scène est totalement dissimulée, même le personnage principal, Victor. La dissimulation va se faire par le biais de **toiles suspendues** et de **panneaux PMMA**, avec une opacité plus ou moins forte. Cela va engendrer une **superposition de volumes**, de matières et de teintes qui vont dissimuler quasiment la totalité de la scène. Cette scène est composée de deux pièces fortes durant l'acte 1, le salon et la salle à manger.

On peut remarquer que sur certaine toiles, la silhouette d'un personnage tenant un ballon est ajourée, cela simule que Victor est la **clef de la révélation** dans cette pièce. Tout cela est dissimulé dans une **ambiance sombre et mystérieuse**.

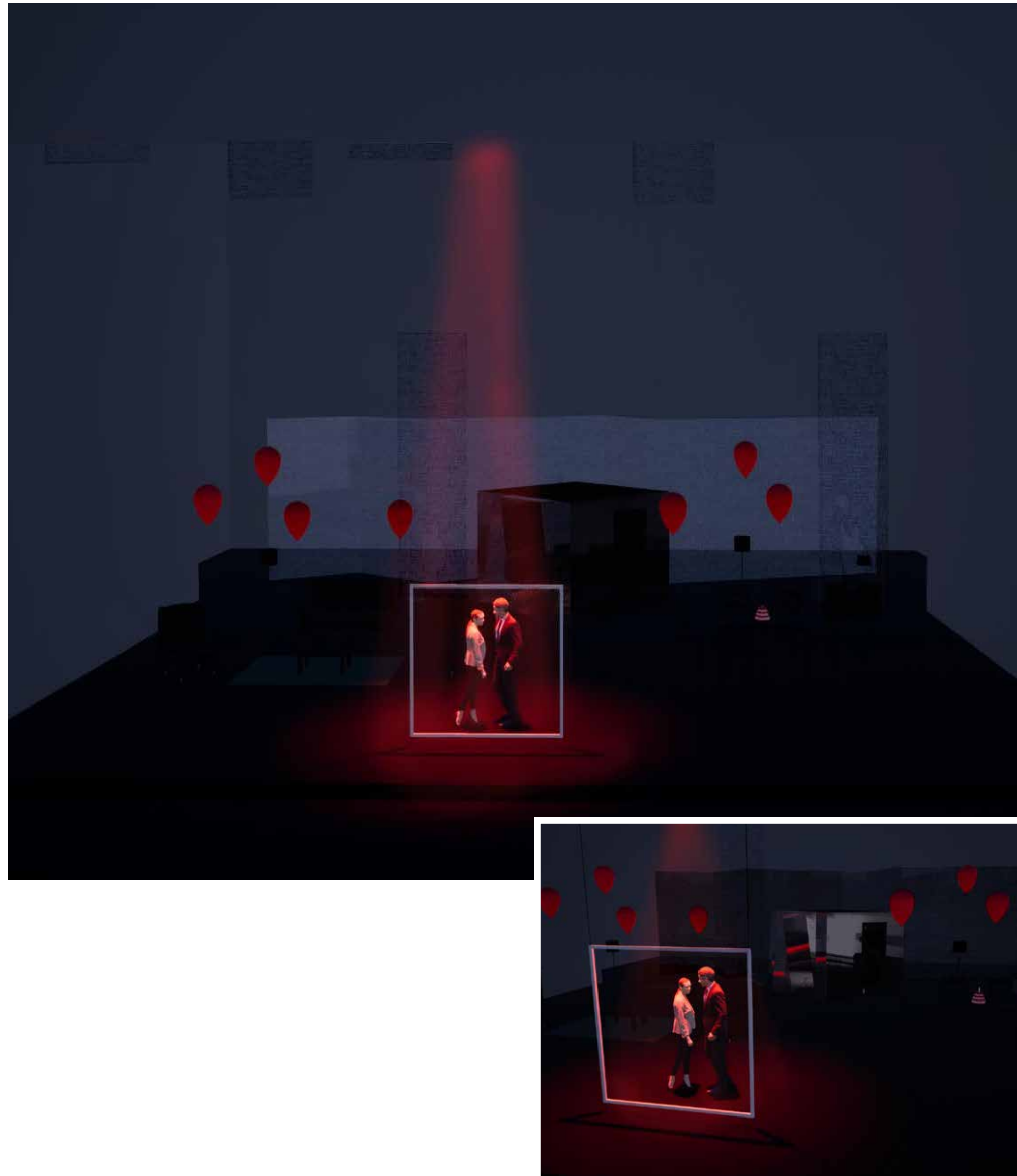


### **ACTE 1 SCÈNE 8:**

La scène est encore dissimulée par le biais de ces volumes et ses matières superposés. Mais lorsque nous apprenons que **Antoine est «cocu»** dans son discours avec Victor, la révélation est faite grâce au personnage principal. C'est pour cela que des **faisceaux lumineux** sont disposés au-dessus des personnages pour souligner le mensonge dont l'adultère.



# Vues 3D



## ACTE 2 SCÈNE 1:

La scène est axée principalement sur le moment où **les deux amants s'embrassent**, la révélation est là par le biais de cette **lumière rouge** qui souligne leurs mensonges partagés. La révélation se fait de **plus en plus**.



## ACTE 2 SCÈNE 2:

Pendant cette scène, nous apprenons qu' Esther est **la demi-soeur de Victor**. Nous avons donc une révélation forte qui est soulignée par l'apparition de **faisceaux lumineux** sur les personnages concernés.



## Acte 3 scène 15:

La scène de la **lettre** et le dernier élément que les spectateurs apprennent, il est donc important de le mettre en évidence. La famille dite «**conforme**» aux bonnes moeurs est en fait **en proie à l'adultère**. Ainsi, **tout est révélé** tant au niveau des décors qu'au niveau des personnages.



# Organisation spatiale

## ÉVOLUTION AU FIL DE LA SCÈNE

Notre modélisation 3D de scénographie est partagée en **5 séquences**. Chacune de ces séquences met en scène un moment fort du livre. L'ensemble montre une progression de la dissimulation .

**Séquence 1 :** p 52-53, acte 1 scène 3. Un dialogue entre Esther et Victor très cryptique : Esther explique sans comprendre une scène adultérine entre sa mère et Charles avec des mots d'enfant. Scène que le spectateur ne comprend pas non plus instantanément. Esther : *«laisse-la cette pieuvre rose»*

**Séquence 2 :** p 75, acte 1 scène 8. Episode où Antoine se dit cocu. *« Soldats, je vous dois la vérité, je suis cocu »*. Le spectateur commence à avoir des indices mais ce n'est pas clair.

**Séquence 3 :** p 87, acte 2 scène 1 . Scène qui révèle au grand jour l'adultère entre Thérèse et Charles. Toutes les suggestions précédentes sont justifiées. Thérèse : *«je ne puis pas rester et je t'adore»*

**Séquence 4 :** p 88, acte 2 scène 2. Evocation d'un rapport incestueux entre Esther et Victor s'ils se marient. Thérèse : *« c'est de l'inceste pur et simple»*.

**Séquence 5 :** p 159, acte 3 scène 15. Scène de la lecture de la lettre écrite par Antoine qui vient de se pendre. Il révèle cette fois qu'Esther n'est pas sa fille mais celle de Charles. *« A père cocu, fille adultérine»*



Acte 1: scène 1



Acte 1: scène 8



Acte 1: scène 10



Acte 2: scène 2

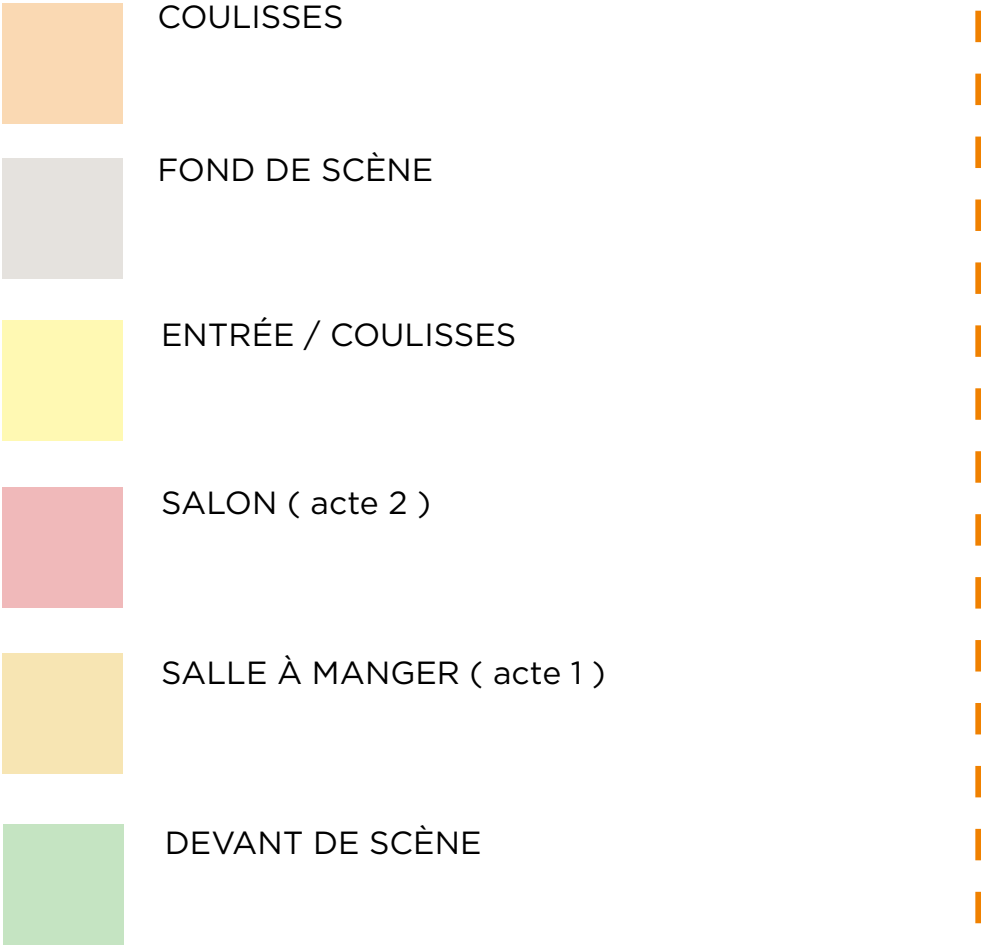
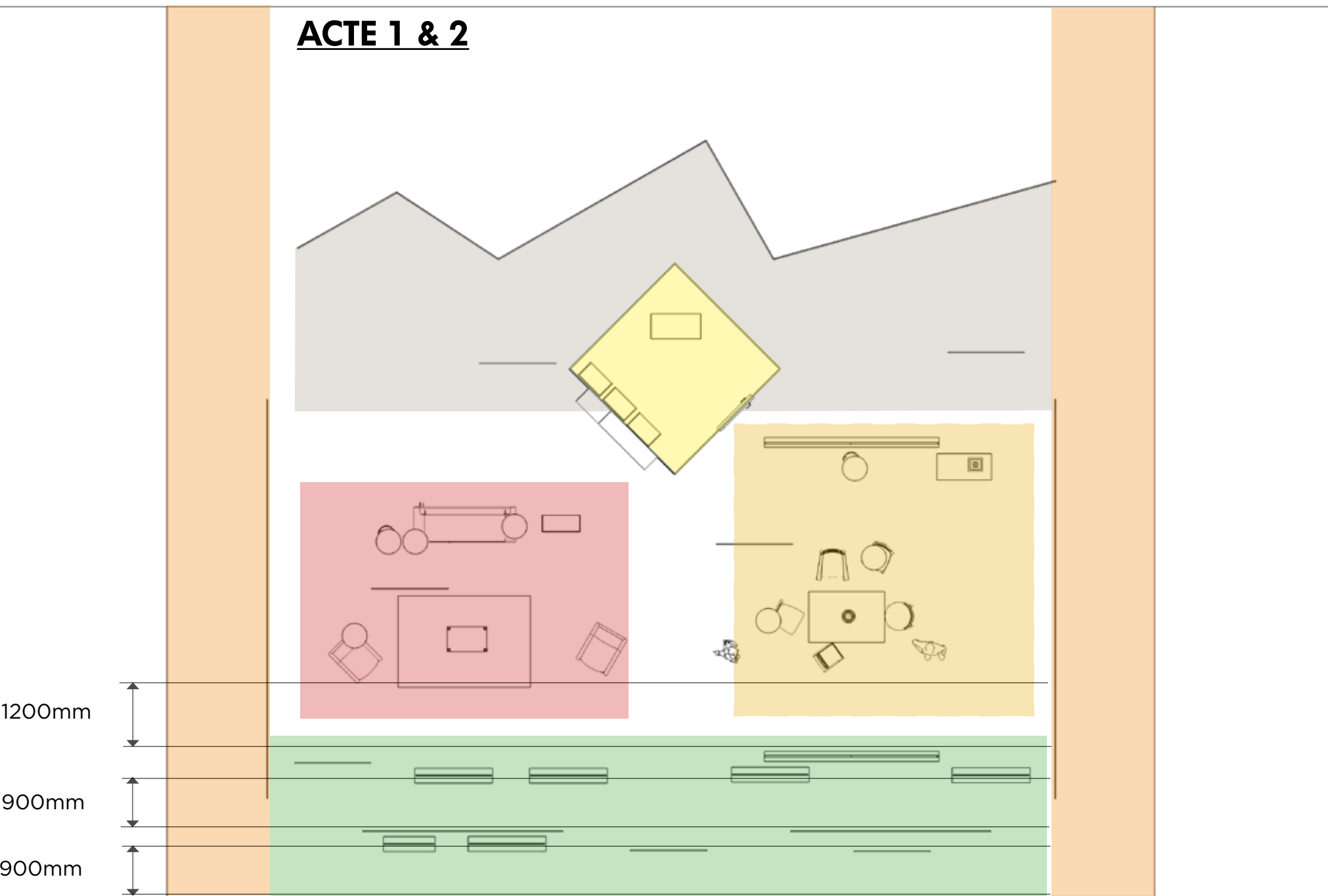


