

Éléments textuels *Onéguine*

Note d'intention

Eugène Onéguine est un esthète qui aime le luxe et la fête. Tatiana, jeune fille noble de la campagne, belle et sombre, tombe amoureuse de lui. Il l'éconduit avec une certaine indolence. Par désœuvrement, il séduit lors d'un bal la fiancée de son meilleur ami. Ce dernier, fou de douleur, le provoque en duel. Jean Bellorini, fidèle à ses passions littéraires et à ses amitiés artistiques, reforme le quintette d'*Un fils de notre temps*. Dans un dispositif bi-frontal, il fait entendre le poème par le biais de casques. Les voix enveloppent les spectateurs, formant chœurs et chuchotements.

Résumé

Jean Bellorini fait résonner à quatre voix la poésie de Pouchkine, dans un dispositif étonnant en bi-frontal. Cette mise en scène d'*Eugène Onéguine* offre un spectacle en immersion sonore intimiste.

En quelques mots

Le roman d'Alexandre Pouchkine à travers un voyage sonore et poétique

Citation

« Mais vivait-il, mon Onéguine,
Heureux — lui, libre, en pleine fleur,
Toujours brillant, toujours vainqueur,
Dans les jouissances libertines ? »

Mots représentant l'intention / l'émotion / l'état d'esprit / le sentiment / la dramaturgie...

Poétique, intime, mélancolique, épuré

Un verbe d'action

Écouter, projeter, voyager

Un nom propre (ville, personne, auteur...)

Alexandre Pouchkine, André Markowicz

Un objet faisant référence au spectacle

Table, chandelier, piano, casque audio