

de Molière
mise en scène Olivier Maurin

Dom Juan

résidence de création

«J'ai une pente naturelle
à me laisser aller à tout
ce qui m'attire.»

point de sarcasme



Dom Juan

de Molière

mise en scène

Olivier Maurin

du mercredi 13 novembre
au samedi 7 décembre 2019

Petit théâtre

salle Jean-Bouise

durée: 2 h 00

avec **Clémentine Allain,**
Fanny Chiressi, Arthur Fourcade,
Héloïse Lecointre, Matthieu Loos,
Mickaël Pinelli Ancelin,
Rémi Rauzier, Arthur Vandepoel

collaboration artistique

Sandrine Sisoutham

scénographie et costumes

Emily Cauwet-Lafont

assistée de

Guillemine Burin des Roziers

création lumière

Nolwenn Delcamp-Risse

création sonore **Antoine Richard**

diffusion **Benoit Duchemin - CPPC**

coproduction

Théâtre National Populaire

Compagnie Ostinato

résidence

Théâtre de la Mouche

de Saint-Genis-Laval

Ce projet bénéficie de l'aide
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et de la Spedidam (La SPEDIDAM
est une société de perception
et de distribution qui gère les droits
des artistes interprètes en matière
d'enregistrement, de diffusion
et de réutilisation des prestations
enregistrées).

Dom Juan, le «grand seigneur méchant homme», abandonne Elvire après l'avoir soustraite au couvent en l'épousant. Cette dernière part à sa recherche, suivie de ses frères; elle pour comprendre ce départ si soudain, eux pour venger l'honneur de leur sœur. De son côté Dom Juan, à peine sauvé d'un naufrage par un paysan, convoite aussitôt la fiancée de son sauveur, puis une autre paysanne, promettant à chacune le mariage. Ainsi commence la pièce...



Point de sarcasme

Un exercice d'humilité

Dom Juan sera ma première mise en scène d'un texte classique, une œuvre majeure de notre répertoire théâtral. Je pense ce spectacle comme celui d'une «troupe» qui arrive à maturité de son langage commun. Je le pense aussi comme un spectacle de «troupe» parce qu'au départ de ce projet il y a le lien que j'ai avec les acteur(trice)s. Et avec des acteur(trice)s en particulier, à savoir: Arthur Fourcade, Mickaël Pinelli Ancelin, et Clémentine Allain. Il m'est apparu un jour que ces trois acteur(trice)s composaient pour moi le trio idéal pour *Dom Juan*, Sganarelle et Elvire. C'est le point de départ essentiel, car mon désir de théâtre part des acteurs et de l'écoute des textes.

En fréquentant la pièce, en l'imaginant par l'équipe d'Ostinato, je réalise que monter un texte classique comme *Dom Juan* est une sorte d'exercice d'humilité. C'est peut-être vrai de toute mise en scène, mais cela me frappe encore plus avec une telle œuvre. J'aimerais, même si je sais que ce n'est pas possible, ne pas avoir de vision trop préétablie de *Dom Juan*. En tout cas je veux travailler à ne pas imposer une lecture unique

de cette pièce multiforme. C'est une déclaration d'intention aussi forte et peut-être aussi ambitieuse que d'avoir une «vision» et une interprétation de *Dom Juan*.

Je voudrais aller à la découverte de cette langue comme nous le faisons quand nous travaillons un auteur contemporain comme Viripaev ou Hirata.

Le plus gros «enjeu» est de laisser entendre toutes les dimensions que contient la pièce tout en faisant fonctionner cette «machine» à jouer: faire coexister la philosophie et la comédie, la réflexion et le rire: un théâtre «où l'on joue» et un théâtre «où l'on pense».

La richesse d'une telle pièce que je voudrais absolument respecter, c'est sa multitude de niveaux de lecture, qui fait qu'elle peut s'adresser à des adultes ayant une certaine expérience de la vie, comme à des adolescents (et je pense beaucoup à eux qui entendront cette pièce pour la première fois).

Olivier Maurin



Dom Juan est un mythe

Pas de souvenir, pas de prévision; la seule imagination de ce qui peut advenir sur-le-champ avec cette proie neuve qui se présente. Pas de passé assumable, pas d'avenir ménageable, pas de responsabilité, donc: l'homme du présent pur.[...] Si Dom Juan est tel, il sort du cadre nécessaire d'une vie humaine poursuivie cahin-caha et nous ne le rencontrons jamais dans notre vie quotidienne. Mais justement Dom Juan est un mythe, ce que nous tendons toujours à oublier, et la fonction du mythe est de nous présenter à l'état pur, incandescent, ce qui s'agite en nous parmi toutes sortes de scories et de compromissions.

