

saison





de Johannes von Saaz texte établi par Christian Schiaretti et Dieter Welke mise en scène Christian Schiaretti

Le corps d'une jeune femme est rendu à la terre.
Est-ce normal, clame son mari laboureur, que ce qu'il y a de plus innocent au monde soit tranché dans son devenir? Est-il concevable, lui rétorque la mort, de réclamer réparation pour une perte inscrite dans tout ce qui respire? Ce dialogue de la fin du Moyen Âge déconcerte par l'écho qu'il peut trouver en chacun, en chacune

du mercredi 25 au dim. 29 septembre 2019 Petit théâtre salle Jean-Bouise

L'Effort d'être spectateur

texte, mise en scène et interprétation **Pierre Notte**

Ce moment de théâtre tout en grâce, générosité et gourmandise est né d'un effort théorique quant « au travail » du spectateur. L'auteur-interprète se plaît à détourner les codes de la conférence jusqu'à parvenir à un authentique acte théâtral qui réjouit autant les spectateurs aguerris que les apprentis.

du mercredi 2 au sam. 19 octobre 2019 Grand théâtre salle Jean-Vilar

Désobéirpièce d'actualité n°9

conception et mise en scène Julie Berès

Ce spectacle donne la parole à la France métissée d'aujourd'hui. Quatre jeunes femmes se débattent avec leurs désirs immenses, se débrouillent entre refus du poids des traditions et respect d'un héritage culturel. Et elles ne s'en laissent pas conter. Voici des jeunes femmes prêtes à défendre leurs idées des victorieuses!

du mardi 8 au samedi 19 octobre 2019 Petit théâtre salle Jean-Bouise





de Robert Garnier mise en scène Christian Schiaretti

Revoici l'infernal trio du père, Thésée, du fils, Hippolyte, et de la nouvelle épouse du père, Phèdre. En tragédien humaniste, Robert Garnier écrit des corps en proie à la violence du Désir et aux jeux du Pouvoir. Les actions, les rebondissements et les arguments s'enchaînent dans une langue archaïque qui donne aux protagonistes une liberté totale et sans retenue.

du mercredi 6 novembre au dim. 1er décembre 2019 Grand théâtre salle Roger-Planchon

intégrale Hippolyte - Phèdre dim. 24 novembre et 1er décembre

<u>création</u>

Phèdre

de **Jean Racine** mise en scène **Christian Schiaretti**

Le malheureux destin de Phèdre, conduite au suicide par un amour interdit, va inspirer à Racine son chef-d'œuvre. Il y présente son héroïne en victimecoupable. Victime de Vénus, qui s'arrange pour qu'elle soit saisie d'un amour impossible envers Hippolyte. Coupable de ne pas innocenter Hippolyte, accusé d'un crime odieux. Par le rythme parfait de ses alexandrins. Racine excelle à montrer le feu sous la glace.

du mardi 19 novembre au dim. 1er décembre 2019 Grand théâtre salle Roger-Planchon résidence de création

Dom Juan

de **Molière** mise en scène **Olivier Maurin**

Molière fait de Dom Juan un homme cultivé, à la pensée acérée comme une arme, qui avance dans le monde accompagné d'un Sganarelle écartelé entre la terreur et la fierté de servir un si beau monstre. Duo désaccordé donc comique. Dans le respect à la lettre des textes, Olivier Maurin et ses comédiens ont l'art de rafraîchir notre écoute en donnant à la présence humaine tout son rayonnement.

du mercredi 13 novembre au sam. 7 décembre 2019 Petit théâtre salle Jean-Bouise



Adamantine dans l'éclat du secret

de Julie Ménard mise en scène Maxime Mansion*

Adamantine vit seule dans une forêt coincée entre l'A6 et la D307. Elle parle aux corneilles, se roule dans l'herbe et se gave de hamburgers. Un jour, un représentant de commerce tombe nez à nez avec elle. Atterré par son état, il lui propose de devenir une véritable princesse. Elle refuse. Il lui lance alors un sortilège et l'emmène... En détournant l'univers des contes de fées, cette fable féministe érafle joyeusement le culte de la beauté.

