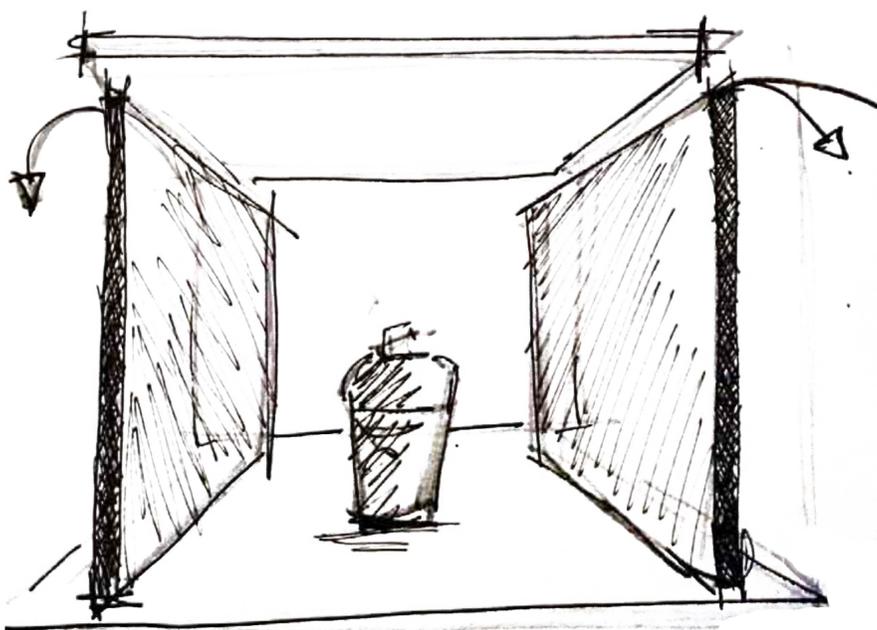


MISE AU POINT

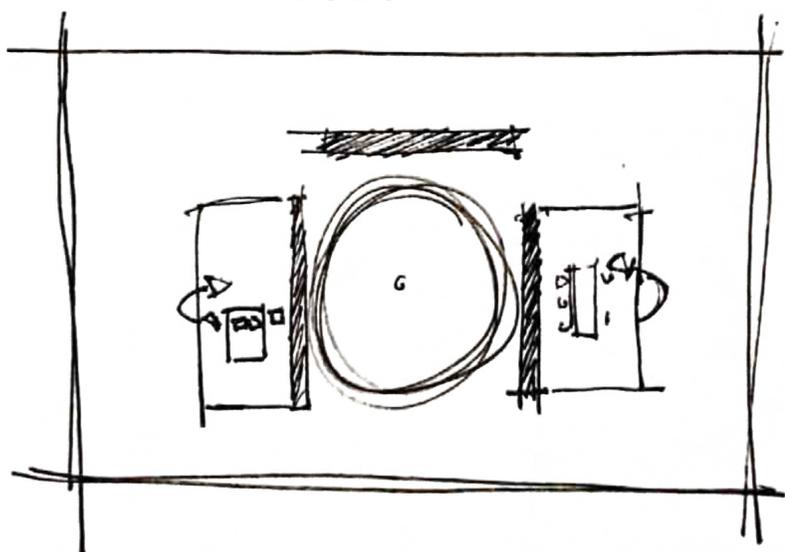
Le choix pour le développement s'est porté sur l'axe Allusions/Illusions car nous avons voulu mettre en avant les notions importantes de cette pièce qui pour nous sont : l'inversion des rôles et du pouvoir, les paradoxes et le jeu dans le jeu.

Pour mettre en avant ces notions, nous avons fait évoluer deux idées présentes dans nos recherches.

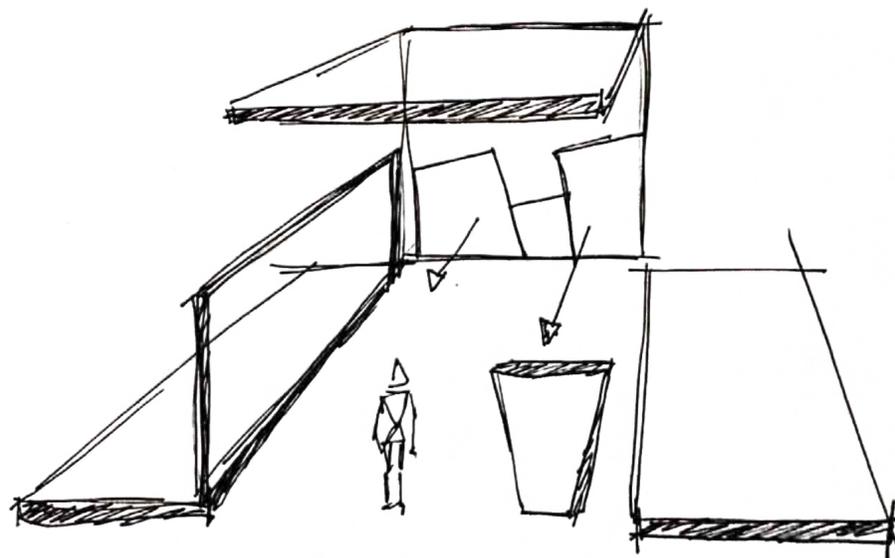
« CLOISONS QUI BASCULENT FORMANT LES PIÈCES DE LA MAISON »



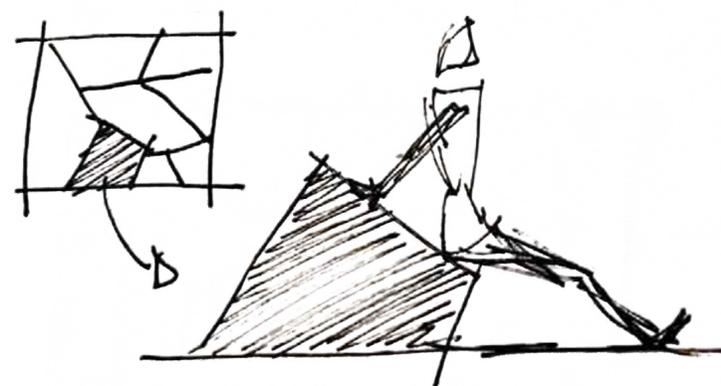
« SÉPARATIONS VISUELLES ENTRE LES PIÈCES »



« TABLEAU DE FAMILLE QUI SE BRISE. »

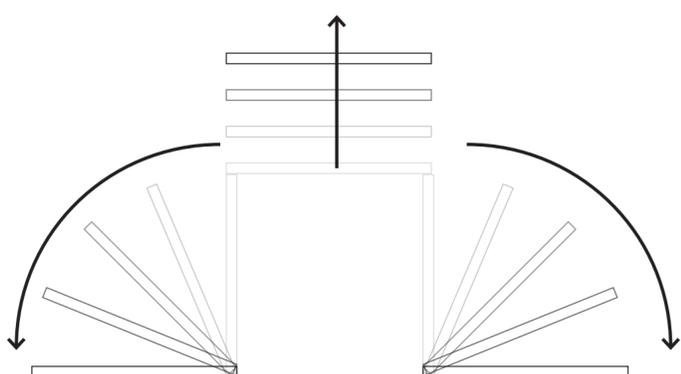


« LES MODULES CRÉENT LE SALON. »



L'ASSOCIATION DE CES DEUX IDÉES PERMET DE METTRE EN AVANT LES RÉVÉLATIONS ET LEURS CONSÉQUENCES.