Acte 3: scène 10

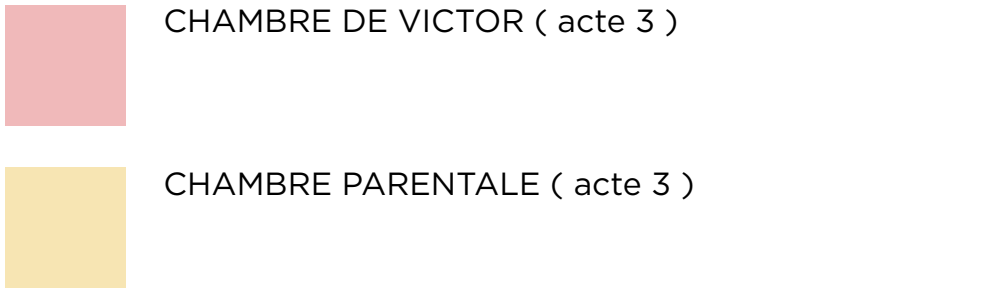
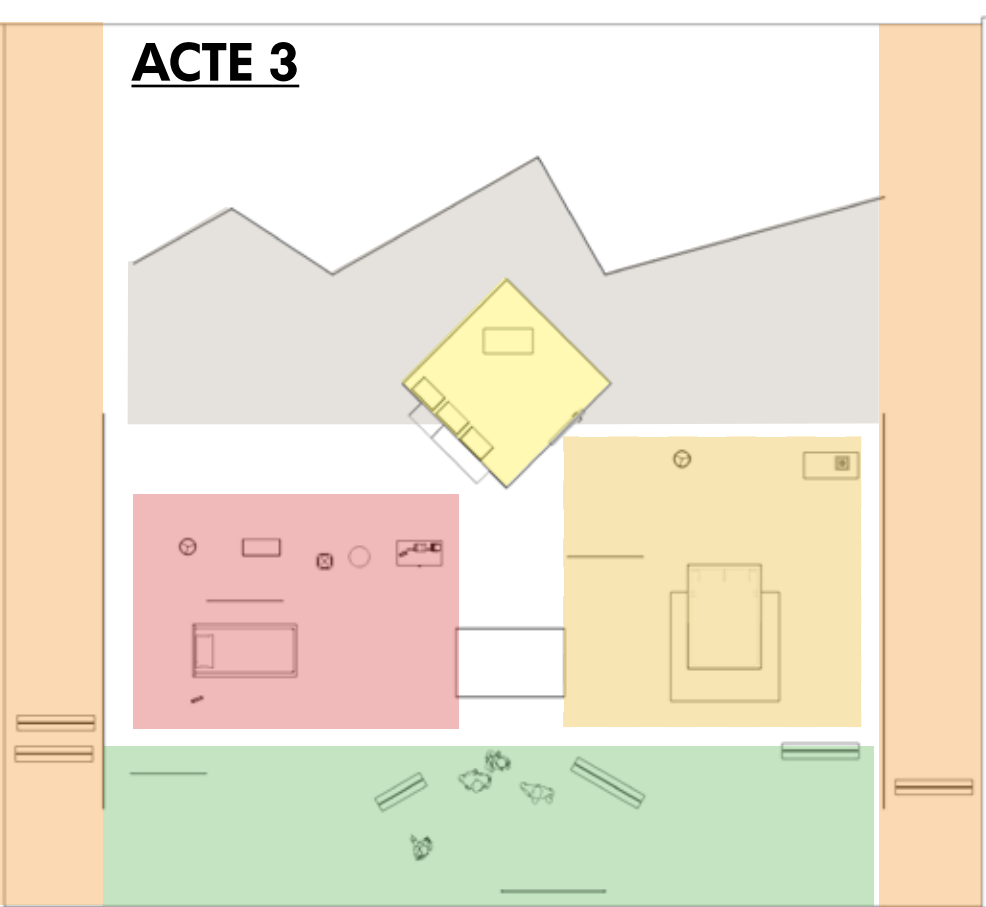


Les ballons contextualisent l'anniversaire  
→ **Rouges** pour en faire ressortir le symbole fort de la passion et de la colère de Victor.  
→ à la séquence 5, les ballons se retirent vers le haut : **mort et fin de l'enfance.**

## ZONINGS :



Au cours de la pièce, c'est principalement le devant de scène qui évolue en dissimulant plus ou moins la scène. Il est donc important de penser à **la circulation** entre l'avant et les pièces situées à l'arrière.  
Les acteurs se déplacent : nous avons donc laissé **des couloirs de circulation** entre les différents modules.  
Les coulisses sur les cotés sont importantes pour cacher les cloisons mobiles et ranger le mobilier. Ces objets restent ainsi **facilement accessibles**.  
La pièce centrale sert aussi de coulisses pour les comédiens.





# Fournitures

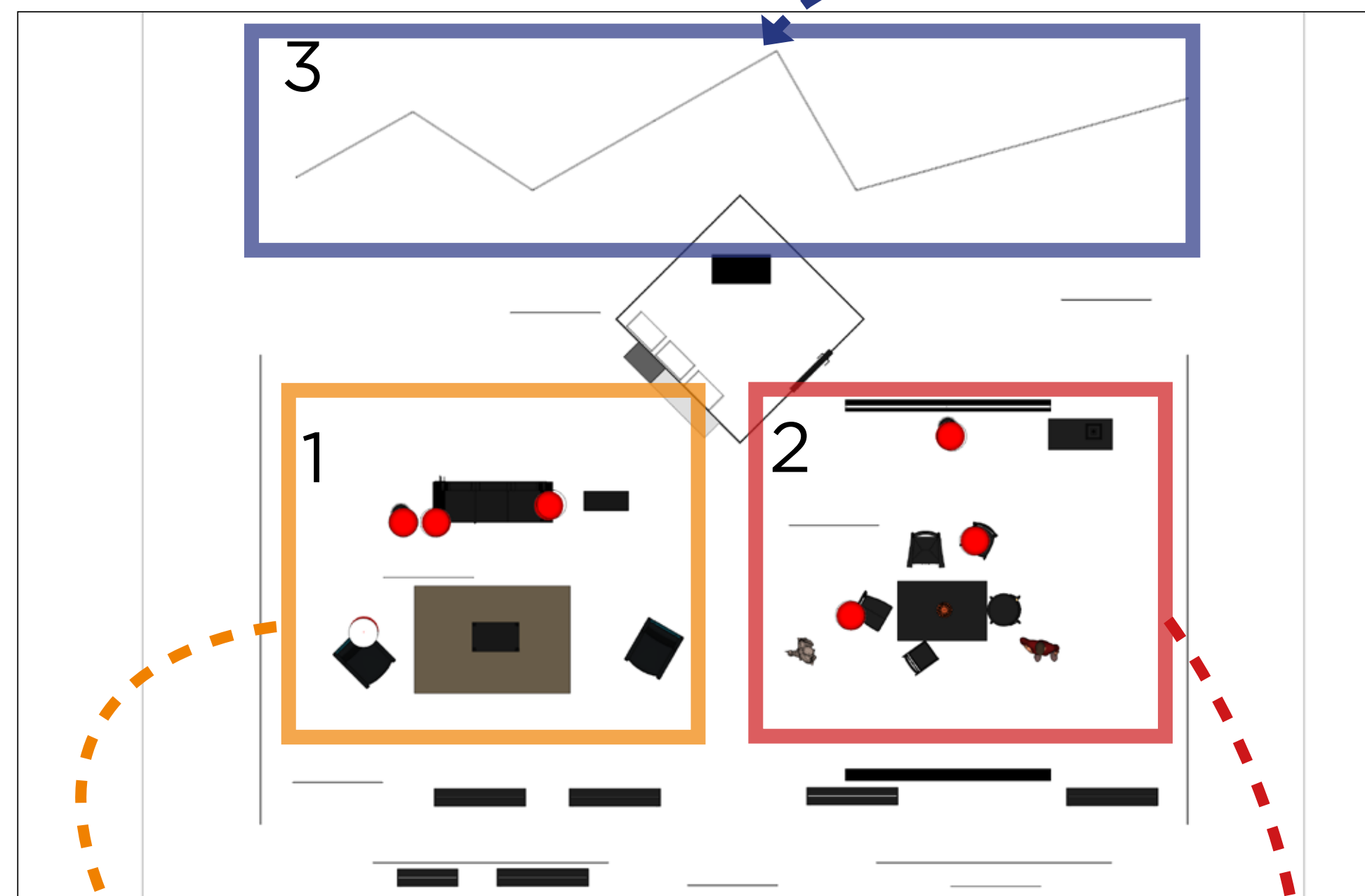
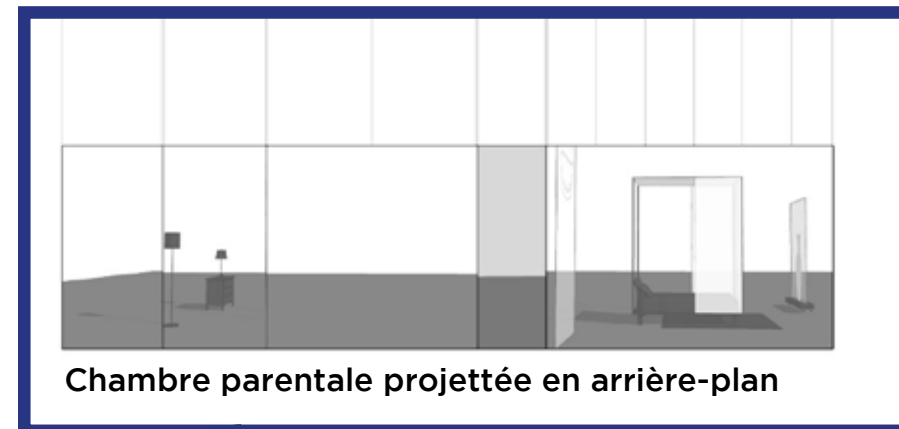
## ARTICULATION EN DEUX PARTIES

Le découpage de notre proposition est en 5 séquences : les 4 premières se déroulent dans le salon et la salle à manger et la 5<sup>ème</sup> se déroule dans la chambre parentale et celle de Victor. Tel une habitation classique, on sépare en deux zones : une partie jour et une partie nuit. Cela montre une progression dans le dévoilement des secrets : plus on progresse dans l'histoire, plus on rentre dans la sphère intime et les rapports entre les personnages.

