

Joël Pommerat

Auteur-metteur en scène, Joël Pommerat fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie: la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps, pendant les répétitions. C'est ainsi qu'il se qualifie: «écrivain de spectacles». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux, qui est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005) et *Les Marchands* (2006), il ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. Il travaille à la réécriture de contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire au Théâtre des Bouffes du Nord. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. À l'opéra, il collabore avec Oscar Bianchi en 2011 en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes)* au Festival d'Aix-en-Provence. En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Au TNP, Joël Pommerat a présenté *Les Marchands* en 2009, *Je tremble (1 et 2)* en 2010, *Ma Chambre froide* et *La Grande et fabuleuse histoire du commerce* en 2012, *Cendrillon* en 2014, *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2016 et *La Réunification des deux Corées* en 2019.

Autour du spectacle

- ◇ **Rencontre après spectacle**
jeudi 12 décembre 2019
- ◇ **Prélude, *Cohabiter avec les robots androïdes***
vendredi 13 décembre 2019
à 19h00
- ◇ **Disputatio**
vendredi 13 décembre 2019

En même temps

- ◇ **Adamantine**
dans l'éclat du secret
création
Julie Ménard
Maxime Mansion
du lundi 2 au
samedi 21 décembre 2019
à partir de 10 ans
- ◇ **L'Animal imaginaire**
Valère Novarina
du jeudi 12 au
samedi 21 décembre 2019

Prochainement

- ◇ **Les Démons**
Fedor Dostoïevski
Sylvain Creuzevault
du mardi 14 au
samedi 25 janvier 2020

Brasserie du TNP

- ◇ les midis, du lundi au vendredi
 - ◇ les soirs de représentation
- 09 51 80 75 72
contact@brasserieutnp.com
brasserieutnp.com

La Librairie Passages

vous accueille avant
et après la représentation.

Covoiturez!

Sur le site internet du TNP,
vous pouvez déposer votre
annonce ou votre demande.
Un nouvel outil, sans
inscription et gratuit!

Théâtre National Populaire

Direction Christian Schiaretti
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire
est subventionné par
le Ministère de la Culture
la Ville de Villeurbanne
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

arte un événement
Télérama

3
auvergne
rhône-alpes

TZL
SYTRAL

culture

Graphisme: Pertuette & BeauFixe
Imprimerie Valley, novembre 2019
Licences: 1-145339;
2-1000160; 3-145341

création théâtrale de Joël Pommerat

Contes et légendes

« Rien n'est vrai
dans cette histoire... »



virgule interrogative

Contes et légendes

création théâtrale
de **Joël Pommerat**

du **mardi 10 au**
samedi 21 décembre 2019

Grand théâtre
salle Roger-Planchon
durée : 1h50
à partir de 14 ans

avec

Prescillia Amany Kouamé,
Jean-Édouard Bodziak,
Elsa Bouchain, Léna Dia,
Angélique Flaugère,
Lucie Grunstein, Lucie Guien,
Marion Levesque,
Angeline Pelandakis,
Mélanie Prezelin

scénographie et lumière
Éric Soyer

recherches/création
costumes

Isabelle Deffin

création perruques
et maquillage **Julie Poulain**
habillage **Élise Leliard**
son **François Leymarie,**

Philippe Perrin

création musicale

Antonin Leymarie

dramaturgie **Marion Boudier**

renfort dramaturgie

Élodie Muselle

assistante mise en scène

Roxane Isnard

assistante observatrice

Daniely Francisque

renfort assistant

Axel Cuisin, Lucia Trotta

régie son **Philippe Perrin**

régie lumière

Gwendal Malard,

Jean-Pierre Michel

régie plateau

Pierre-Yves Le Borgne,

Damien Ricau

construction décors **Ateliers**

de Nanterre-Amandiers

construction mobilier

Thomas Ramon – Artom

production

Compagnie Louis Brouillard

coproduction

Nanterre-Amandiers –

Centre dramatique national,

La Coursive – Scène nationale

de La Rochelle, Comédie

de Genève, le Festival d'Anjou,

La Criée – Théâtre National

Marseille, Théâtre français

du Centre national des

Arts du Canada – Ottawa,

La Filature – Scène nationale

de Mulhouse, Le Théâtre

Olympia – Centre dramatique

national de Tours,

Espace Malraux – Scène

nationale de Chambéry

et de la Savoie, Bonlieu –

Scène nationale d'Annecy,

L'Espace Jean Legendre –

Théâtre de Compiègne,

La Comète – Scène nationale

de Châlons-en-Champagne,

Le Phénix – Scène nationale

de Valenciennes,

L'Estive – Scène nationale

de Foix et de l'Ariège,

la MC2 – Scène nationale

de Grenoble, Le Théâtre

des Bouffes du Nord, Théâtre
de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie et Le Théâtre
National de Bruxelles
(en cours...)

création le 5 novembre 2019
à La Coursive-Scène nationale
de La Rochelle

avec le soutien de Coq
Héron Productions
et les Manufactures Février

action financée par la Région
Île-de-France – cette création
bénéficie d'une aide du
Ministère de la Culture

la Compagnie Louis Brouillard
reçoit le soutien du Ministère
de la Culture/Drac Île-de-France
et de la Région Île-de-France

Joël Pommerat fait partie
de l'association d'artistes
de Nanterre-Amandiers

la Compagnie Louis Brouillard
est associée à la Coursive/
Scène nationale de La Rochelle,
à la Comédie de Genève,
et à partir de janvier 2020,
au TNP/Théâtre National
Populaire de Villeurbanne

les textes de Joël Pommerat
sont publiés aux Éditions Actes
Sud-papiers

Note d'intention

Le point de départ de ce projet était l'enfance.

Et plus précisément l'enfance comme période de construction et de fabrication de soi. Je ne sais plus comment est apparue l'idée d'une société futuriste dans laquelle des robots humanoïdes seraient intégrés à notre quotidien.

À quoi cette identité artificielle pouvait-elle me confronter et en quoi pouvait-elle éclairer le thème de l'enfance? Il ne s'agissait pas de travailler sur les dérives de l'intelligence artificielle ou de mettre en scène une énième révolte des machines. Ces thèmes sont estimables mais je cherchais plutôt à faire l'expérience de cette possible coprésence entre une humanité dite « naturelle » et une autre « reconstruite » ou artificielle.

Cette identité « artificiellement humaine » serait-elle si fondamentalement différente de celle « naturellement humaine »? En cohérence avec ces questionnements, j'ai eu envie d'adopter une forme fragmentaire et de proposer un ensemble de petits récits, où se croisent des enfants et des robots.

« Le robot n'a de validité que vis-à-vis des hommes qui lui attribuent sa signification; en dehors il n'est rien qu'un amas de composants électroniques et mécaniques. On doit le concevoir en fonction de toute l'organisation sociale qui l'environne car c'est elle, et elle seule, qui lui donne une existence tangible. »

Jean-Gabriel Ganascia, *En compagnie des robots*, éditions Premier Parallèle, 2016

Joël Pommerat, novembre 2019

« Y'a rien qui
se passe en lui,
c'est une machine,
il est vide. »

virgule interrogative