- EFFEUILLAGES / MISE À NU
- FAIRE TOMBER LES MASQUES
- FÉLER / BRISER = CASSER LES CODES
- SURPRISE / IMPRÉVU
- MONDE PARALLÈLE

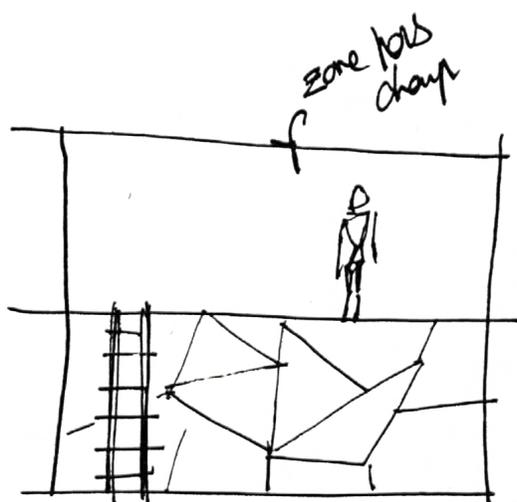


MISE AU POINT

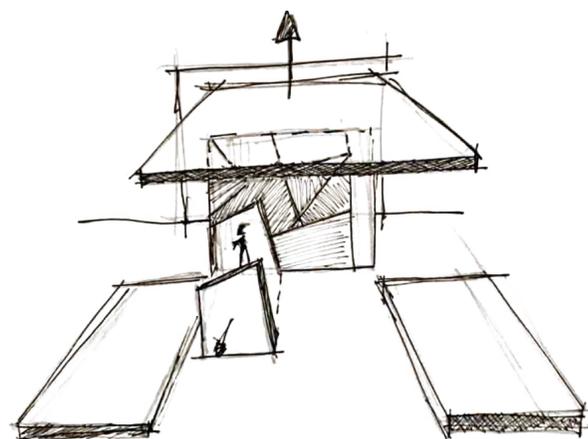
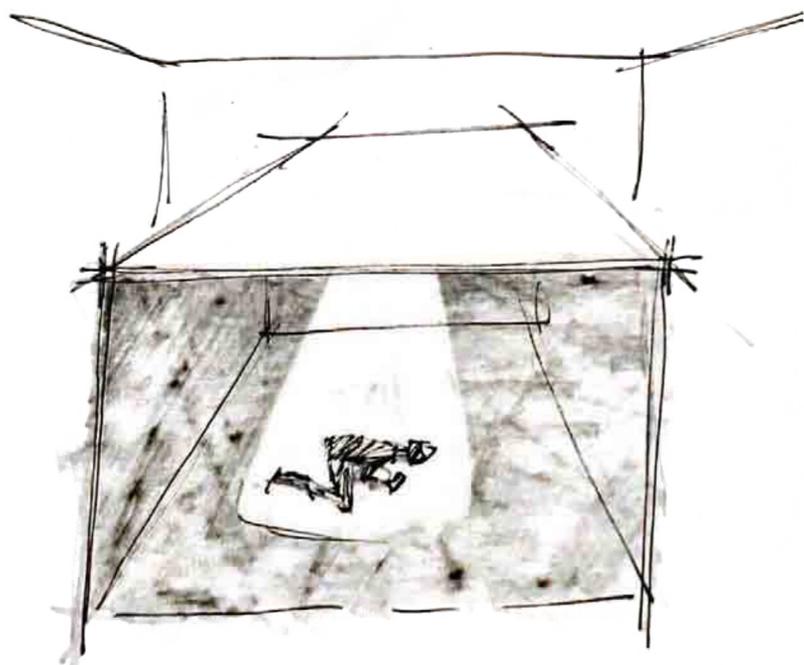
Après avoir posé les bases de notre réflexion, nous avons poussé notre idée en nous intéressant à la gestion de l'éclairage (mise en lumière, jeu d'ombres et lumières...), au mobilier présent sur les cloisons, et aux solutions techniques idéales pour cette scénographie.

- JEU D'OMBRES ET LUMIÈRES
- DES ESPACES CIBLÉS

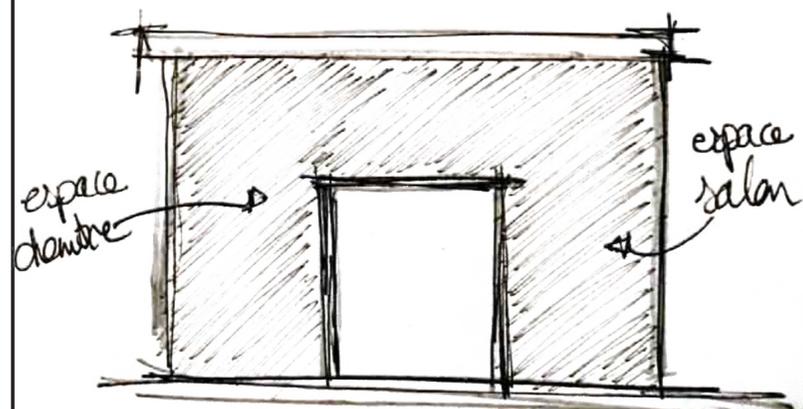
JEU D'OMBRES ET LUMIÈRE SUR LA PARTIE SUPÉRIEURE



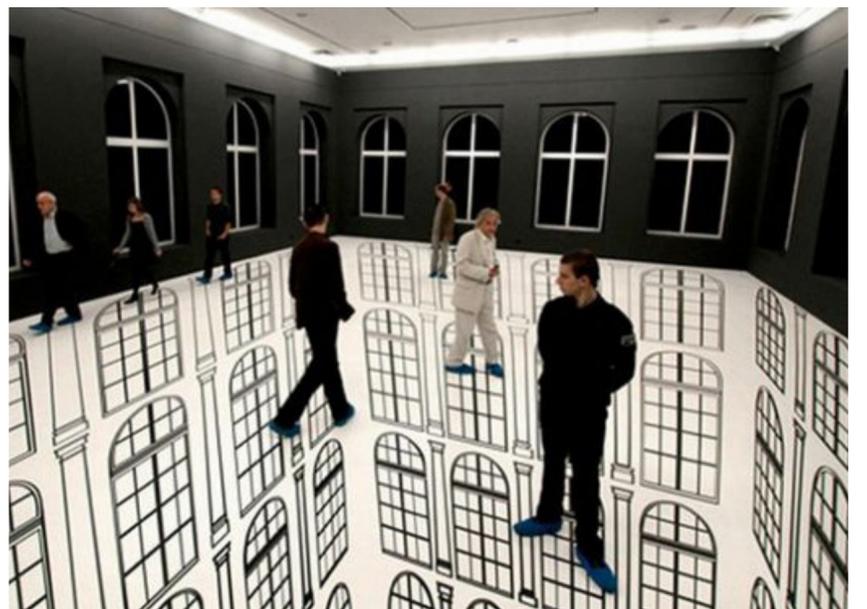
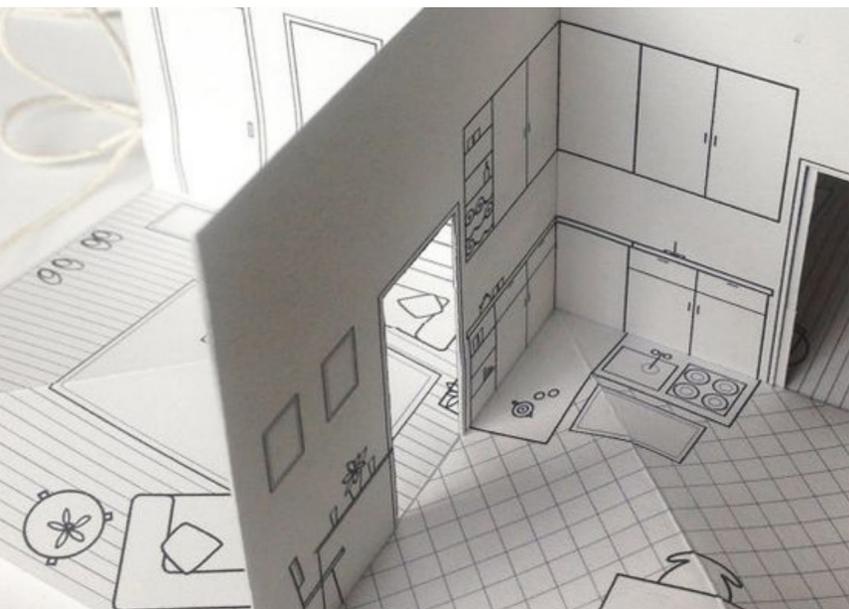
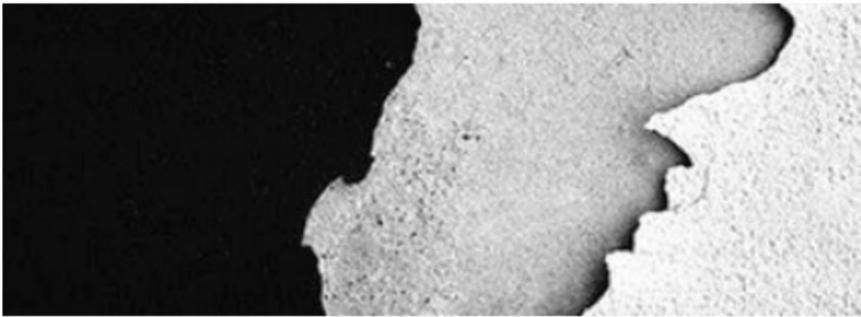
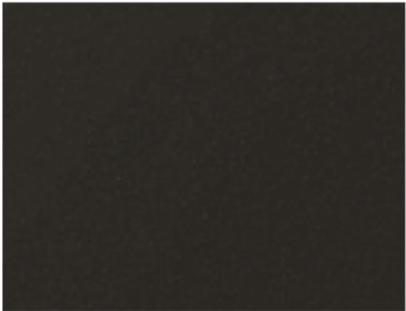
DALLES LUMINEUSES = MISE EN LUMIÈRE CIBLÉE



