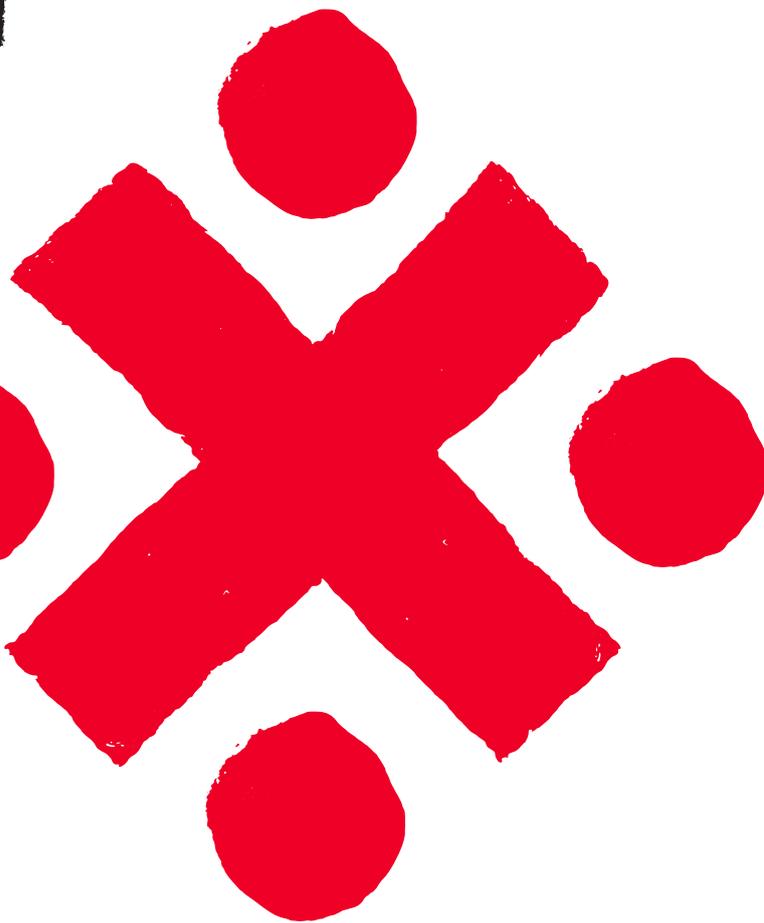


# Adamantine dans l'éclat du secret

du lundi 2 au  
samedi 21 décembre 2019

Grand théâtre, salle Jean-Vilar



## TNP - Villeurbanne

8 place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
tél. 04 78 03 30 00

## contact presse

Djamila Badache  
d.badache@tnp-villeurbanne.com  
06 88 26 01 64

# Adamantine dans l'éclat du secret

de **Julie Ménard**

mise en scène **Maxime Mansion**

à partir de 10 ans – durée du spectacle: 1 h05

Adamantine vit seule dans la forêt du Bois de Serre, coincée entre l'autoroute A6 et la départementale 307. Elle marche pieds nus, elle parle aux corneilles, elle se roule dans l'herbe, se gave de hamburgers et chante la nuit. Et surtout elle fait ce qu'elle veut. Un jour, un représentant de commerce en produits pharmaceutiques se trompe d'itinéraire: depuis « Fond Jacou », il suit la direction « Jansavon », puis « La Thuillière », en passant par « Les Mouilles ». Arrivé malencontreusement au sentier du Bois de Serre, il tombe nez à nez avec notre héroïne. Atterré par l'état dans lequel elle se trouve, il lui propose de changer son destin et de faire d'elle une véritable princesse. Adamantine repousse la tentation... Le représentant de commerce lui lance alors un sortilège et l'emmène avec lui.

En détournant l'univers des contes de fées, Julie Ménard et Maxime Mansion imaginent une fable féministe où l'on se libère des carcans qui nous enferment grâce au pouvoir de la parole. Le culte de la beauté y sera joyeusement éraflé.

## représentations

**décembre 2019**

séances scolaires

◇ lundi 2, mardi 3, jeudi 5, vendredi 6,  
lundi 9, mardi 10, jeudi 12, vendredi  
13, lundi 16, mardi 17, jeudi 19,  
vendredi 20 à 14 h 30

tout public

◇ mercredis 4, 11, 18  
à 15 h 30 et 18 h 30  
◇ samedis 7, 14, 21  
à 15 h 30 et 18 h 30

avec

**Pauline Coffre, Charlotte Femand  
et Christian Taponard**

scénographie

**Quentin Lugnier, Maxime Mansion,  
Gala Ognibene, Feliksa Petersen,  
Anabel Strehaiano**

costumes

**Paul Andriamanana Rasoamiaramanana**

création lumières

**Lucas Delachaux**

création sonore

**Quentin Dumay**

assistant à la mise en scène

**Bastien Guiraudou**

production

**Théâtre National Populaire**

# Extrait

ADAMANTINE - Jean-Lou?