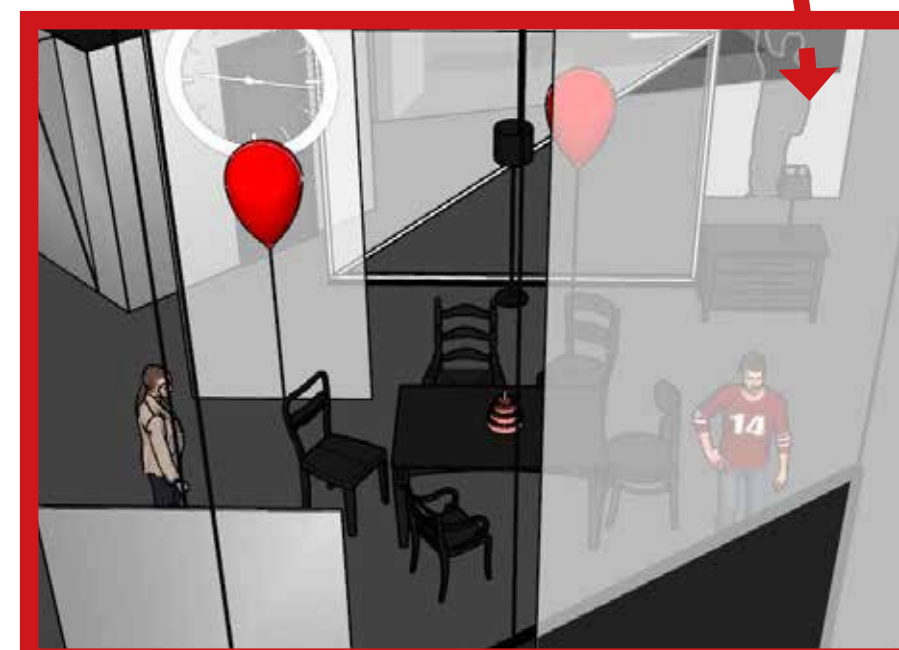
### A - PARTIE JOUR :

Les 4 premières séquences sélectionnées se déroulent dans la **partie jour**.

Les scènes s'articulent entre ( dans l'ordre d'apparition ) :  
1 - la salle à manger ( séquence 1 + séquence 2 )  
2 - le salon ( séquence 3 + séquence 4 )  
3 - la chambre parentale sera suggérée en arrière-plan en guise d'indice pour le spectateur. (séquence 1 à 4 )



Salon



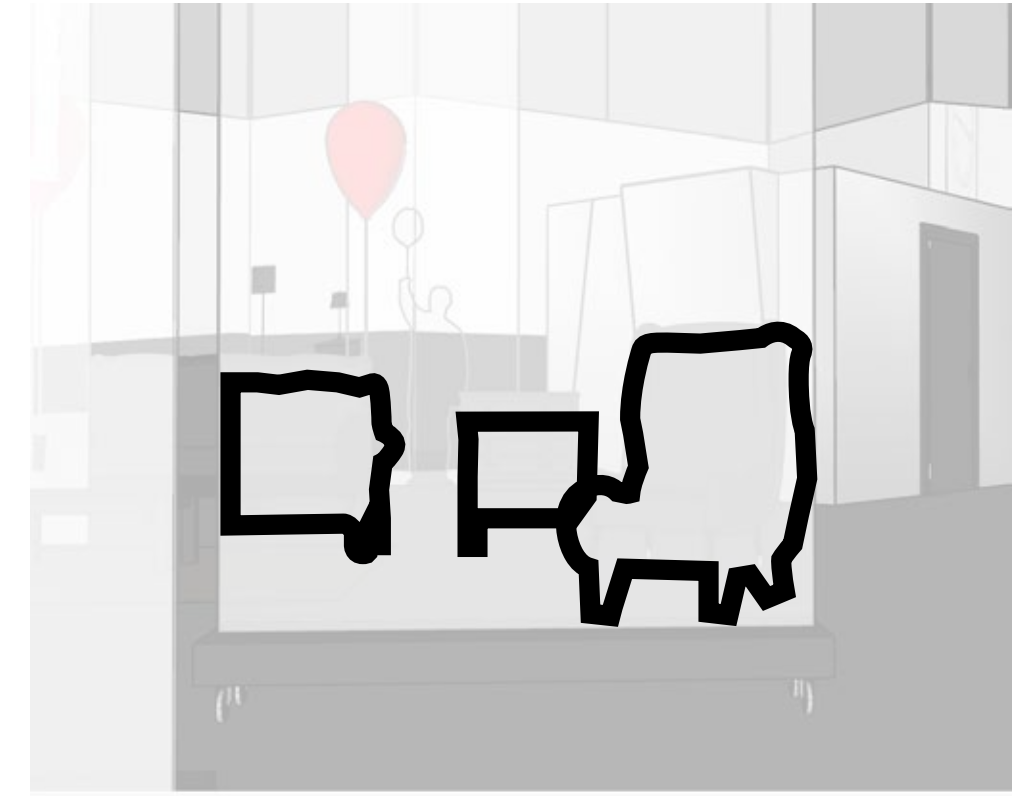
Salle à manger

## CHOIX DU MOBILIER :

On l'a choisi :

→ **ancien** car la pièce se contextualise à l'époque de 1928.  
→ **aisé** pour représenter l'échelle sociale bourgeoise de début 20<sup>ème</sup> siècle  
→ **noir** afin de respecter notre parti pris de jouer sur les jeux d'opacité. Derrière un bandeau de tulle ou de PMMA, le noir accentuera la silhouette du meuble sans rentrer dans le détail. On est dans le semi-dévoilé.

→ La couleur noire pour accentuer un «**effet silhouette**» derrière la tulle ou le PMMA.



### • LE SALON :

Le salon se compose d'un ensemble très caractéristique : table basse, 2 fauteuils, commode et lampe.



### • LA SALLE À MANGER :

→ La salle à manger sera constituée d'éléments classiques et caractéristiques : table à manger, chaises, buffet ...  
→ Le gâteau d'anniversaire sera quant à lui en couleur pour insister sur le côté symbolique du **soir d'anniversaire** de Victor.

Quelques luminaires pour accessoriser

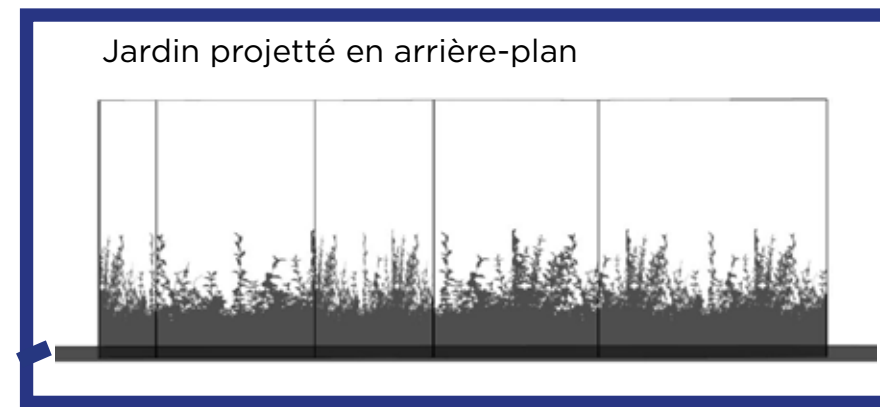


# Fournitures

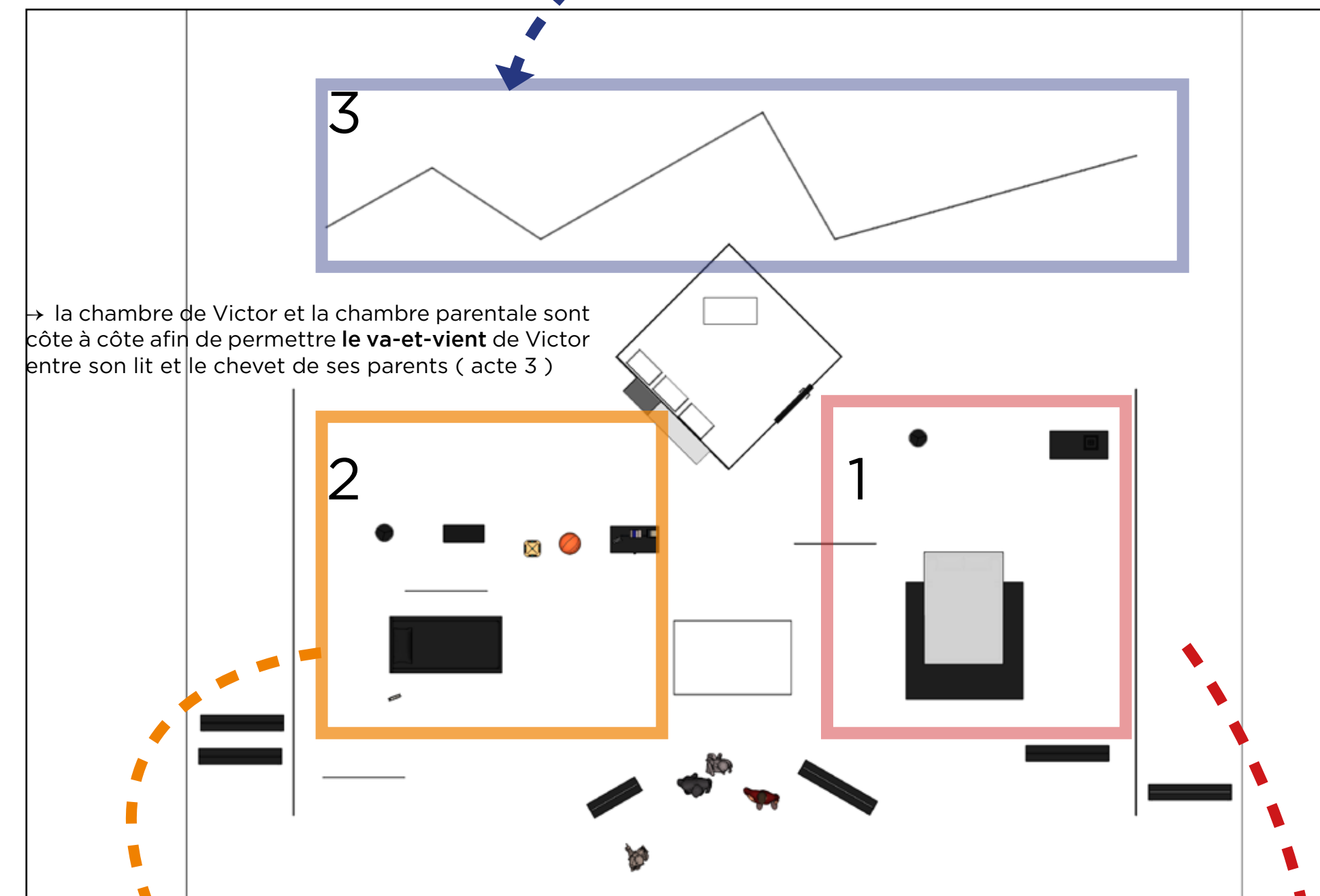
## B- PARTIE NUIT :

La partie nuit **est plus intime** et dévoile les secrets. La séquence 5 est la dernière choisie. Elle marque le final puisqu'on évoque la révélation explicite de **l'enfant adultérin**, Esther.