* membre du Cercle de formation et de transmission

> à partir de 10 ans du lundi 2 au samedi 21 décembre 2019 Grand théâtre

salle Jean-Vilar





création théâtrale de Joël Pommerat

Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. En anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents. adultes et androïdes à travers une constellation d'instants sensibles et drôles.

du mardi 10 au samedi 21 décembre 2019 Grand théâtre salle Roger-Planchon



L'Animal imaginaire

texte, mise en scène et peintures Valère Novarina

Accueillir Valère Novarina au TNP, c'est ouvrir l'espace d'une joie à venir, où acteurs et spectateurs s'étonnent à chaque instant. Venez assister à l'aventure de l'animal imaginaire, au démontage et à la réinvention perpétuelle de la figure humaine comme à une grande fête primitive. Aurions-nous oublié que nous étions aussi des animaux?

du jeudi 12 au samedi 21 décembre 2019 Petit théâtre salle Jean-Bouise

Coriolan

projection gratuite

William Shakespeare Christian Schiaretti

En retraçant les débuts balbutiants de la République romaine, *Coriolan* met en ébullition les contradictions qui fondent la démocratie.

Prix de la Critique Georges Lerminier 2006/2007, Molière du Metteur en scène et Molière du Théâtre public 2009.



mardi 7 janvier 2020

sur grand écran salle Roger-Planchon

Les Démons

librement inspiré du roman de **Fedor Dostoïevski** adaptation et mise en scène **Sylvain Creuzevault**

1 200 pages de roman et une quinzaine de personnages sont la réponse d'un écrivain à la menace que les socialistes et les nihilistes font, selon lui, peser sur la Russie.

Dans cette fresque politique et philosophique, il laisse vivre, donc s'affronter, ses personnages. Cet embrasement fait ici la joie du spectateur. Le splendide désordre qui éclate est une fidélité active à Dostoïevski et un hommage à la vitalité théâtrale.

du mardi 14 au samedi 25 janvier 2020 Grand théâtre salle Roger-Planchon



résidence de création

Dunsinane

après Macbeth

de **David Greig** traduction **Pascale Drouet** mise en scène **Baptiste Guiton***

David Greig reprend la situation là où Shakespeare l'avait laissée dans sa pièce écossaise: le tyran meurtrier a été éliminé; la femme-sorcière qui avait poussé Macbeth au crime est défaite. Peut-on alors espérer la paix? David Greig s'inspire des ingérences politiques contemporaines pour questionner la reconstruction d'un État et la souveraineté.

* membre du Cercle de formation et de transmission

du jeudi 23 janvier au samedi 8 février 2020 Petit théâtre salle Jean-Bouise

Agatha

de **Marguerite Duras** mise en scène **Louise Vignaud***

Un jour d'hiver dans la Villa Agatha. Huit mois après la mort de leur mère, Elle retrouve Lui. Commence alors le jeu de la mémoire, pour comprendre ce qui s'est passé cet été-là, celui de ses dix-huit ans, celui de tous les non-dits. Grâce à une langue ciselée où les mots se font chair quand les corps se taisent, Marguerite Duras livre une pièce sans filtre sur le tabou de l'inceste.

* membre du Cercle de formation et de transmission

du mardi 4 au vendredi 21 février 2020 Grand théâtre salle Jean-Vilar





Les Enivrés

de Ivan Viripaev texte français Tania Moguilevskaia et Gilles Morel mise en scène Clément Poirée

L'alcool est ici l'allumette qui met le feu aux poudres. Quatorze personnages, tous « copieusement ivres », chutent, se redressent, tanguent, parlent beaucoup de Dieu sans y croire, de l'existence, de l'amour dans une langue débridée, drôle, folle... L'ivresse physique laisse place à une ivresse spirituelle dans cette ronde nocturne qui célèbre la capacité à aimer et à être ensemble.

du vendredi 7 au dimanche 16 février 2020 Grand théâtre salle Roger-Planchon résidence de création

ANTIS

de Perrine Gérard création Julie Guichard* et Maxime Mansion*

ANTIS s'articule autour d'une équipe de journalistes qui décortique le fonctionnement de la société face à la haine, la violence, l'injustice... Au terme de trois années au sein du Cercle de formation et de transmission, Julie Guichard et Maxime Mansion allient leurs deux sensibilités artistiques. Ils font le choix de l'écriture en lien avec l'actualité; de la fiction comme possibilité d'une expérience; d'une place fondamentale donnée à l'esthétique et la construction d'une pensée documentée.