JEAN-LOU - Oui mon petit?

ADAMANTINE - Qu'est-ce qu'il y a derrière cette porte-là?

JEAN-LOU - La porte où je vous ai formellement interdit d'aller?

ADAMANTINE - Oui

JEAN-LOU - Et bien c'est mon secret.

On a tous le droit d'avoir son petit jardin intime...

ADAMANTINE - C'est vrai.

JEAN-LOU - Mais ce qui est important ce n'est pas ce qu'il y a derrière cette porte, mais ce qui vous attend si vous l'ouvrez...

ADAMANTINE - Vous seriez en colère...

JEAN-LOU - Exactement, je serai en colère, et est-ce que vous m'avez déjà vu en colère depuis que vous vivez ici?

ADAMANTINE - Oui.

JEAN-LOU - Non. Je peux vous affirmer que non.

Vous ne m'avez jamais vu en colère.

Et vous n'avez pas envie de me voir ainsi, pas vrai?

ADAMANTINE - Non.

JEAN-LOU - Alors tout est simple.

ADAMANTINE - Oui...

JEAN-LOU - Dites-moi je viens de me faire la réflexion mais vous avez toujours eu cette bosse sur votre nez?

ADAMANTINE - Quelle bosse?

JEAN-LOU - Ah et bien vous avez une bosse là!

ADAMANTINE - Ah bon?

JEAN-LOU - Ah si! Je n'avais pas fait attention avant mais maintenant je ne vois qu'elle.

C'est assez contrariant. C'est comme une éclaboussure sur une toile de maître. Je vais passer un coup de fil à mon ami Hubert. Hubert est le meilleur chirurgien esthétique de la ville. Il se fera une joie de me rendre ce service.

# Note d'intention du metteur en scène

Julie Ménard et moi-même avons eu très vite l'envie d'aborder les problématiques portées par les féminismes par le prisme du conte.

Le féminisme est un thème présent dans notre société et dont la profondeur et les multiples sujets ne sont pas toujours abordés avec les enfants.

Il nous a paru évident que le conte, tel que nous le connaissons, était l'une des meilleures façons d'aborder, de la manière la plus large possible, les sujets du féminisme. Nous avons donc orienté notre réflexion autour de l'univers du conte et comment nous pouvions le détourner. Une première question est très vite venue percuter notre réflexion: qui sont les loups d'aujourd'hui? Puis: quel est le milieu dans lequel ils évoluent? Car c'est notre société que nous devons regarder et non son fantasme.

Et comment mettre en garde sans didactisme? Comment parler du conditionnement et de l'emprise? Des comportements inappropriés?

De l'immobilité issue de la peur et de la culpabilité? Du système d'isolement?

Ma recherche de metteur en scène se situe du côté de l'expérience. Que l'expérience soit constitutive d'une pensée. Les sensations contradictoires créent une pensée émotionnelle et accompagnent bien mieux la construction du concept puisqu'elle est liée à l'expérimentation personnelle, un souvenir fort, une mémoire en prise avec le réel.

Nous avons donc pensé la scénographie, les costumes, le son et la lumière pour immerger au mieux les enfants dans l'histoire. Qu'ils puissent, pour un même personnage ou dans une même scène ressentir des émotions différentes.

Jouer des codes de la beauté pour en faire entendre l'oppression: être subjugué par la représentation d'Adamantine alors que le piège se referme.

**Maxime Mansion**

## Note de l'auteure

*Adamantine dans l'éclat du secret* est un conte d'aujourd'hui qui parle de féminisme, de sororité et d'altérité. C'est l'histoire d'une jeune fille qui vit à la marge dans les bois et qu'on ne comprend pas. Ceux qu'elle rencontre tentent par différents moyens de la sauver mais a-t-elle réellement besoin d'être sauvée? Les trois personnages m'ont été inspirés par le trio d'actrices et d'acteur choisi par Maxime. Ils sont doubles, tour à tour charmants et effrayants, courageux et exaspérants, grossiers et sensibles.

Contre quoi faudrait-il le mettre en garde le jeune public?

Qui seraient, de nos jours, les loups à éviter?

Adamantine croise le chemin d'un loup. Jean-Louis le pharmacien. Elle, qui a poussé seule comme une plante sauvage à la lisière de notre monde hétéronormé, va se retrouver dans une relation d'emprise avec cet

homme. Il décide de l'emmener de force chez lui et de la transformer sans son consentement en «vraie jeune fille». Clin d'œil à la princesse au petit pois qui subit la nuit un test ultime prouvant qu'elle est bien une «vraie princesse» ...

La pièce questionne la figure du beau.

Adamantine métamorphosée nous paraît-elle plus «belle»?

Qu'est-ce qu'on met dans la tête des petites filles pour qu'elles aient si peu confiance en elles?

Adamantine pourra sortir de ce piège grâce à l'insistante Édith, qui ne lâche pas le morceau sentant son amie en danger. Pour briser le sortilège elle doit parler. Dire ce qui lui est arrivé. Demander de l'aide. Hurler contre le loup.