Jean Massin,

Dom Juan, textes réunis,
Éditions Complexe, 1999

**« On n'a
pas besoin
de lumière,
quand on
est conduit
par le Ciel. »**

Molière

Né à Paris sous le nom de Jean-Baptiste Poquelin, il crée avec Madeleine Béjart L'illustre-Théâtre, qui connaît un échec pour cause de dettes. En août 1645, il est même emprisonné. Cette année-là, il quitte Paris pour la province et y revient en 1658. L'année suivante, *Les Précieuses ridicules* lui apporte la célébrité. Il obtient du roi la salle du Petit-Bourbon puis, à partir de 1660, celle du Palais-Royal où il remporte de nombreux triomphes. *Le Tartuffe* fait scandale, la pièce est retirée de l'affiche sous la pression des dévots.

Le roi lui garde toutefois son estime. *Dom Juan* suscite également des remous et, malgré son succès, la pièce doit également être retirée. Viennent *Le Misanthrope*, *George Dandin*, *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *Les Femmes savantes...* Molière meurt le 17 février 1673 après la quatrième représentation du *Malade imaginaire*. Il jouait le rôle d'Argan.

Olivier Maurin

Il mène pendant sept ans avec Lhoré-Dana l'aventure d'un collectif en résidence, au Théâtre de la Renaissance à Oullins. Il y met en scène des textes de Daniil Harms, Daniel Danis, Gregory Motton, Franz Kafka ou encore Marieluise Fleisser. Il collabore ensuite en tant que metteur en scène avec plusieurs lieux, dont le Centre dramatique de Poitou-Charentes. En 2004, il est en résidence au Théâtre de Bourg-en-Bresse et prend la direction de la Maison du Théâtre de Jasseron, dans l'Ain. Par la suite, son travail se réalise essentiellement à l'occasion d'invitations ou de commandes. Dans le cadre de la « Comédie itinérante » de La Comédie de Valence, il met en scène *Des couteaux dans les poules* de David Harrower. Avec La Fédération-Compagnie Philippe Delaigue, il monte des textes de Pauline Sales et de Daniel Keene. Depuis 2016, il travaille avec sa compagnie Ostinato sur des textes d'auteurs contemporains. *En courant, dormez!* de Oriza Hirata et *Illusions* de Ivan Viripaev ont été présentés au TNP. En 2018, il entame une résidence triennale au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval.

SGANARELLE – Monsieur, n’allez point là.

DOM JUAN – Pourquoi ?

**SGANARELLE – Cela n’est pas civil,
d’aller voir un homme que vous avez tué.**

**DOM JUAN – Au contraire, c’est une visite
dont je lui veux faire civilité, et qu’il doit
recevoir de bonne grâce, s’il est galant
homme ; allons, entrons dedans.**

Molière

Dom Juan,

Acte III, scène 5

Autour du spectacle

◇ Rencontre après spectacle

jeu. 21 nov. 2019

◇ Disputatio

ven. 29 nov. 2019

En même temps

◇ *Hippolyte - Phèdre*

deux créations

Robert Garnier – Jean Racine

Christian Schiaretti

du mer. 6 nov.

au sam. 30 nov.

intégrales: dim. 24 nov.

et dim. 1^{er} déc.

◇ *Adamantine dans*

l'éclat du secret

création

Julie Ménard

Maxime Mansion

du lun. 2 au sam. 21 déc.

à partir de 10 ans

Prochainement

◇ *Contes et Légendes*

Joël Pommerat

du mar. 10 au sam. 21 déc.

◇ *L'Animal imaginaire*

Valère Novarina

du jeu. 12 au sam. 21 déc.

Brasserie du TNP

◇ les midis, du lundi au vendredi

◇ les soirs de représentation

09 51 80 75 72

contact@brasserieutnp.com

brasserieutnp.com

La Librairie Passages

vous accueille avant
et après la représentation.

Covoiturez!

Sur le site internet du TNP,
vous pouvez déposer votre
annonce ou votre demande.

Un nouvel outil, sans
inscription et gratuit!

Théâtre National Populaire

Direction Christian Schiaretti

04 78 03 30 00

tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire
est subventionné par
le Ministère de la Culture
la Ville de Villeurbanne
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

arte

un événement
Télérama

3
auvergne
rhône-alpes

TEL
SYTRAL

espace
culture

© Sandrine Sisouham
Graphisme: Perluette & BeauFixe
Imprimerie Valley, octobre 2019
Licences: 1-145339;
2-1000160; 3-145341