* membres du Cercle de formation et de transmission

du mercredi 11 au samedi 28 mars 2020 Petit théâtre salle Jean-Bouise répertoire

L'Échange

première version

de **Paul Claudel** mise en scène **Christian Schiaretti**

Tout commence par l'ascension du soleil et s'achève à son coucher. En confrontation devant l'océan, deux couples: Louis Laine, dans les veines duquel coule du sang indien et Marthe, paysanne française; Thomas Pollock Nageoire, financier de Wall Street et Lechy Elbernon, actrice. Cette collision des couples, Christian Schiaretti la réalise frontale et âpre, saisie par un jeu de lumières dans un vaste espace nu.

du jeudi 12 au vendredi 20 mars 2020 Grand théâtre salle Roger-Planchon







Mort prématurée d'un chanteur populaire

dans la force de l'âge

un spectacle de Arthur H et Wajdi Mouawad

Archibald Axe est un chanteur au bord de l'amertume.
Pour redonner du souffle à une carrière vacillante, il se fait passer pour mort et organise ses funérailles...
Né de la rencontre entre Arthur H et Wajdi Mouawad, ce spectacle est le récit d'une angoisse: comment se libérer de ce regard du monde qui nous détermine?

du jeudi 26 mars au dimanche 5 avril 2020 Grand théâtre salle Roger-Planchon

La Tempête

de **William Shakespeare** traduction et mise en scène **Juliette Rizoud**

Douze ans avant le début de la pièce, Prospero, duc de Milan, est exilé de force, trahi par son propre frère. Débarqué sur une île, il y développe des pouvoirs surnaturels. Il provoque ainsi le naufrage d'un vaisseau où sont réunis tous ses ennemis... Trahisons, vengeance et ivresse de pouvoir s'immiscent dans une histoire qui a pour sujet véritable la puissance du livre, chemin vers la liberté.

du jeudi 2 au samedi 18 avril 2020 Petit théâtre salle Jean-Bouise





Utopia

d'après **Aristophane** mise en scène **Christian Schiaretti**

En 1975, le metteur en scène Luca Ronconi compose le montage *Utopia* à l'aide de fragments de cinq comédies d'Aristophane, poète qui n'aura pas son pareil pour démonter les mécanismes du populisme. Christian Schiaretti redonne vie à cette réflexion sur l'utopie pour ce spectacle qui marquera la fin de sa présence en tant qu'artiste-metteur en scène à la tête du TNP.

du mercredi 13 au vendredi 29 mai 2020 Grand théâtre salle Roger-Planchon

Bienvenue

sous forme de surprise

Au cours du mois de juin 2020, la nouvelle direction entre en scène. Bienvenue à Jean Bellorini et à son équipe!

Plus d'informations en cours de saison.

«Rien de plus utile, de plus merveilleux que d'avoir des ailes.»

Aristophane

Prenez place!

tnp-villeurbanne.com



Abonnement de 24€ à 64€

À partir de 3 spectacles place de 8€ à 16€

Places à l'unité de 8€ à 25€

Pass Théâtre étudiant

Profitez d'un tarif avantageux sur mesure! Pass à 10 € → vos places à 5 € (dans la limite des places disponibles)

Carte Cadeau

Partagez le plaisir du théâtre! Offrez la Carte Cadeau du montant de votre choix

Carte Impro

Improvisez votre venue au TNP!
Carte à 16 €

→ vos places à 18 €

À partager sans contraintes
avec vos proches
(réservation possible pour
un même spectacle)

tnp-villeurbanne.com f⊙⊌▶♥

Billetterie

du mardi au vendredi de 14h00 à 19h00 et le samedi de 14h00 à 18h00 04 78 03 30 00 billetterie@ tnp-villeurbanne.com

Théâtre National Populaire direction Christian Schiaretti 8 place Lazare-Goujon 69627 Villeurbanne cedex

Le Théâtre National Populaire, Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.