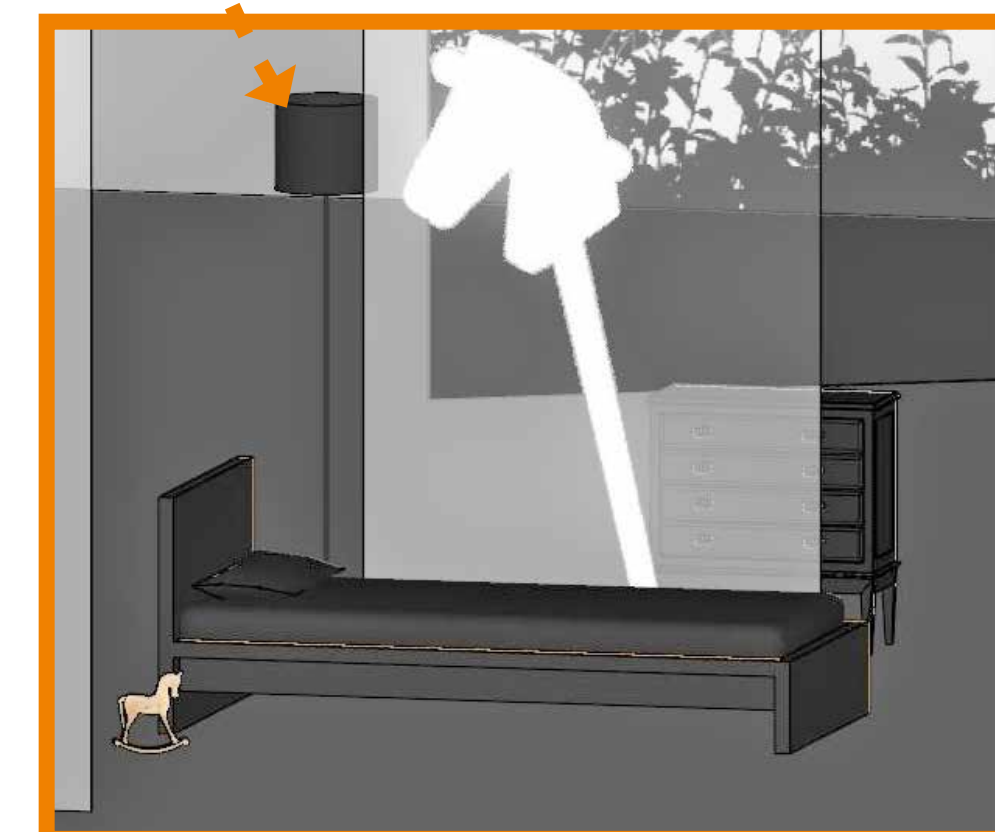
La scène s'articule (dans l'ordre d'apparition) :  
1 - la chambre parentale  
2 - la chambre de Victor  
3 - Le jardin



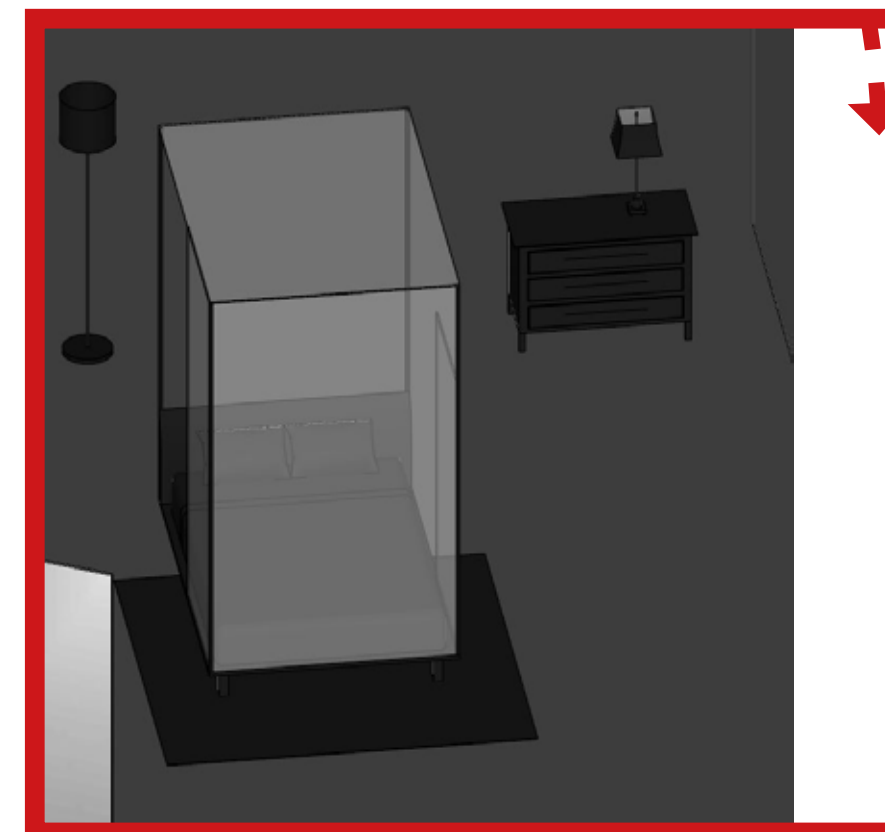
Le jardin est un élément à contextualiser car il est évoqué plusieurs fois dans l'acte 3 quand les personnages sortent de la maison à plusieurs reprises.



→ la chambre de Victor et la chambre parentale sont côte à côte afin de permettre **le va-et-vient** de Victor entre son lit et le chevet de ses parents ( acte 3 )



Chambre de Victor



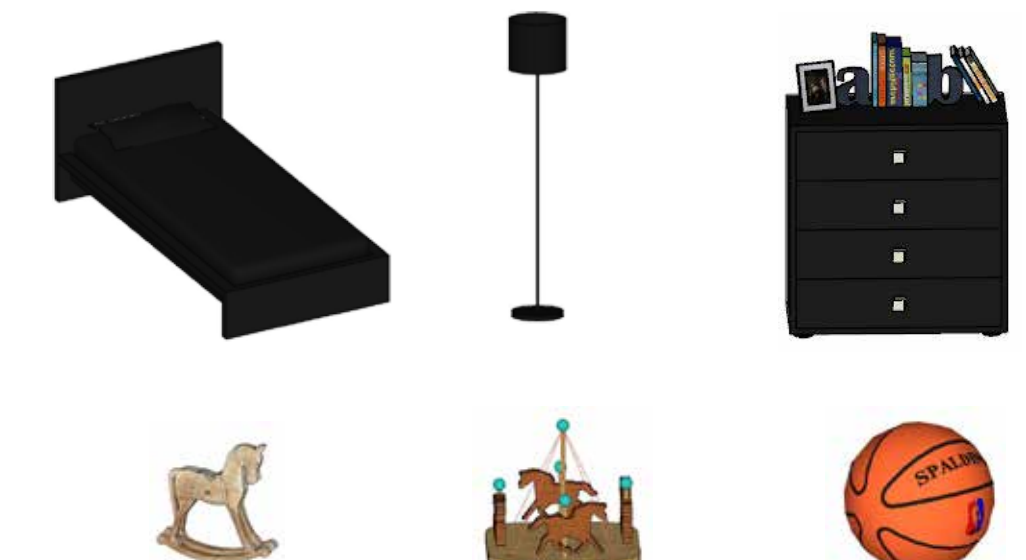
Chambre parentale

## • LA CHAMBRE PARENTALE :



→ Le lit à baldaquin, voilé. Cette chambre est centrale dans la machine de la dissimulation d'où la volonté de **«cacher» l'intimité.**

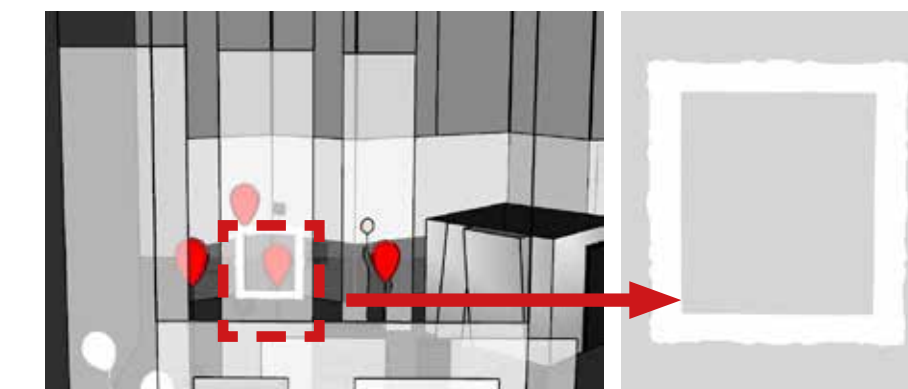
## • LA CHAMBRE DE VICTOR :



→ Parti pris de constituer la chambre de Victor d'éléments typiques d'une chambre **d'enfant d'une famille bourgeoise** du début 20 ème.

## VITRAUPHANIE ET PROJECTION :

Le cadre :



Un cadre de **type classique** est projeté sur le tulle .  
→ Présent dans la séquence 1 et 2 et dans le salon uniquement  
→ il symbolise un portrait de famille vide : **une famille absente.**



→ Le vase est un élément moteur dans le démarrage de la machination menée par Victor ( dès la scène 1 avec Lili ) : **la brisure du vase.**  
→ élément de vitrauphanie sur panneau de PMMA