DES ESPACES BIEN DÉFINIS



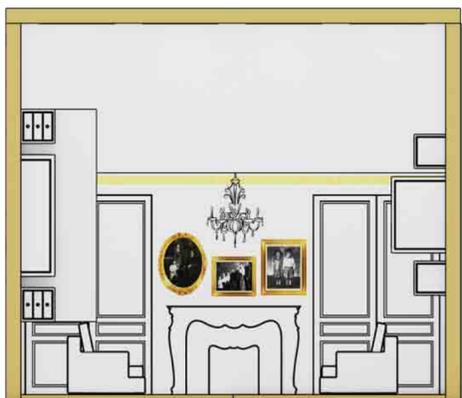
AMBIANCE



UNE SCENOGRAPHIE EVOLUTIVE

Scénographie changeante, qui évolue en fonction des personnages et des révélations qui viennent peu à peu briser cette famille et l'image de la bourgeoisie. L'élément déclencheur est le vase brisé dans l'acte I. : la cage dorée se déstructure/se décompose, ce qui dévoile les pièces. (Présentes auparavant à la verticale, monde parallèle). Les cloisons basculent en même temps que les masques tombent.

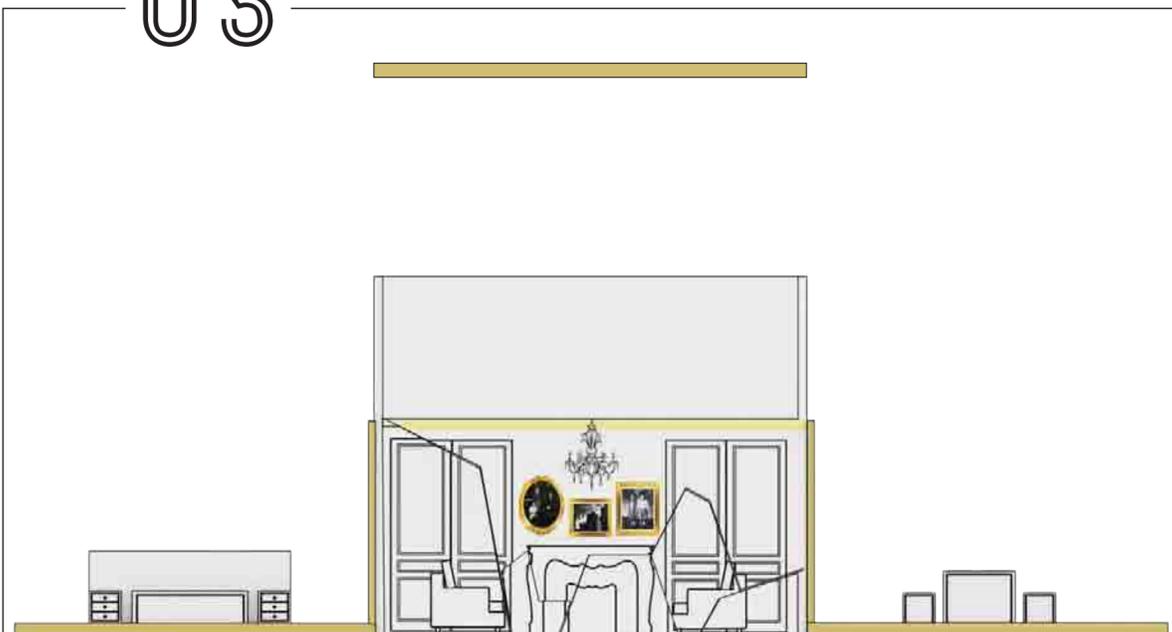
01



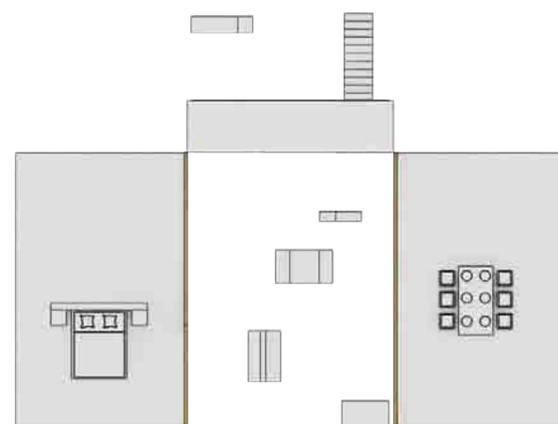
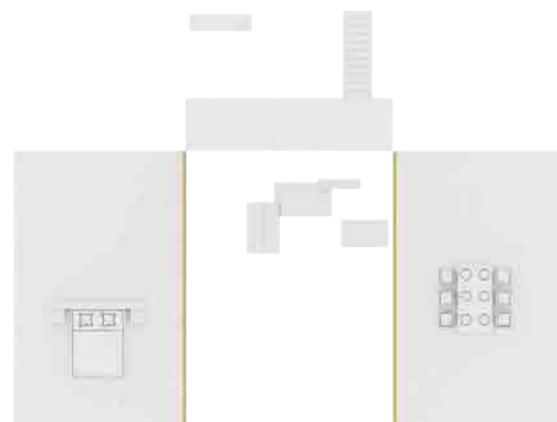
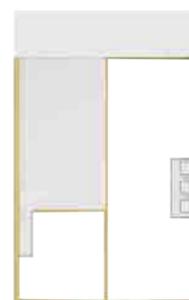
02