**Julie Ménard**

## Julie Ménard

Julie Ménard, comédienne et auteure, suit une formation théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'au Conservatoire du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Sa première pièce, *Une Blessure trop près du soleil*, paraît en 2005 aux éditions L'Œil du souffleur. En 2007, elle rejoint la C<sup>ie</sup> Italique, dirigée par Valérie Grail, comme comédienne, puis en tant qu'artiste associée. Elle joue et participe à l'écriture de leurs dernières créations. En 2012, elle écrit *L'Envol*, *drame rock*, en collaboration avec le compositeur Stefano Genovese. En 2015, elle est accueillie en résidence à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, pour le projet *Dans ta peau* avec le compositeur Romain Tiriakian. Elle y fonde le collectif Traverse avec cinq auteurs, Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Pauline Ribat et Yann Verburgh. Depuis 2016, elle collabore avec le collectif l a c a v a l e, qui regroupe des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. En 2017, la metteure en scène Chloé Simoneau crée sa pièce *Jo & Léo*.

## Maxime Mansion

Comédien et metteur en scène, Maxime Mansion intègre la 71<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT où il travaille avec Árpád Schilling, Pierre Guillois, Sophie Loucachevsky... En 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Une saison au Congo* de Aimé Césaire, *L'École des femmes* de Molière avec les Tréteaux de France, et dans deux pièces du Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud. Il joue dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine, dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton. Avec sa compagnie En Acte(s), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines. Dans le cadre du projet Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard. La saison passée, il crée *Inoxydables* de Julie Ménard au TNP.

# L'équipe artistique

## Pauline Coffre

Pauline Coffre fait ses armes au Conservatoire du cinquième à Paris sous la direction de Bruno Wacrenier puis elle intègre en 2011 la promotion Vaclav Havel de l'ENSATT où elle aura l'occasion de travailler avec Jean-Pierre Vincent, Richard Brunel, Carole Thibaut, Frederic Fonteyne et Claire Lasne d'arcueil. Elle co-écrit avec Samuel Pivo un seul en scène sur l'affaire d'Outreau «Ventre» qu'elle joue au théâtre de la Loge à Paris et aux Clochards Célestes à Lyon en 2018.

Pauline Coffre a travaillé avec la compagnie la Corde rêve autour du projet «Berberis» présenté à la Comédie de Reims, la compagnie la Fédération sur une adaptation des mythes gréco-romain en partenariat avec le CDN de Vire, la compagnie la Résolue pour un Feydeau au Théâtre des Célestins et un Molière au TNP puis en tournée.

Elle participe au festival En Actes à deux reprises sous la direction de Michel Raskine et Christian Taponard. Dernièrement, elle a tourné dans la série policière *Insoupçonnable* produit par TF1 ainsi qu'un film court de Constance Meyer *La Belle affaire* produit par Canal plus. Elle se passionne pour le dessin et l'écriture d'où sa collaboration avec le dessinateur Pierre Créac'h et le journal Charlie hebdo pour lequel elle a écrit dans la rubrique Théâtre.

## Charlotte Femand

Charlotte Femand a été formée dans la 73<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT, et dans les écoles de théâtre d'Avignon et Asnières. Elle y croise entre autres Agnès Dewitte, Jean-Louis Hourdin, Guillaume Lévêque, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Christian Schiaretti, Carole Thibaut ou Jean-Pierre Vincent.

En 2013 elle intègre l'Académie de la Comédie-Française et y joue dans des mises en scènes de Jean-Pierre Vincent, Anne Kessler, Michel Vuillermoz ou encore Lilo Baur... Ensuite elle joue pour le festival En Acte(s) à plusieurs reprises, notamment sous les directions de Julie Guichard (2016) et de Christian Taponard (2019). Elle participe aussi à la nouvelle création de Carole Thibaut, *Monkey Money* puis travaille dans celle de Philippe Adrien. Elle rejoint aussi Louise Vignaud pour la création d'un texte d'Adrien Cornaggia *Vadim à la dérive*, puis pour *Le Misanthrope* de Molière.

## Christian Taponard

Christian Taponard est comédien, metteur en scène, directeur artistique de Décembre - Groupe de Recherche et de Création Théâtrales, ainsi que de la Compagnie Les Voyageurs de Mots dont le double objectif, à la fois artistique et pédagogique, est de fédérer professionnels et amateurs autour de projets de création théâtrale. Il a joué dans une centaine de spectacles et lectures-spectacles avec différents metteurs en scène dont Élisabeth Marie, Cécile Auxire-Marmouget, Nathalie Royer, Bernard Bloch, Yves Charreton, Philippe Faure, Anne Courel, Enzo Cormann, Philippe Delaigue, Eric Massé, Gilles Chavassieux, Simon Delétang, Claudia Stavisky... Il est par ailleurs fortement attaché à une démarche d'enseignement artistique.