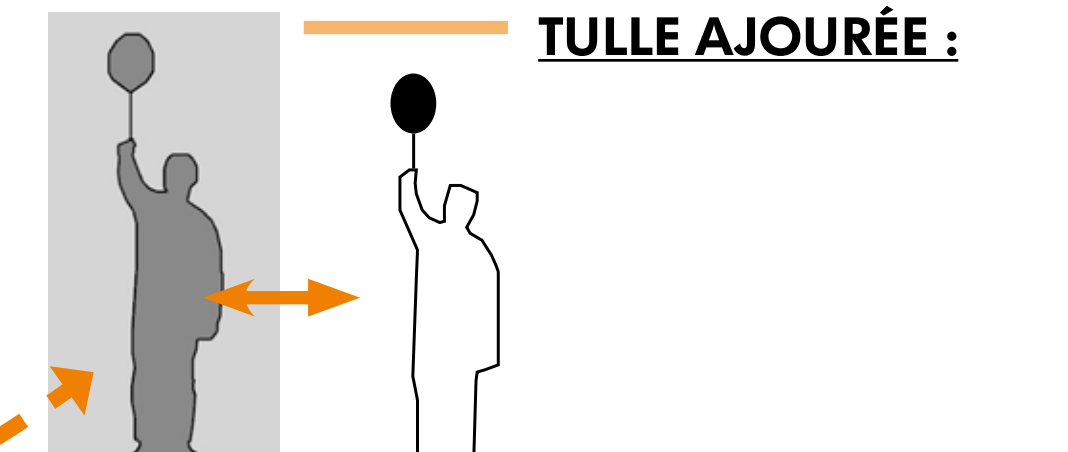
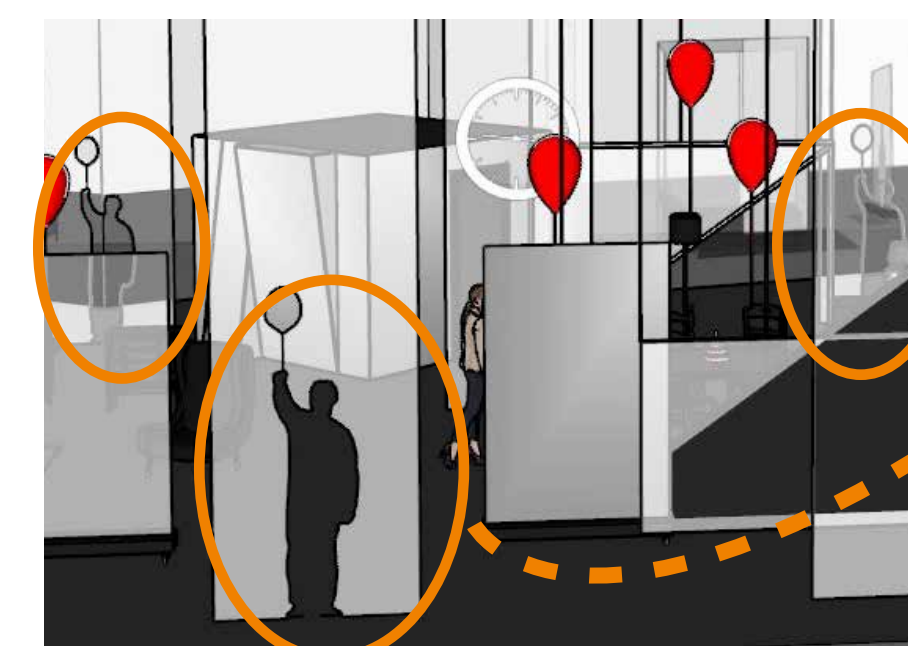
→ des ballons projetés sur le tulle pour réitérer la symbolique forte de la **journée d'anniversaire** de Victor.



→ L'horloge projetée sur tulle apparaît sur chaque séquence sauf la 3  
→ Référence à une réplique du livre afin de contextualiser et **suggérer la mort future** qui attend Victor : p 170 « -à quelle heure suis-né Maman ? - à 11h30 du soir »



→ Le dada projeté sur tulle se réfère au style **dadaïsme** présent dans toute l'écriture de la pièce.



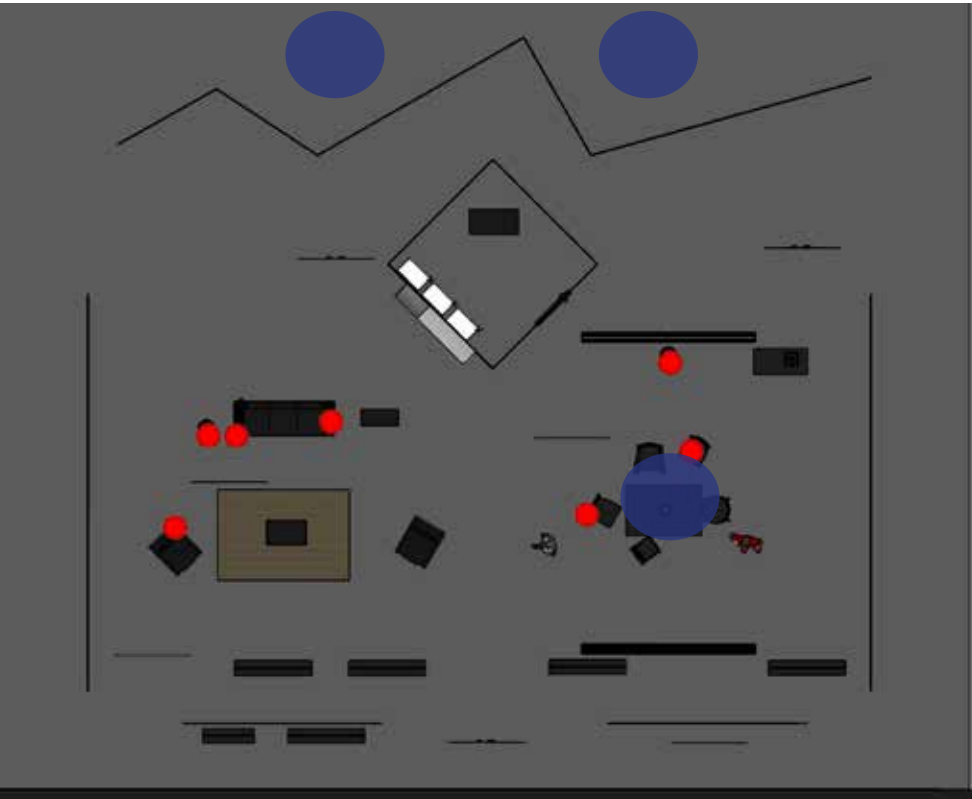
→ A plusieurs endroits et dans la séquence 1 et 3, une forme ajourée adaptée à la silhouette de Victor  
→ Victor est **le maître du jeu**, il peut passer de partout, le manipulateur et celui qui provoquer **le dévoilement de l'adultère.**