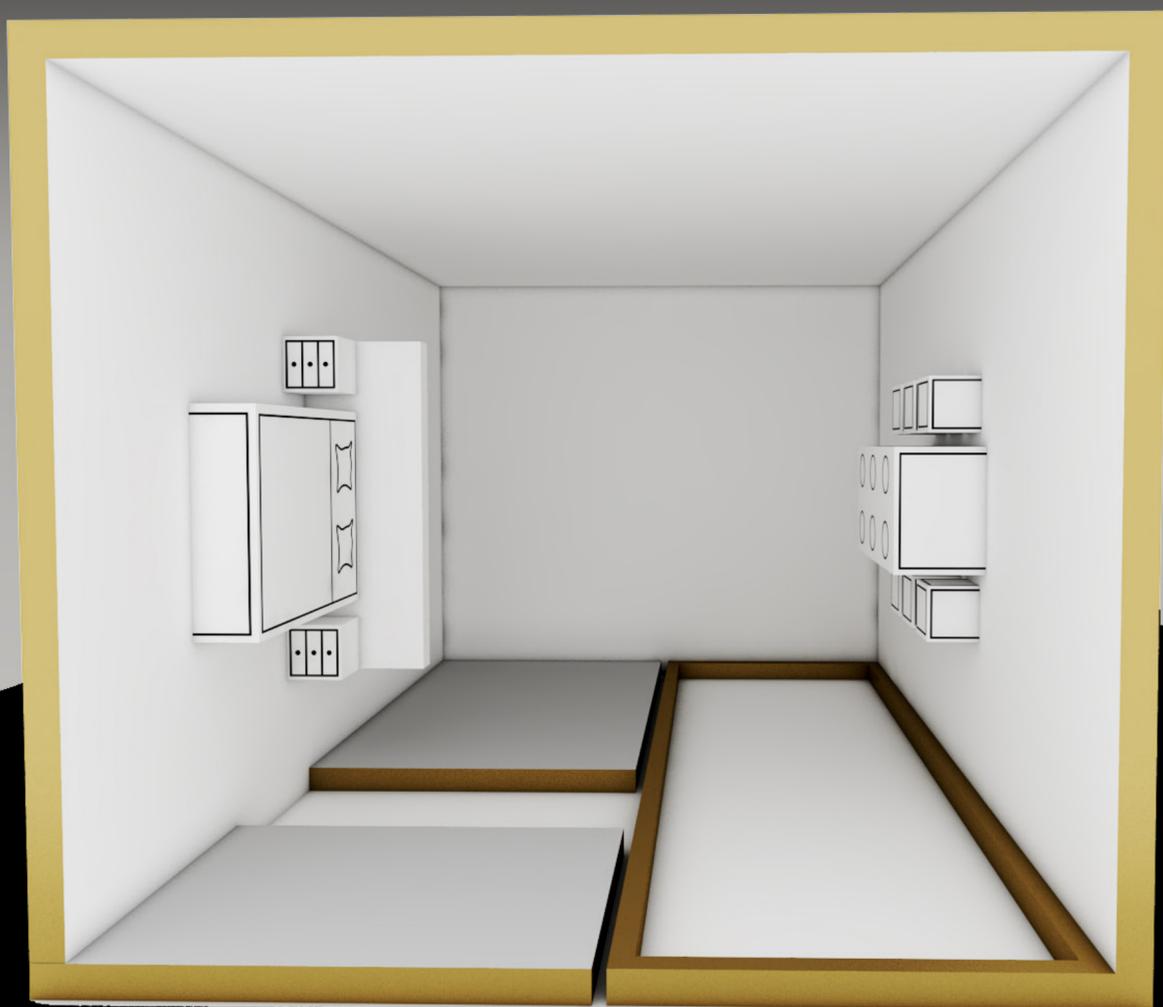
03

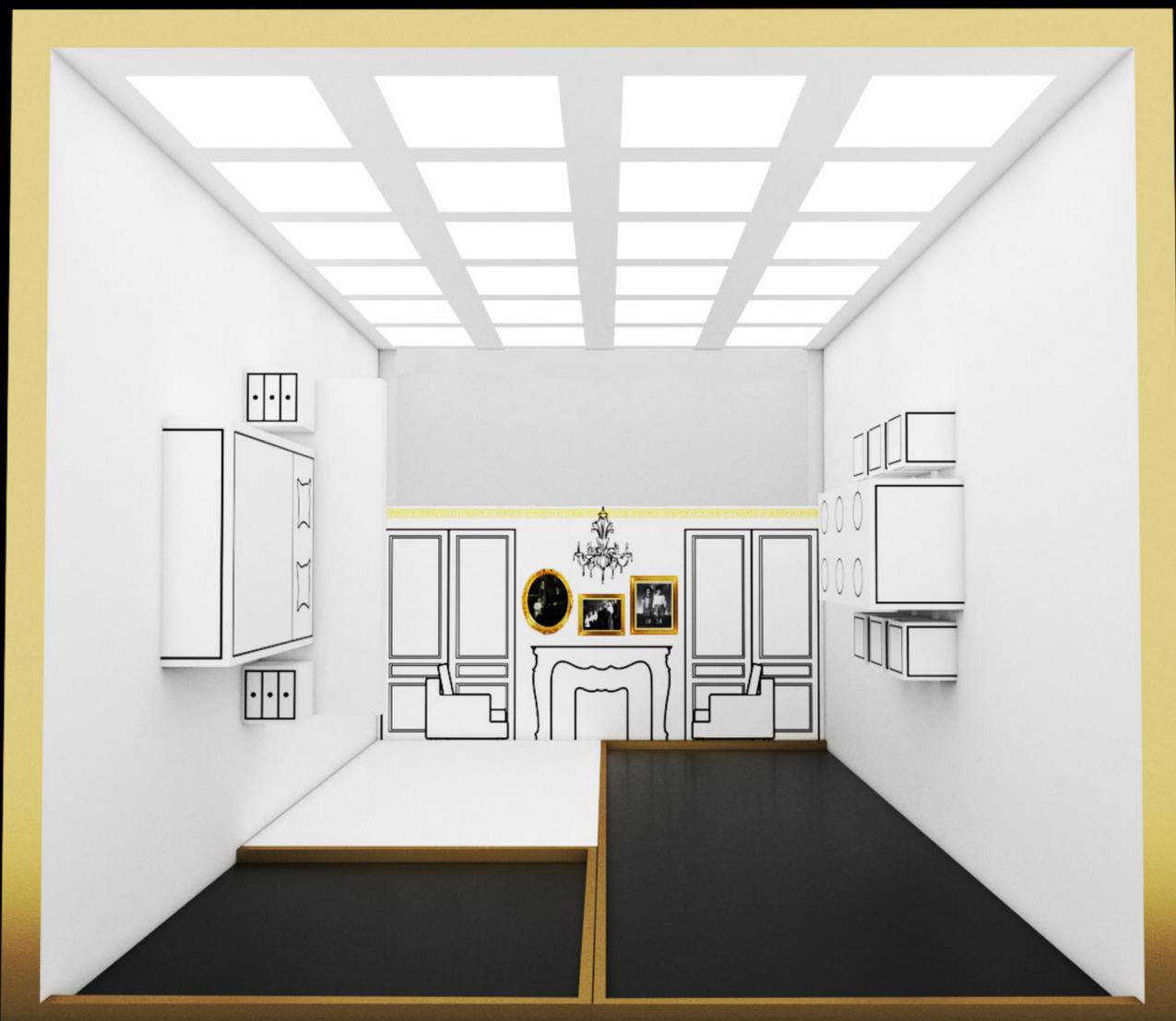
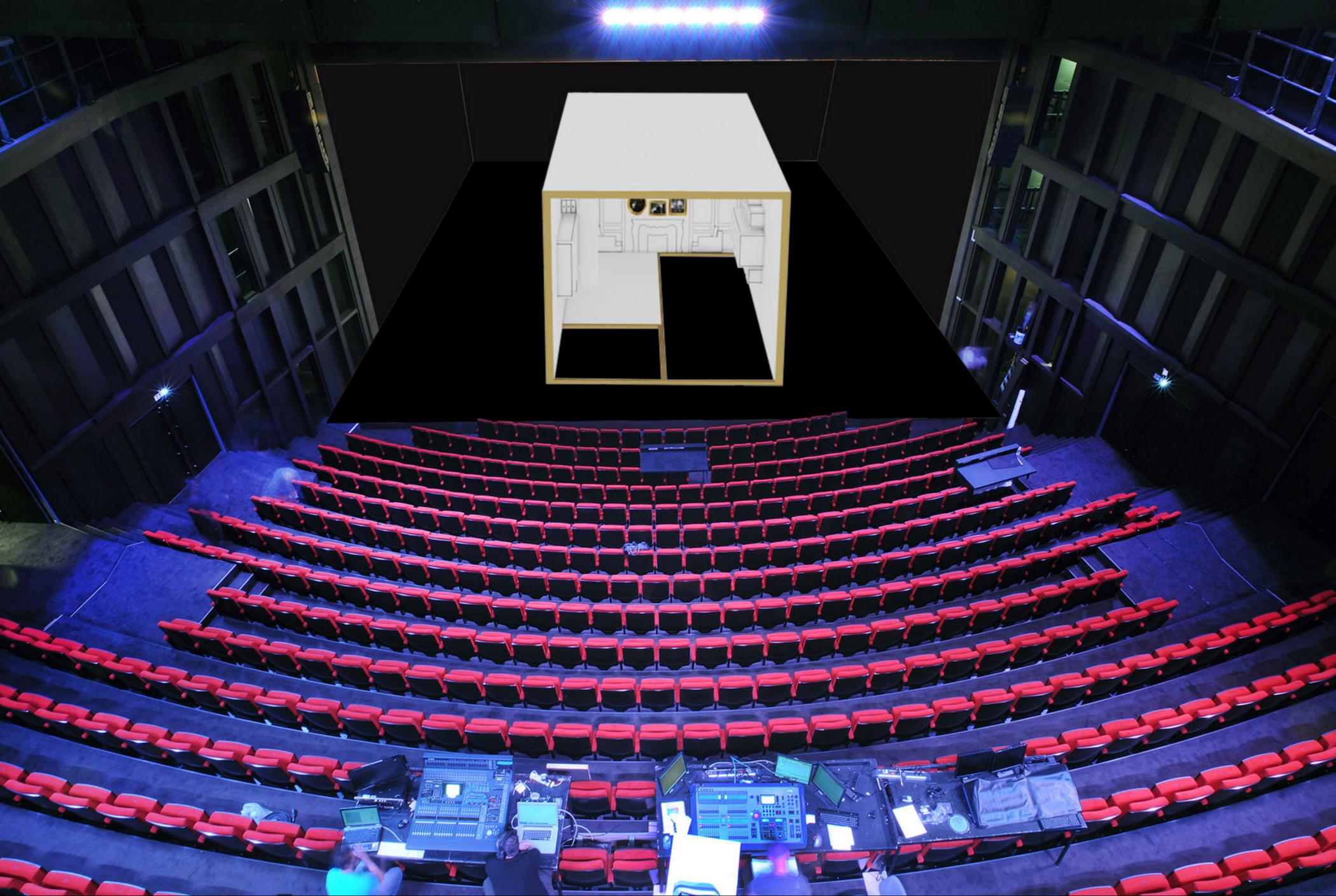