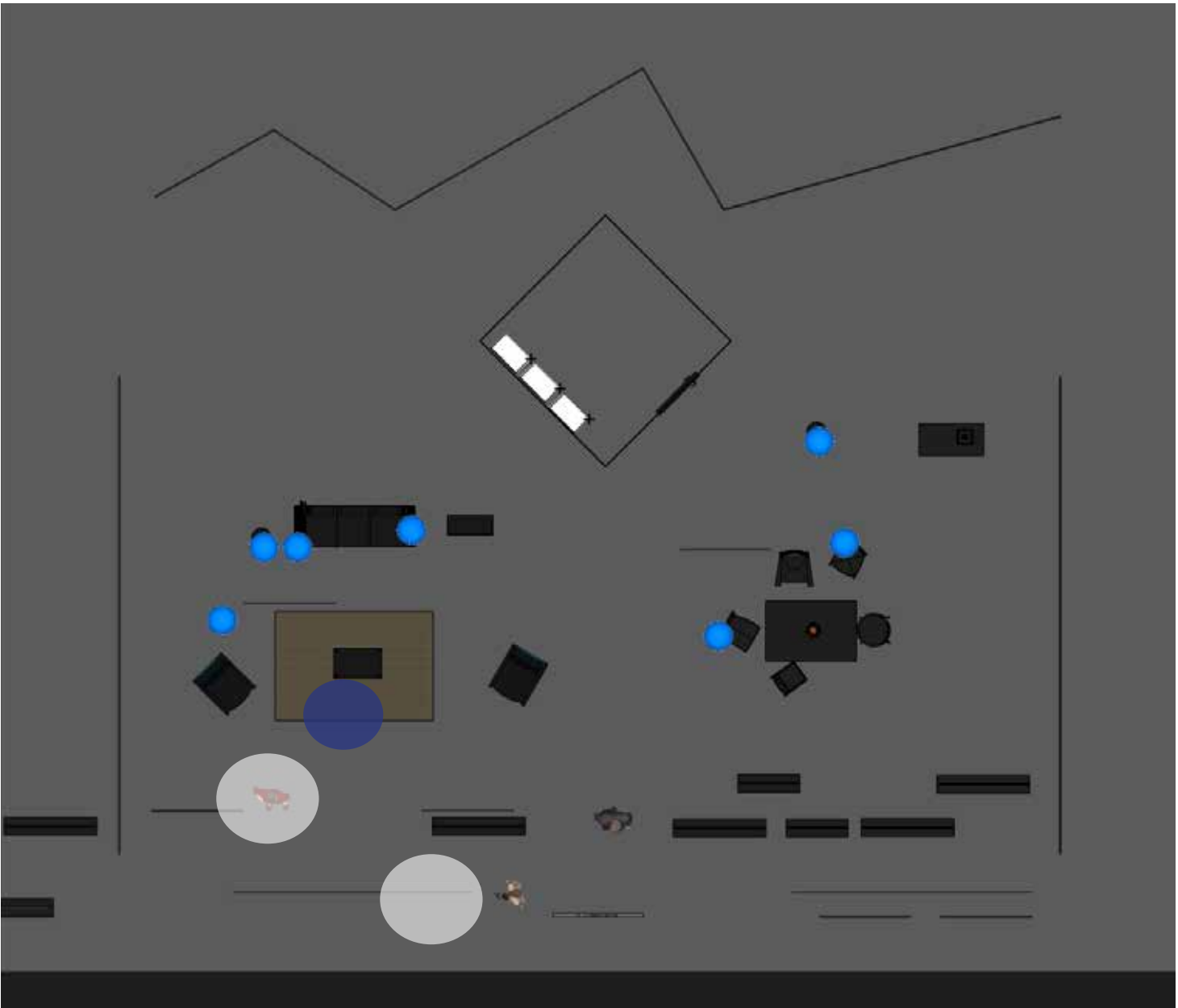
# Eclairage

## PLANS DE LA SCÈNE AVEC DES DISPOSITIFS D'ECLAIRAGE

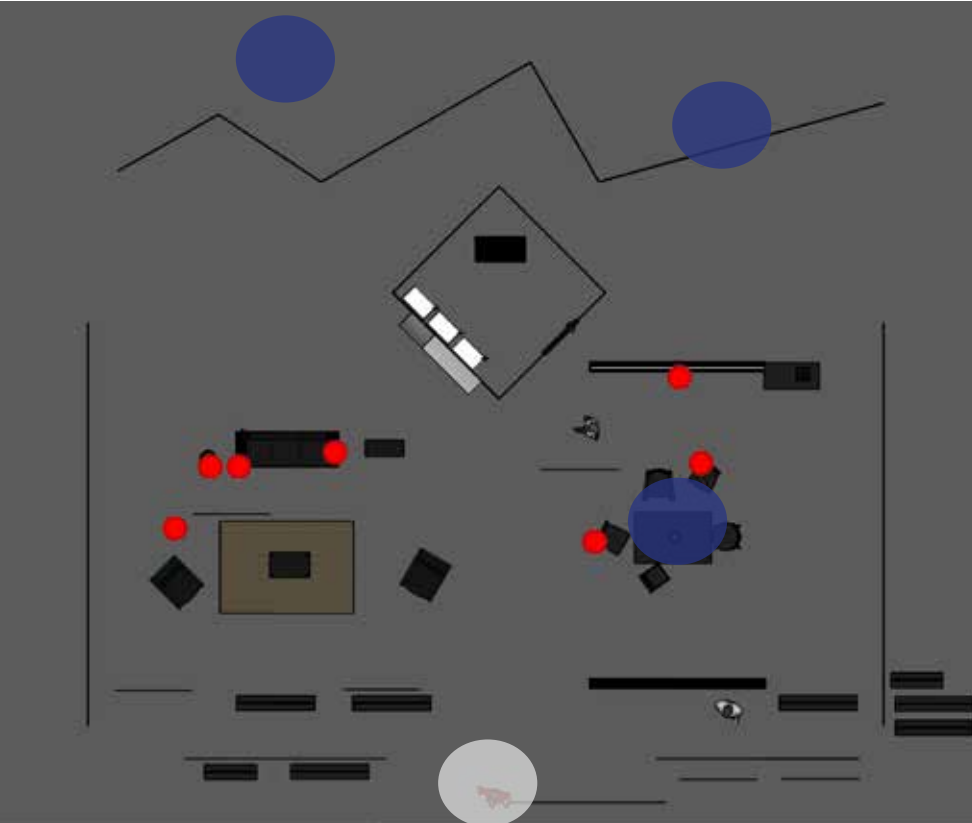
Acte 1: scène 1



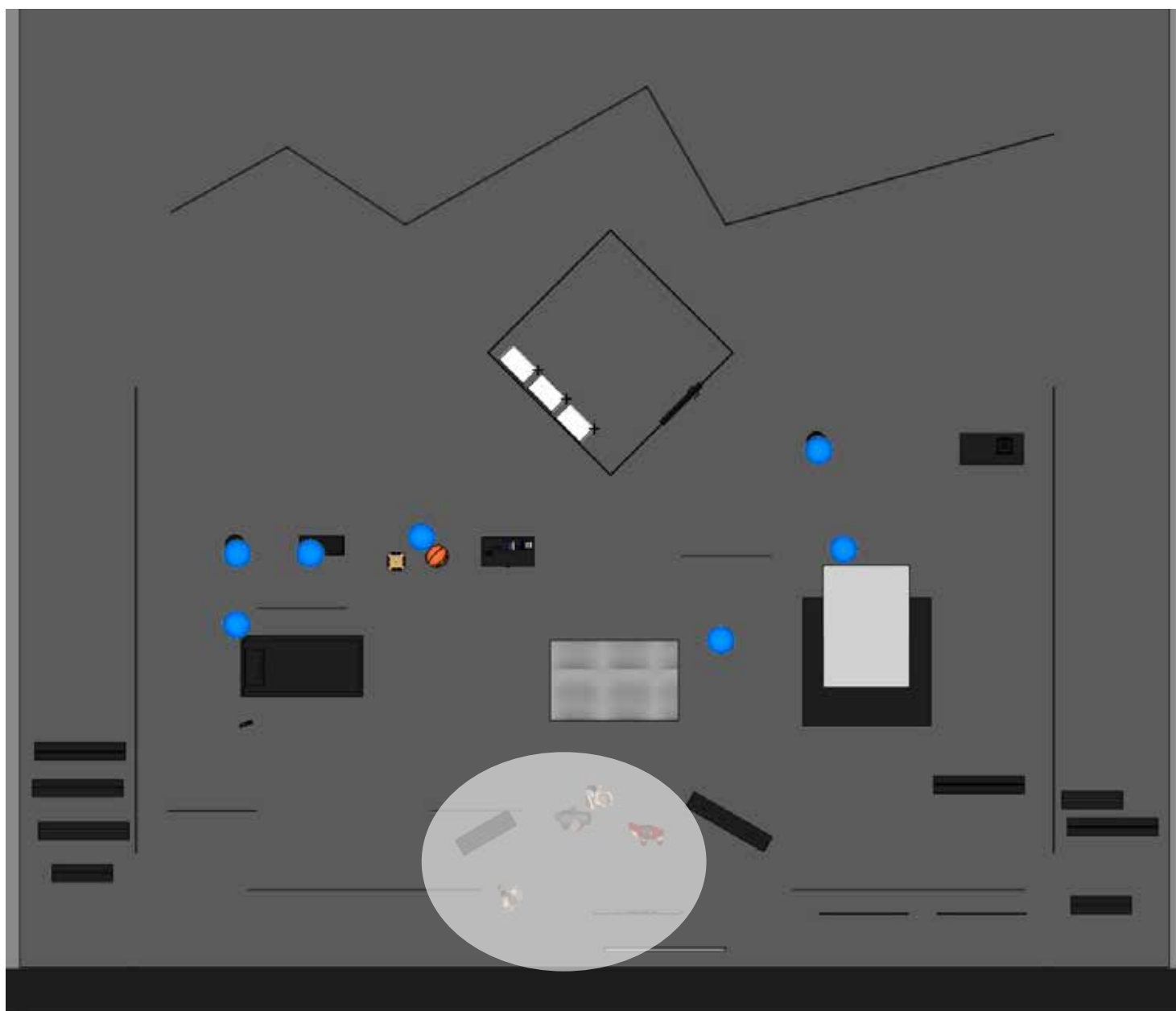
Acte 2: scène 2



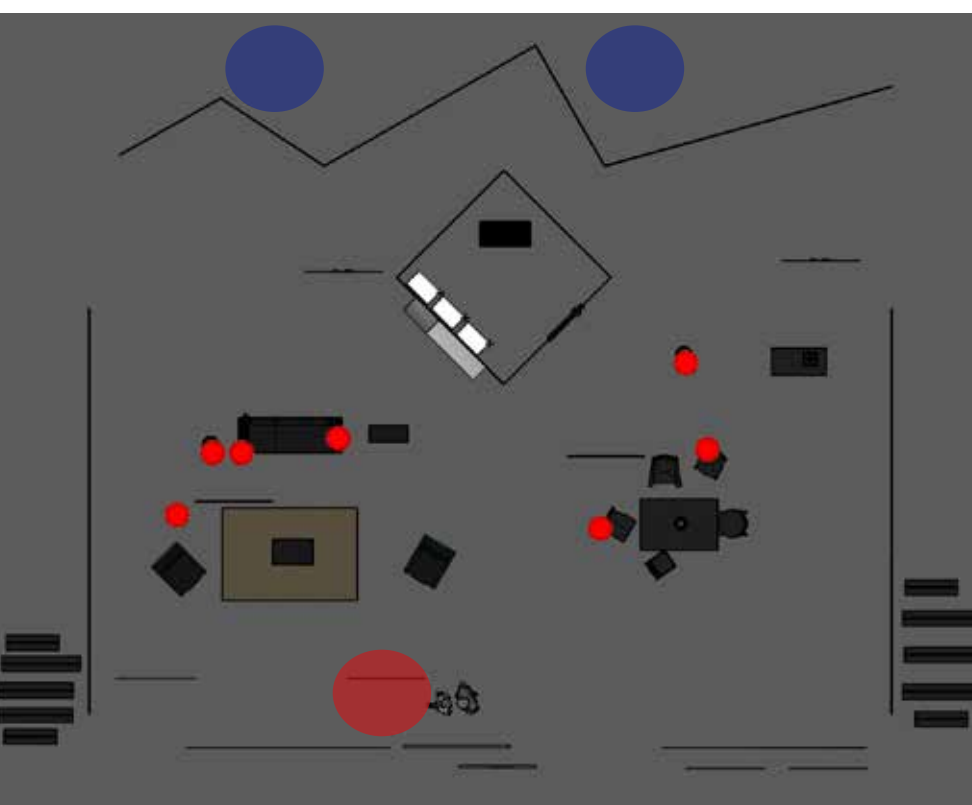
Acte 1: scène 8



Acte 3: scène 10



Acte 1: scène 10



### Legende:

-  Eclairage tamisé ambiant
-  Eclairage en douche blanche
-  Eclairage en douche rouge



Eclairage en Douche est un effet lumineux qui est bien repérable, le spectateur va donc porter une grande attention à ce qui est éclairé. Pour ces scènes l'éclairage en douche est utilisés pour révéler, en mettant en évidence les personnages et la scène.

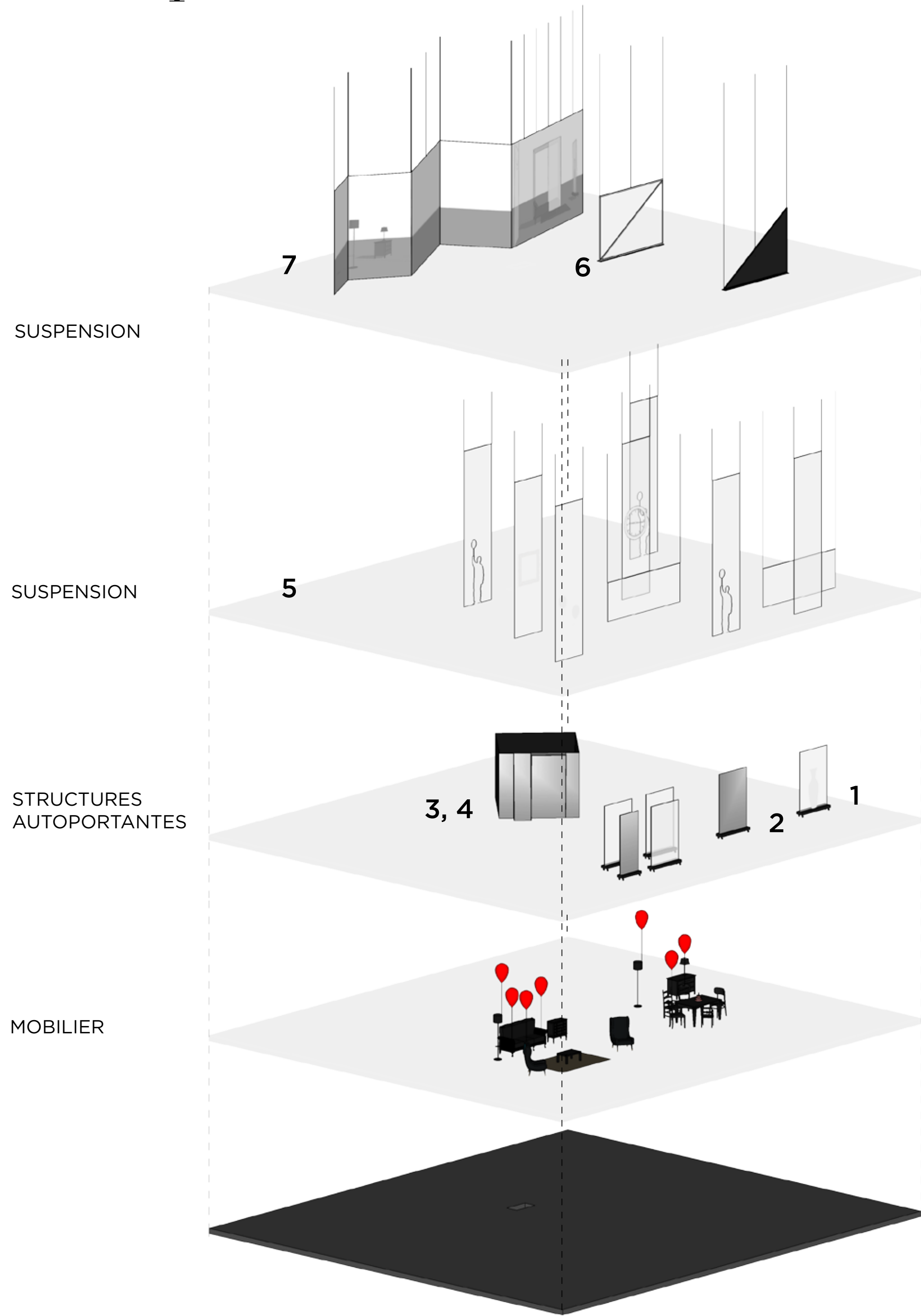
C'est un éclairage vertical du haut vers le bas qui nécessite une lumière blanche de 4000-4500K. Concernant le type d'ampoules les LED sont les ampoules les mieux adaptées à un éclairage localisé dans une douche. Elles émettent une lumière douce à froide (proche de la lumière du jour) qui restitue bien les couleurs. La température de couleur, indiquée en Kelvins (de 5 500 à 6 500 pour la lumière du jour.