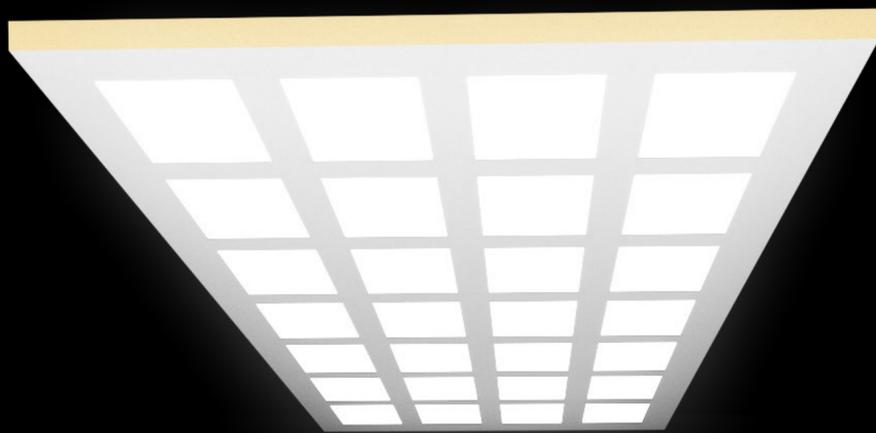
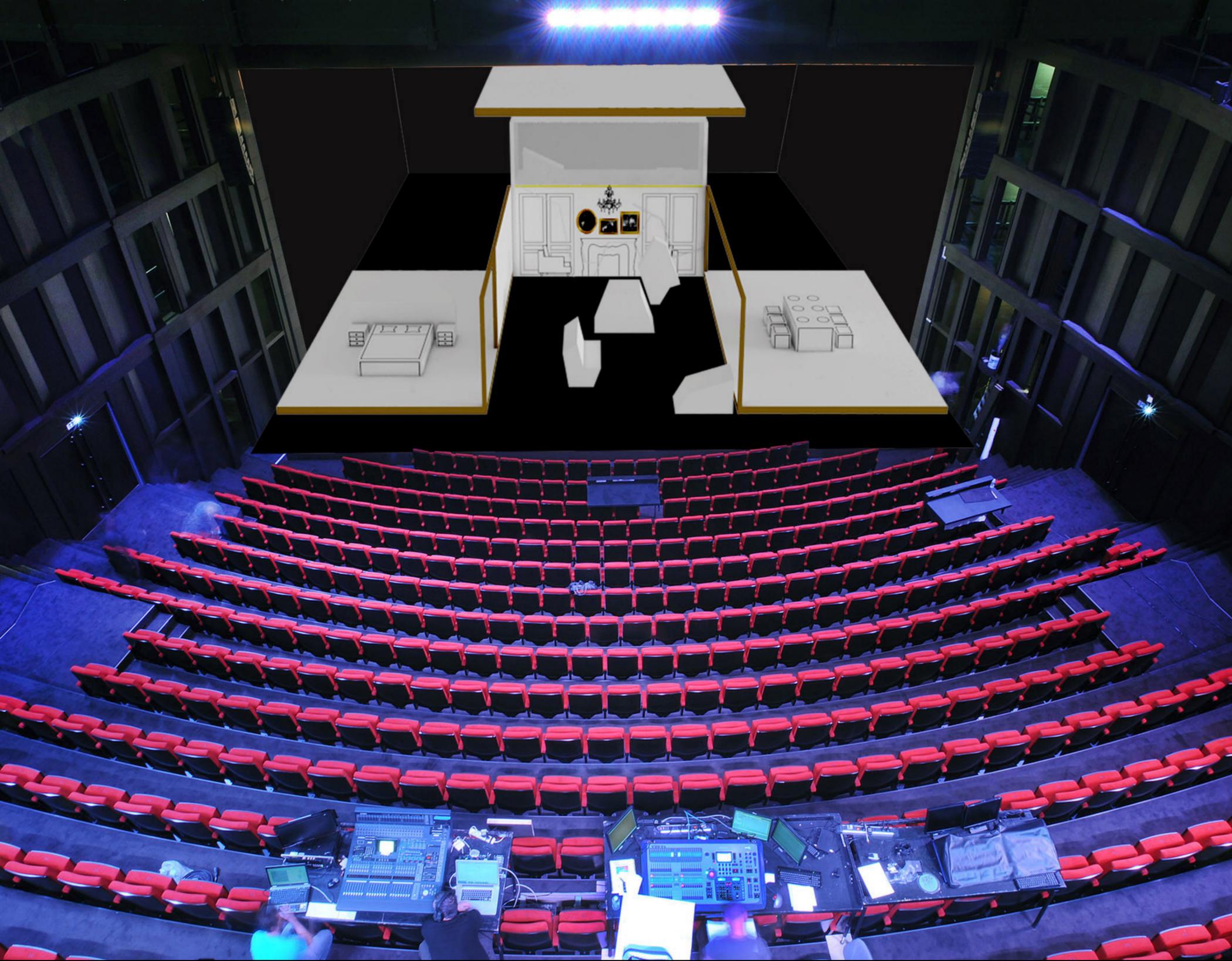
- EVOLUE EN FONCTION DES PERSONNAGES
- ELEMENT DÉCLENCHEUR
= VASE BRISÉ
- DÉCONSTRUCTION / DÉCOMPOSITION
- PIÈCES QUI SE DÉVOIENT
- LES CLOISONS BASCULENT EN MÊME TEMPS QUE LES MASQUES TOMBENT



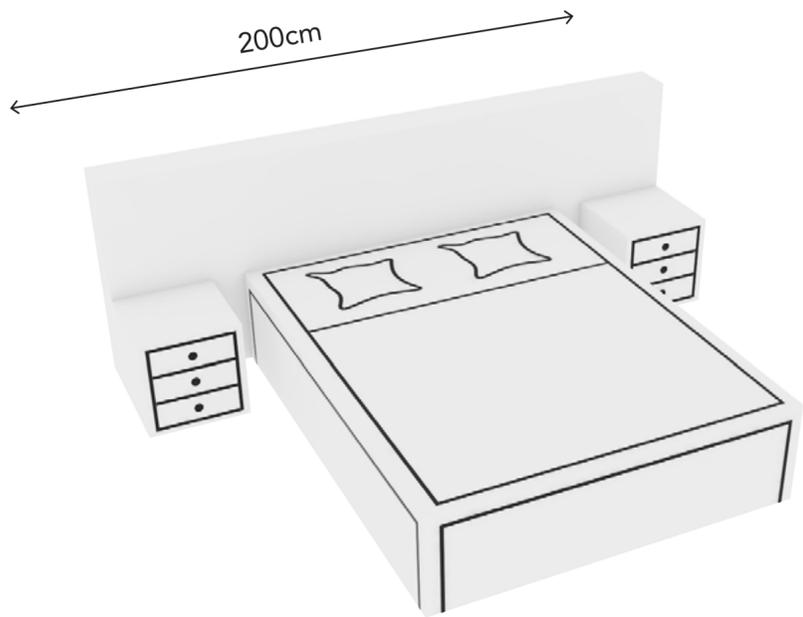
**EFFEUILLAGE /
MISE À NU**





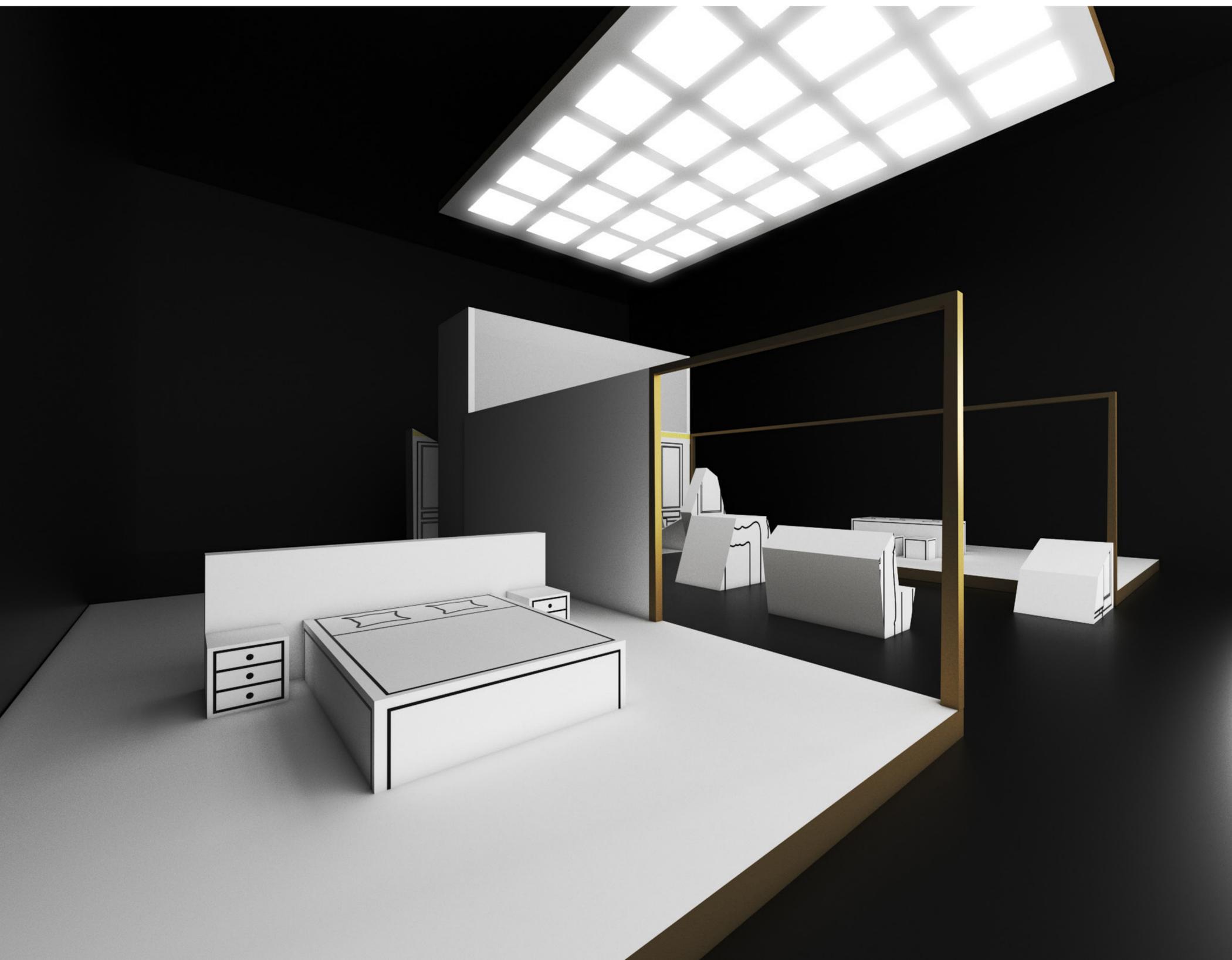


CHAMBRE



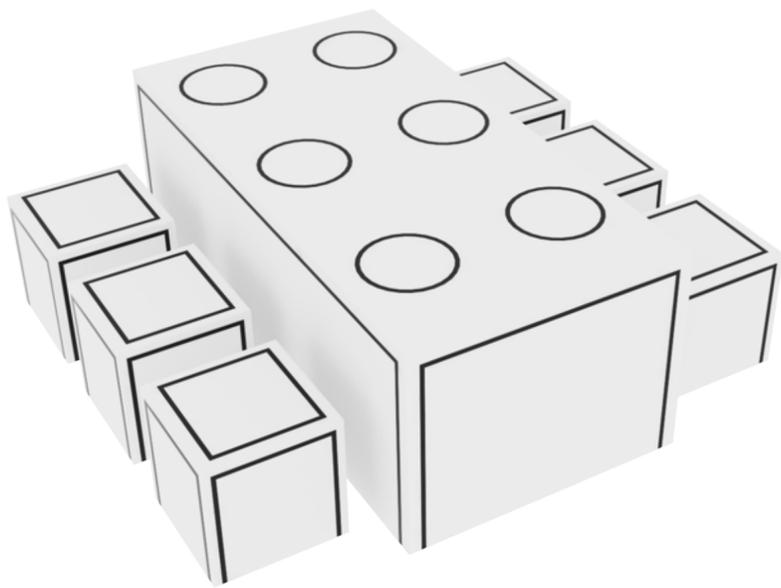
• FAUX DÉCOR

La tête de lit représente la séparation entre la chambre parentale et la chambre de Victor (sans décor car cachée).