Projecteur PC (plan cover: ils sont les projecteurs principaux pour faire une Face. Ils permettent de projeter un faisceau dont l'ouverture est réglable et dont le «spot», Le projecteur à lentille martelée va donner un spot au bord de faisceau légèrement flou, alors que le projecteur à lentille claire va donner un bord net. Essentiellement utilisés en France, les projecteurs à lentilles claires présente deux intérêts. Le premier est qu'il sont plus facile à «raccorder» entre eux en réglage. Le deuxième est qu'utilisé à contr-jour, il peut agir en effet de faisceau un peu à la manière d'une découpe.

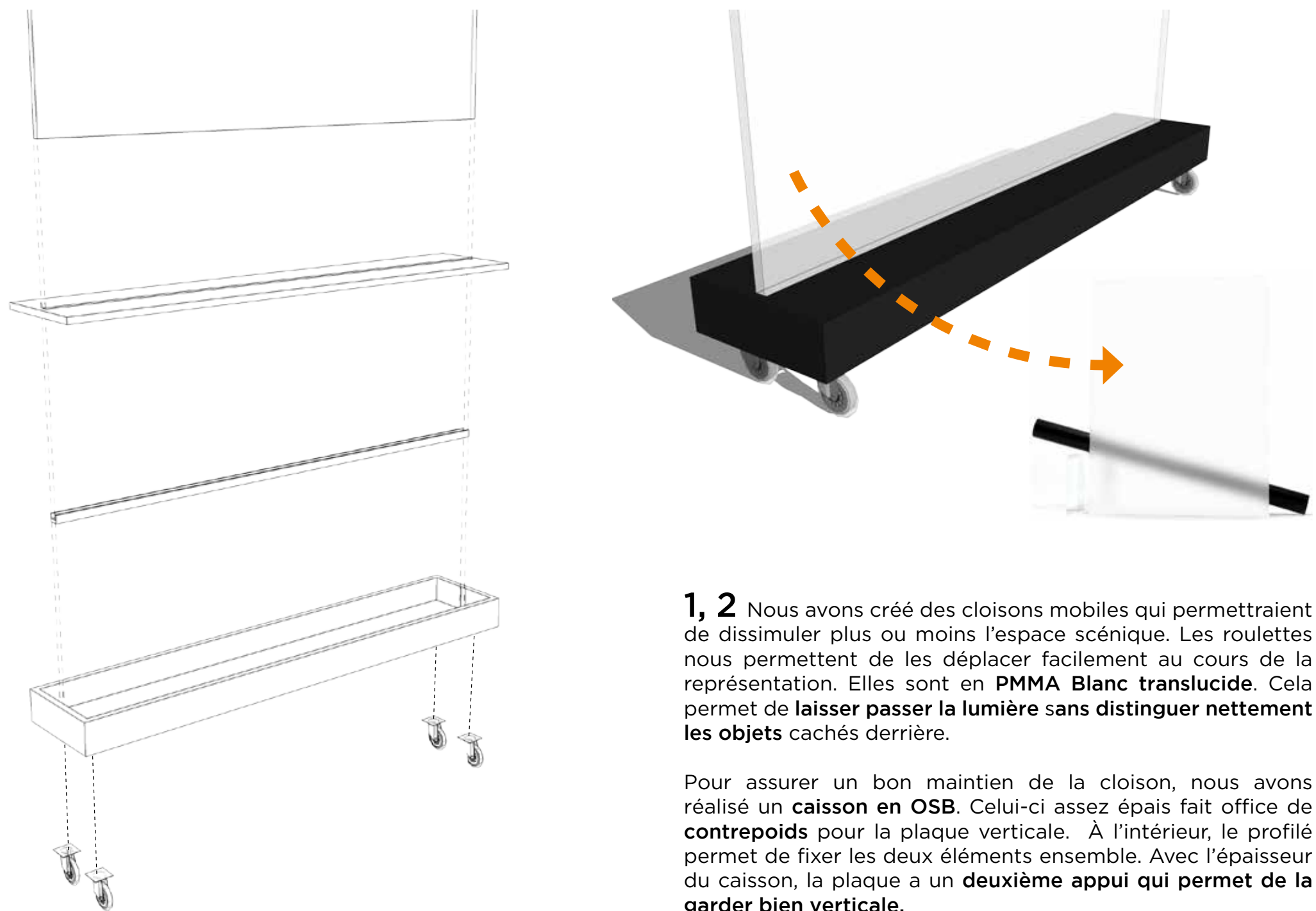


# Détails techniques de l'équipement scénique

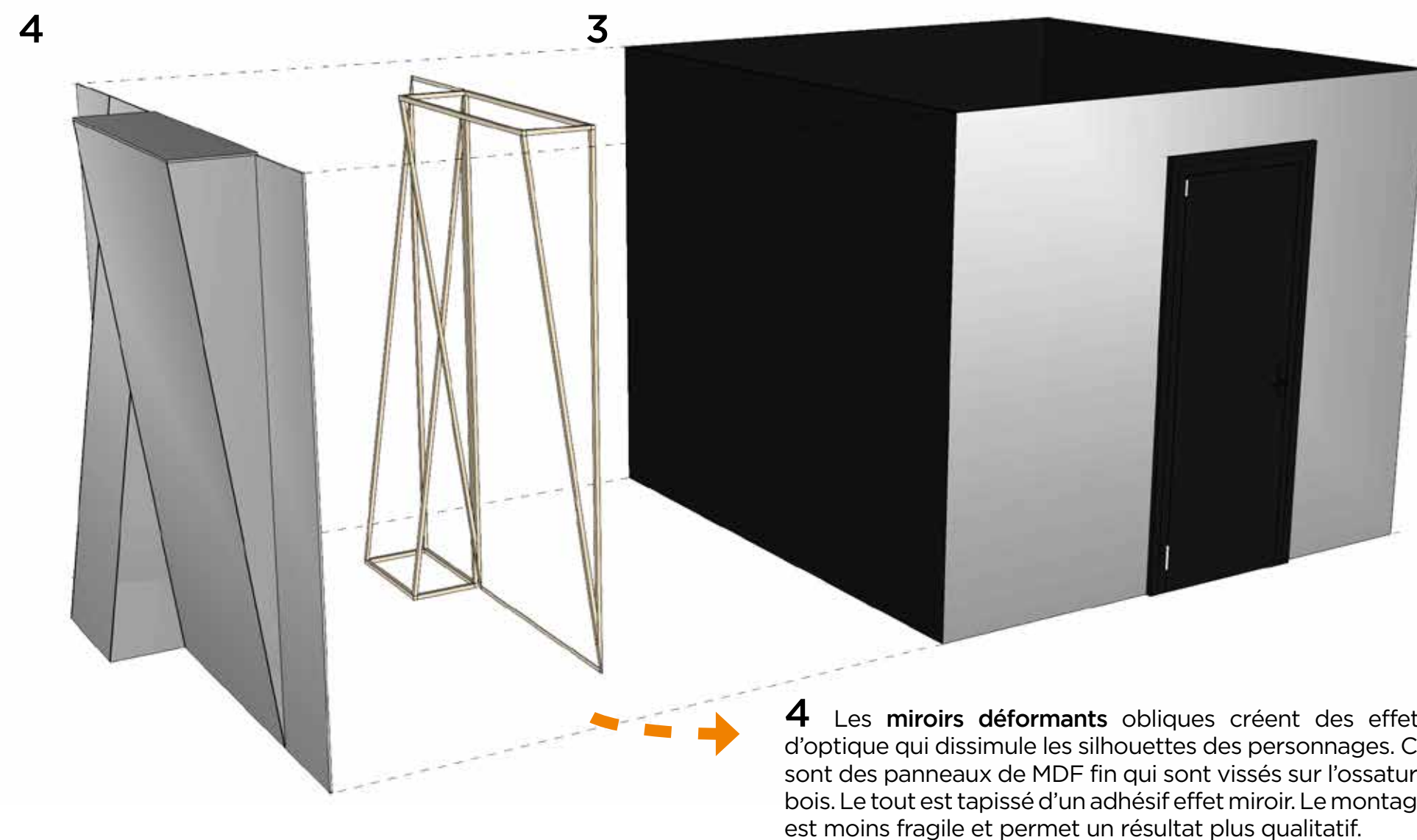
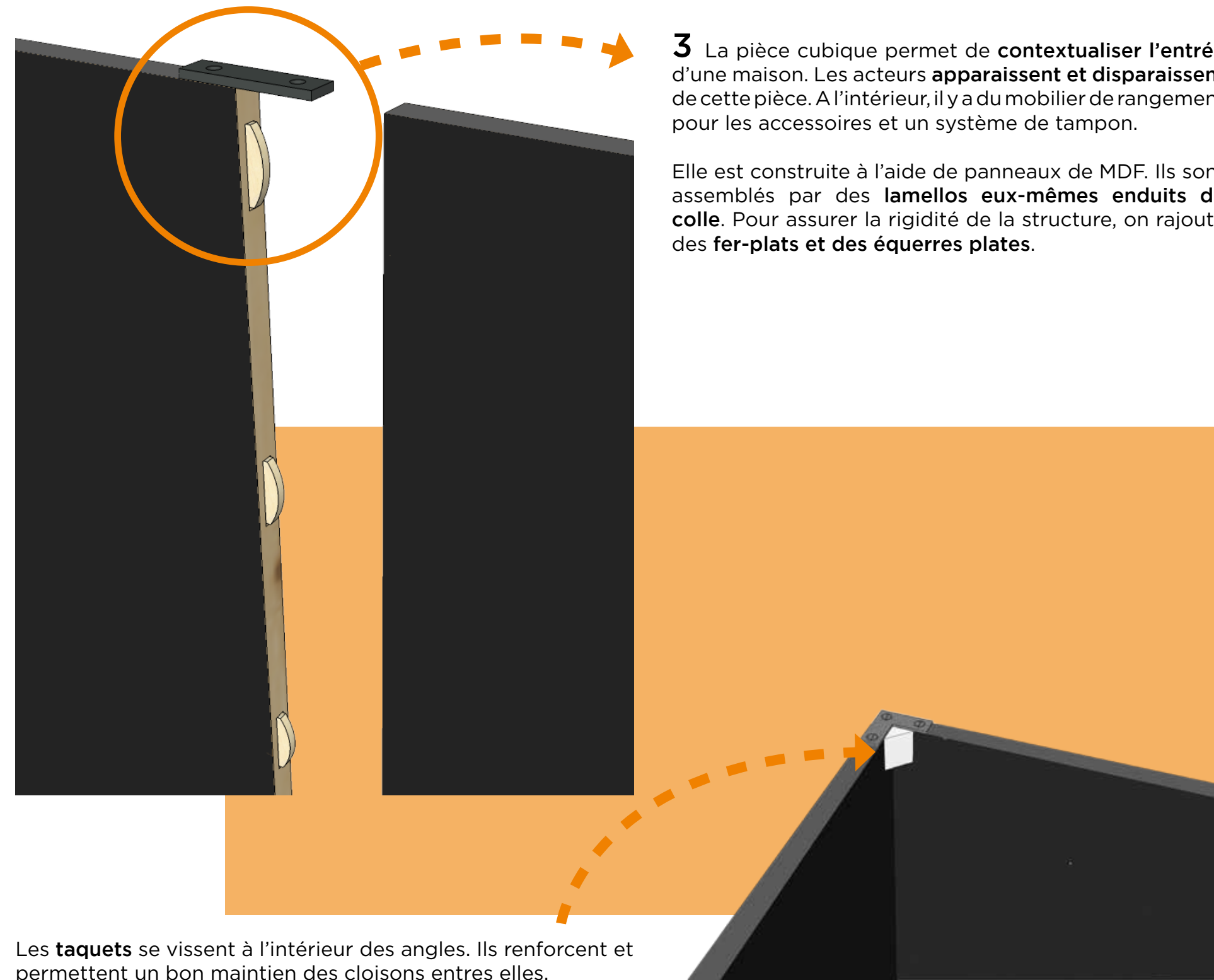