SALLE A MANGER

• FAUX DÉCOR

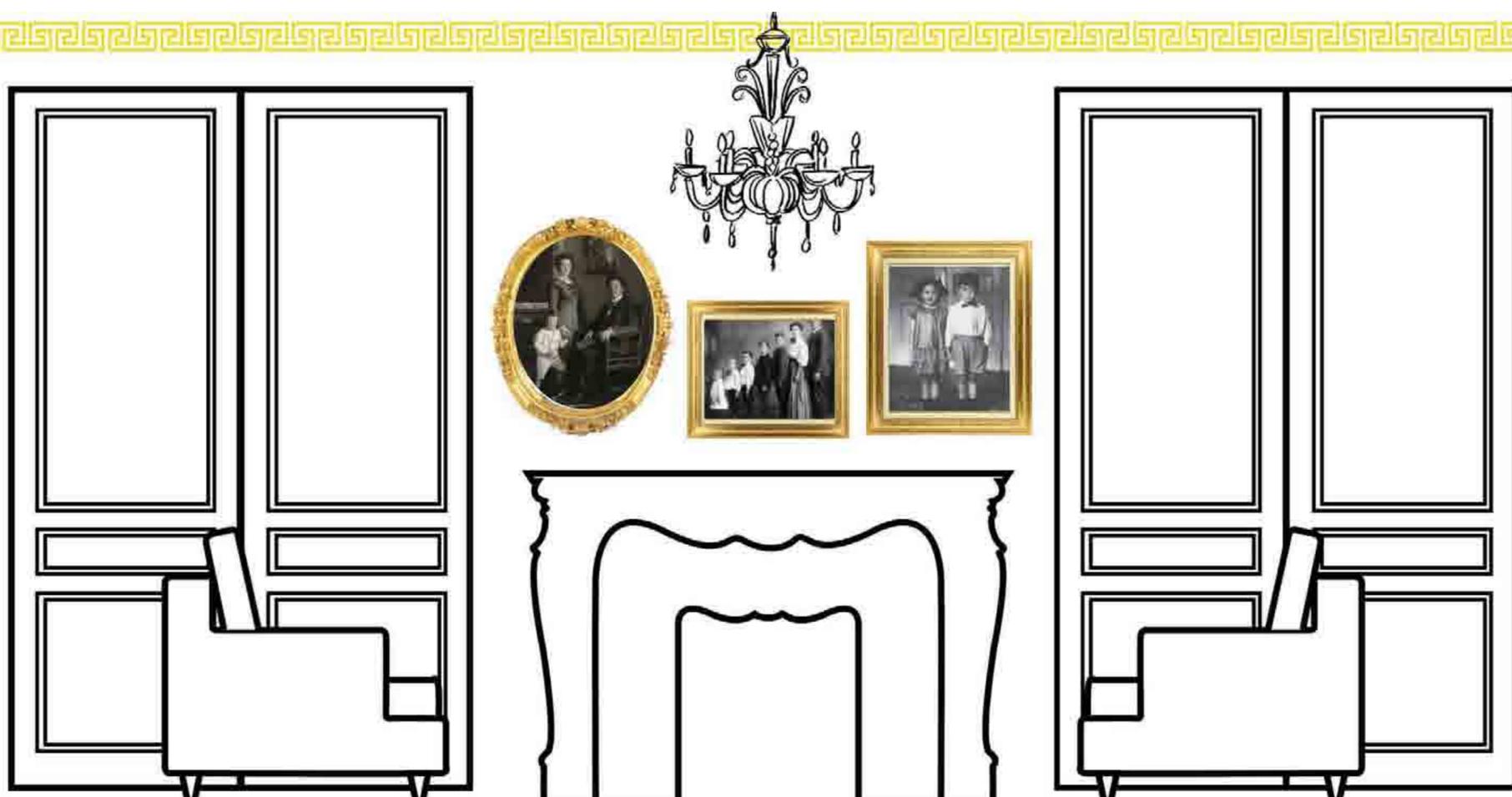


La salle à manger est composée d'une table, un cube de 200x100Ht.75cm et de 6 cubes représentant des chaises de façon minimaliste de 45x45x45cm.