| N° | Nb | Nom                       | Fonction                                                                 | Matériaux                                                  | Construction                                                                                                       | Impression / Finitions                                                                             |
|----|----|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 4  | Cloisons mobiles          | Créer une séparation, cacher le jeu de scène & support de visuel         | Plaque de PMMA coulé 1500 x 2300 mm et caisson en MDF 19mm | Le caisson en MDF est assemblé collé et vissé<br>Le PMMA est inséré dans un profilé U dans le caisson puis vissé   | Les caissons sont peints en noir et un adhésif vinylique blanc est posé sur une des plaque de PMMA |
| 2  | 2  | Cloisons mobiles miroir   | Créer une séparation & support de réflexion                              | Miroir 1500 ( ou 1000 ) x 2300 mm et caisson en MDF 19mm   | Le caisson en MDF est assemblé collé et vissé<br>Le miroir est inséré dans un profilé U dans le caisson puis vissé | Les caissons sont peint en noir                                                                    |
| 3  | 1  | Pièce cubique             | Contextualiser l'entrée & créer une zone de préparation pour les acteurs | Panneaux de MDF 19mm                                       | Panneaux assemblés par lamelos et collés. Pour assurer un bon maintien on rajoute des fer-plats et des taquets.    | Les panneaux sont peints en noir. Puis on pose un adhésif effet miroir sur la façade de la boîte   |
| 4  | 1  | Cloison miroirs obliques  | Support d'effet d'optique                                                | Tasseau de pin 20mm & panneau de MDF de 6mm                | On vient plaquer et visser les panneaux de MDF sur l'ossature bois                                                 | Les panneaux de MDF sont rembourré d'un adhésif effet miroir                                       |
| 5  | 9  | Cloisons suspendues       | Créer une séparation, cacher le jeu de scène & support de projection     | Rouleau de tulle 1500x6000mm & barre en bois               | La barre en bois est insérée dans l'ourlet du tissu puis suspendue aux grilles                                     | Projection                                                                                         |
| 6  | 2  | Suspensions triangulaires | Structure cachant plus ou moins le jeu de scène                          | Tasseau de pin 20mm et tulle                               | L'ossature est assemblée, collé et visé puis le tulle est tendu et agrafé                                          | Ossature peinte en blanche ou noir                                                                 |
| 7  | 5  | Fonds de scène suspendus  | Créer un décors de fond & contextualiser                                 | Tulle suspendue & barre en bois                            | La barre en bois est insérée dans l'ourlet du tissu puis suspendue aux grilles                                     | Projection                                                                                         |

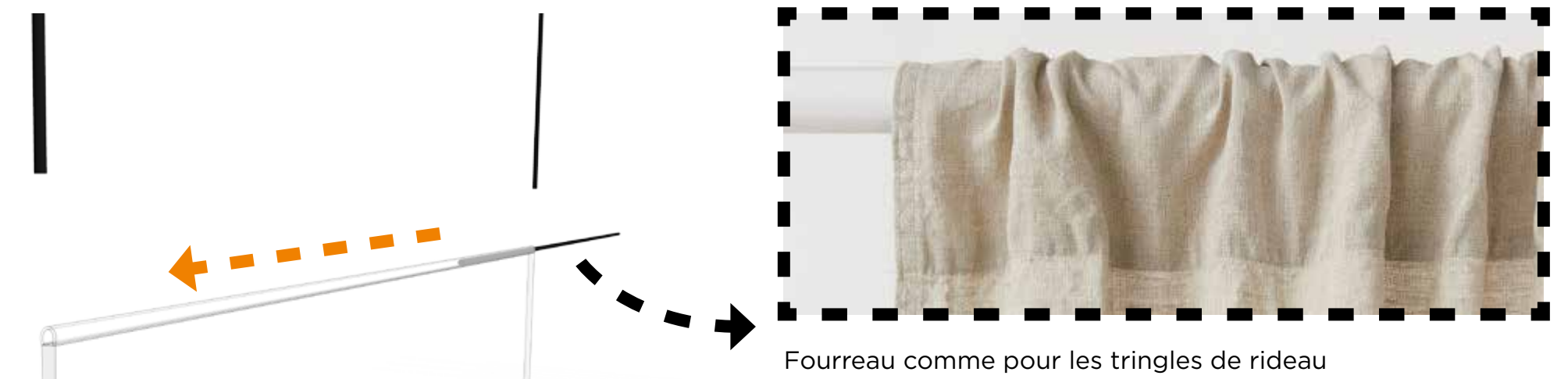
## LES CLOISONS MOBILES



## PIÈCE CUBIQUE ET MIROIRS OBLIQUES

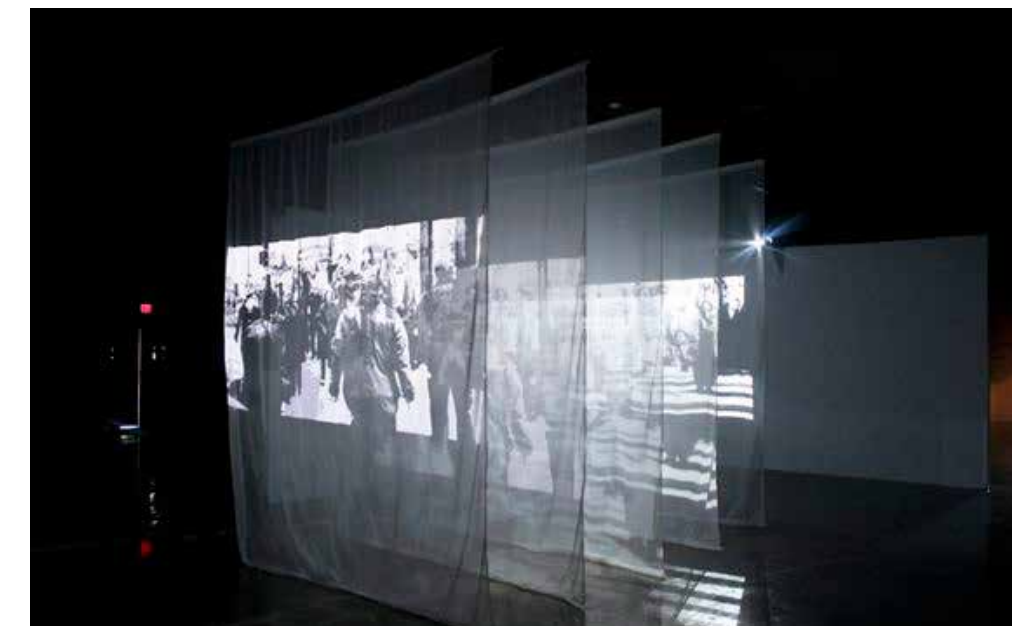


## CLOISONS SUSPENDUES



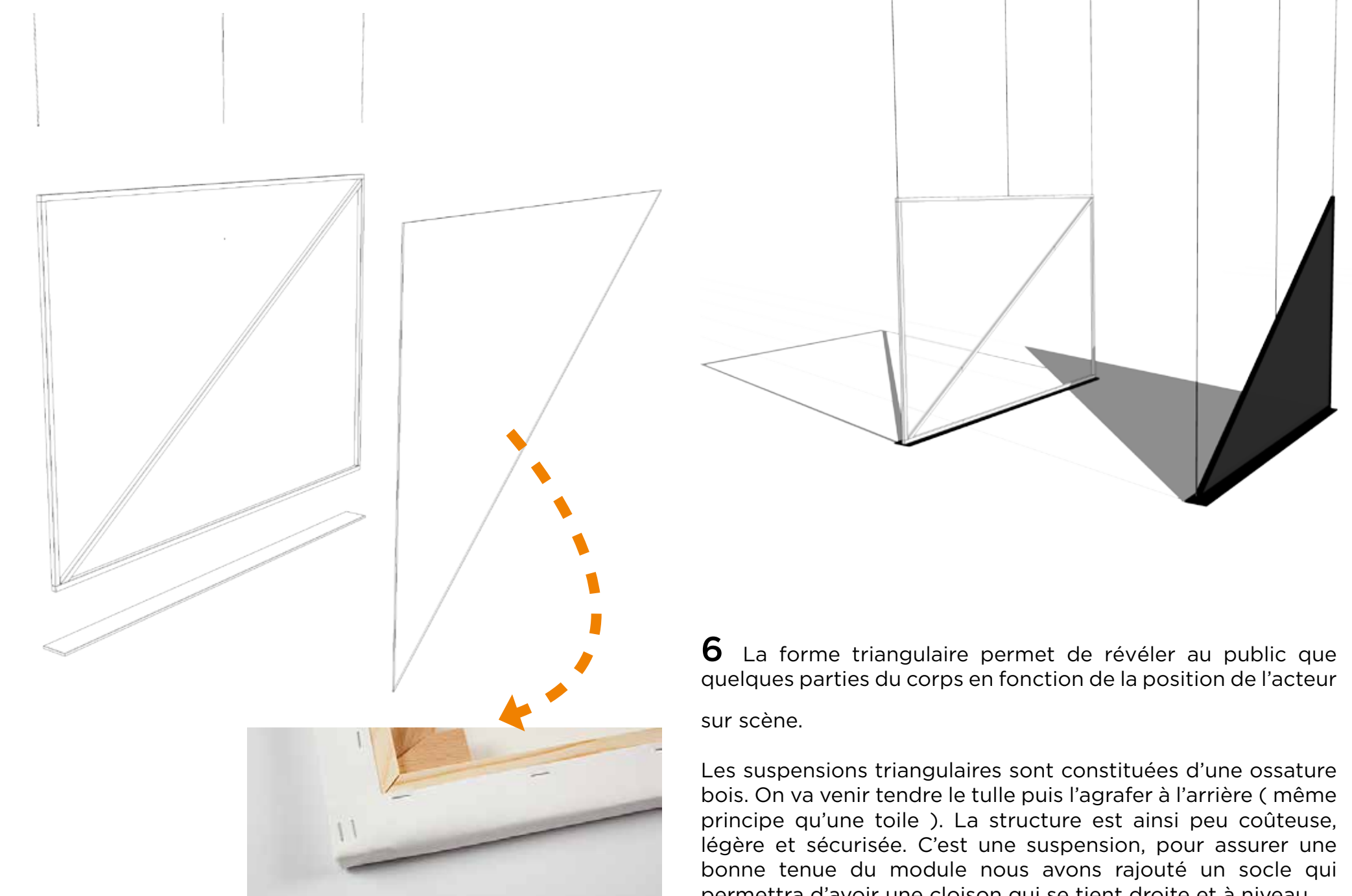
**5** Les cloisons suspendues ont le même objectif que les cloisons mobiles. Cependant, elles peuvent être plus hautes car elles sont faites en tulles. Le tulle est translucide et permet de **cacher tout en laissant transparaître quelques ombres**.

Pour les fabriquer, il suffit de réaliser un **fourreau qui viendra recevoir une barre en bois**. La barre en bois peut ainsi être suspendue aux grilles de la scène. Pour qu'elles aient un joli tomber, on rajoute un **leste au niveau du bas**. Cela permet aussi aux cloisons d'être **moins volatiles**.



Il est parfait pour la scénographie de théâtre car c'est un bon support de projection et peu coûteux. Il est léger et donc sécurisé.

## SUSPENSIONS TRIANGULAIRES



Pamela Rey, Valérie Julien & Aline Casolari