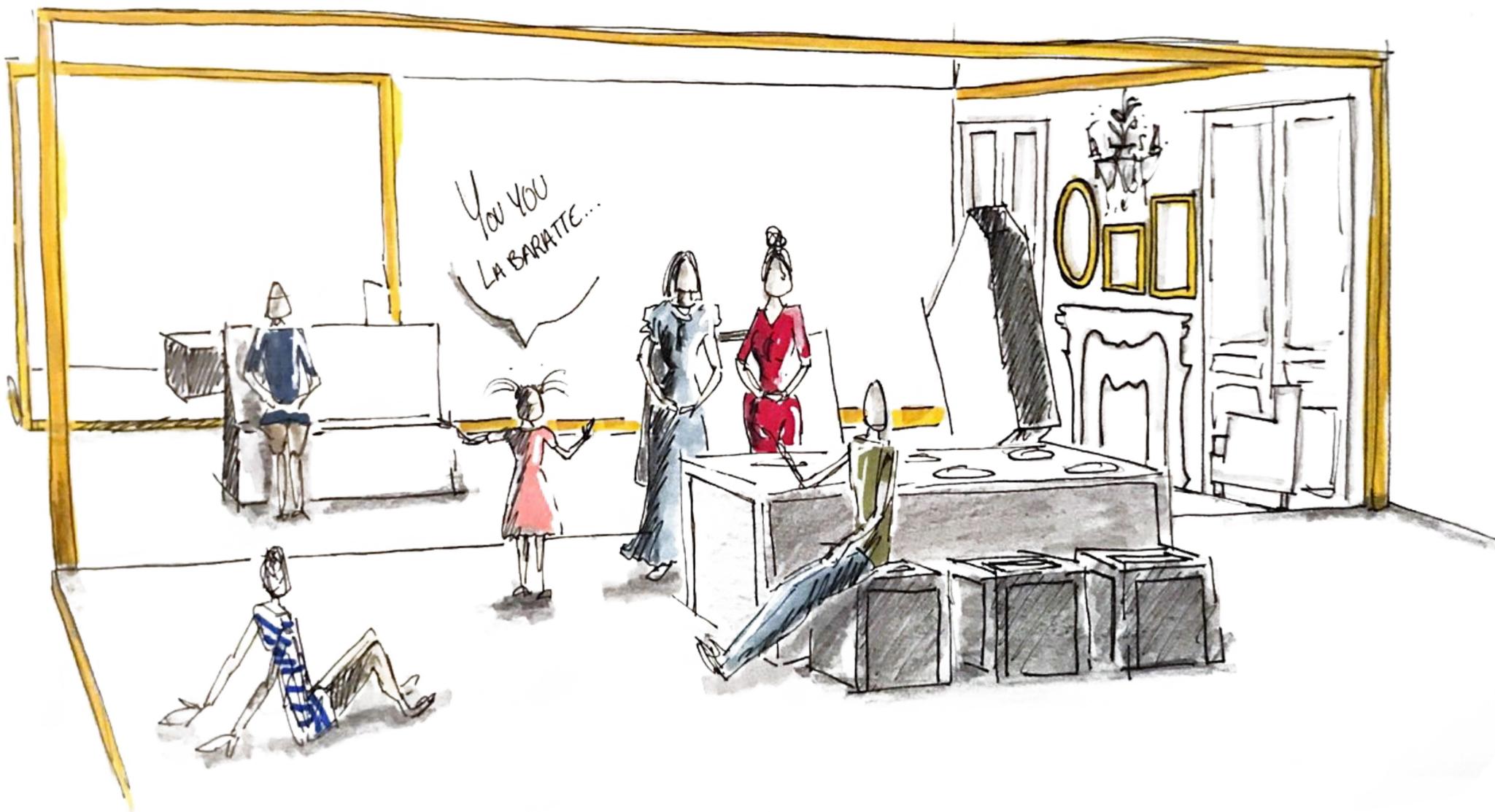


TABLEAU DE FAMILLE BRISÉ

- CASSE LES CODES DE LA BOURGEOISE
- SYMBOLE D'UNE FAMILLE BRISÉE
- RÉVÉLATIONS

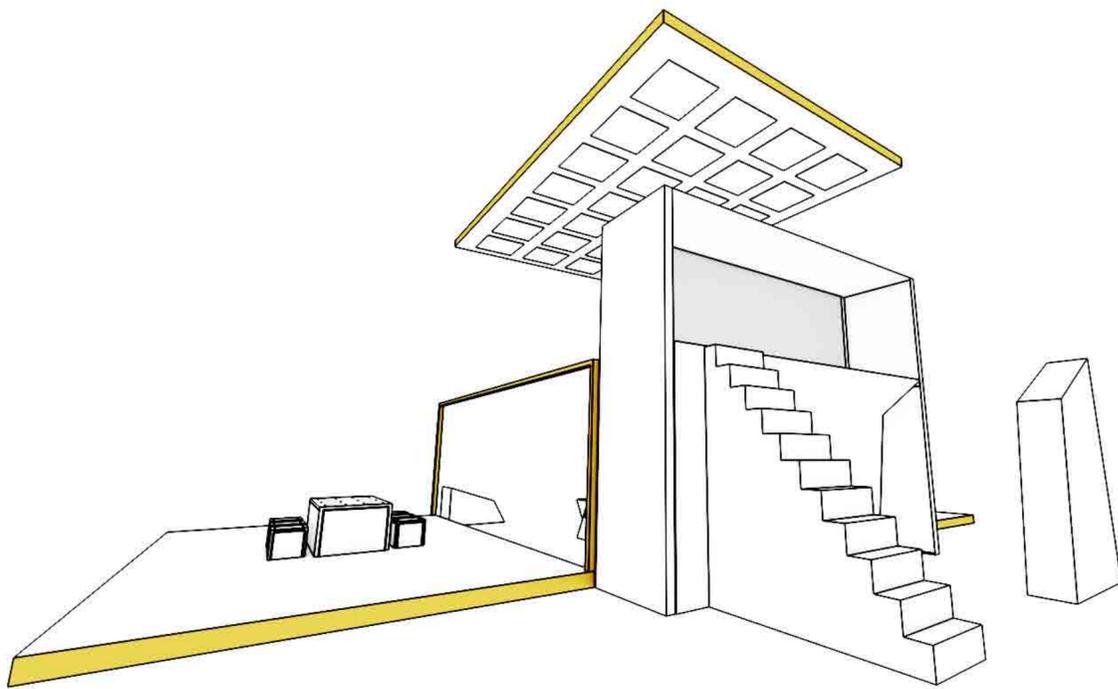


SCÈNES



JEU D'OMBRES ET LUMIÈRES

- ZONE HORS CHAMPS
- REVELER
- ALLUSIONS
- ANIMAUX
- CACHÉ / SECRET
- ECLAIRAGE EN CONTRE JOUR
- DANS LA CONFIDENCE



Sur la partie supérieure de la cloison brisée, se trouve une zone de 6x2m symbolisant le **hors champs**. Avec un jeu d'ombres et lumières, elle permet de **révéler**, et d'imager certains propos/**allusions** en projetant par exemple des illustrations animées d'**animaux** lorsque les personnages se comparent à des bêtes.

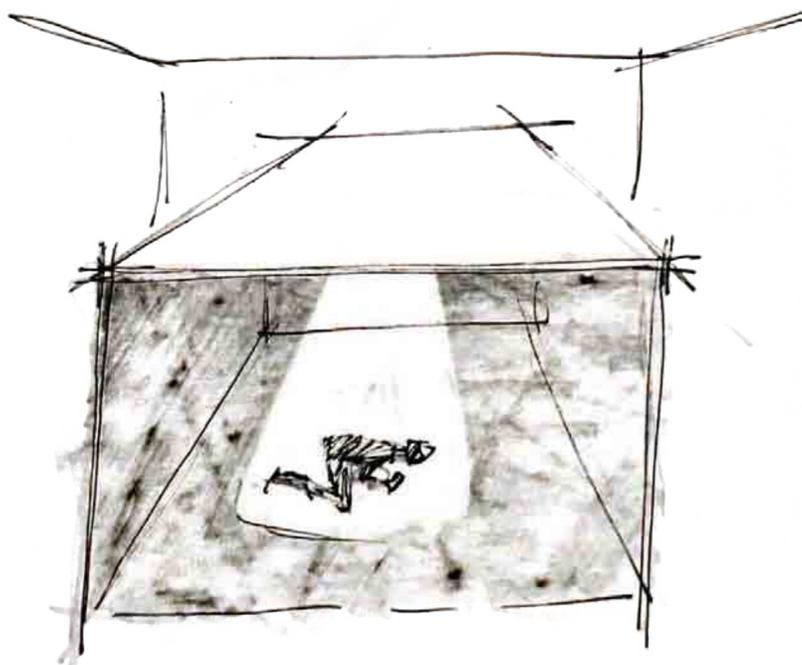
Espace **caché, secret** qui est accessible par un **escalier** présent derrière la cloison, acteurs peuvent s'y rendre très facilement entre deux scènes.

Nous pouvons alors voir **apparaître des silhouettes** grâce à un **éclairage en contre-jour**. Le spectateur a alors l'impression d'être dans la **confiance**.



MISE EN LUMIÈRE

- FATALITÉ
- LUMIÈRE CIBLÉE
- CONTRASTE = ENVIRONNEMENT NOIR AUTOUR

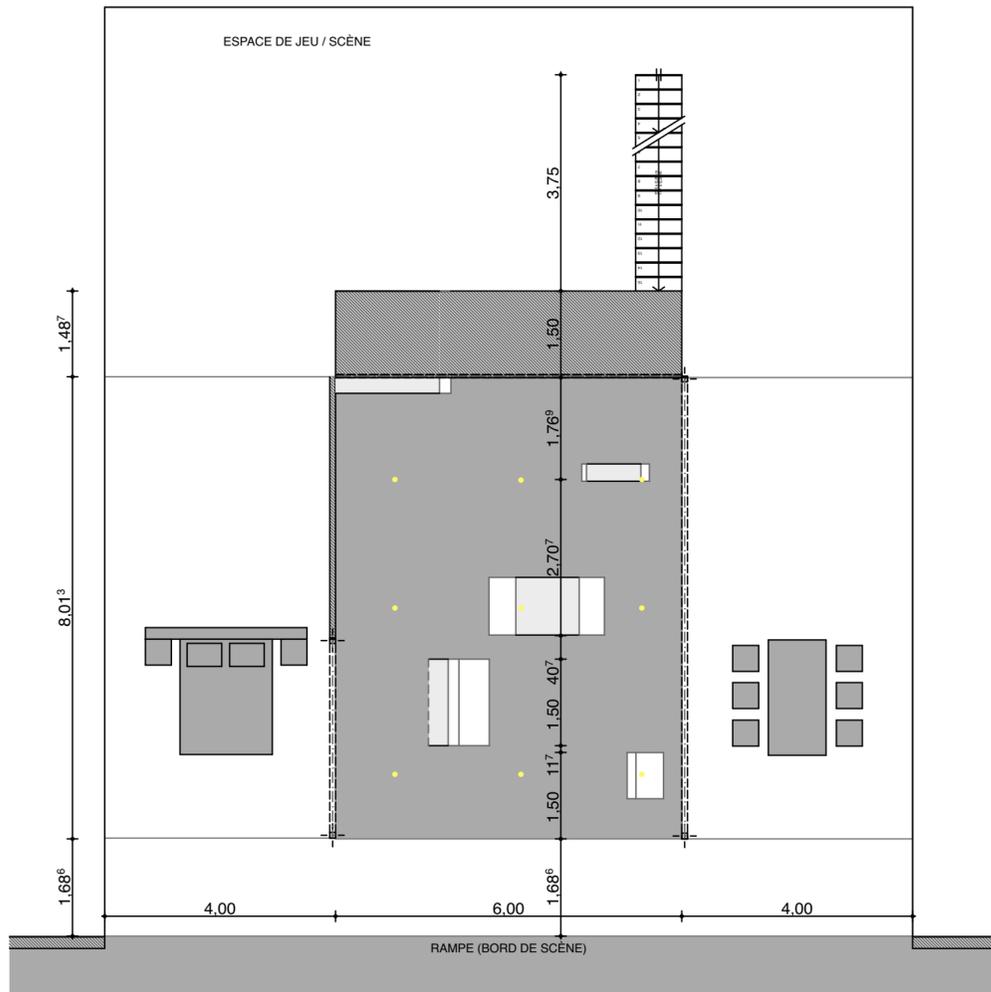


Lors de la dernière scène, lorsque tous les invités partent, la comédienne qui joue Emilie vient ranger les modules à leur place de départ. Les cloisons se relèvent tout doucement de façon à venir recréer le cube tel qu'il apparaît au début de la pièce.

C'est ici que l'utilisation des dalles lumineuses va jouer un rôle important : uniquement quelques une d'entre elles seront éclairées, de manière à éclairer Victor de façon tragique. Lorsque Victor meurt, la lumière s'estompe peu à peu, pour laisser la scène dans un noir profond.



TECHNIQUE



- ROUE
- RAILS

