

Éléments textuels *Vie et Mort de Mère Hollunder*

Note d'intention

Mère Hollunder est vieille comme le monde. Elle se souvient de tout mais pas forcément dans le bon ordre. Aucune importance, la vie n'est pas un livre de comptes. Seule compte la vérité des sentiments. Et Mère Hollunder bouillonne de sentiments. Souvent, même, le couvercle de la marmite saute. Mère Hollunder explose. De joie. De colère. Ce qui est sûr, c'est qu'elle ne se laissera pas faire. Les fantômes qui viennent la visiter ne lui font pas peur. Ils ne réussiront pas à l'entraîner vers le côté obscur de la vie. Elle connaît une parade lumineuse : résister. Son mot préféré est « non ». Un « non » joyeux, malin, déraisonnable. « Non » à la bêtise, à l'injustice, à la fatalité. Elle est une empêcheuse de se lamenter en rond. Mère Hollunder est un très vieux clown.

Résumé

Mère Hollunder est ronde, bonhomme. À son cou, un appareil photo. Elle fixe au présent les visages qui passent, femmes ou jeunes filles. Elle se raconte à elles. Dans ce solo, portrait d'une dame ordinaire mais femme forte, Jacques Hadjaje rend grâce aux héroïnes sans gloire.

En quelques mots

Un portrait de vieille femme revêche porteuse d'une tendresse infinie

Citation

« Il avait été fait sur mesure pour moi cet homme-là
on s'emboîtait parfaitement l'un dans l'autre
il était ma partie manquante
Il est parti sans faire de bruit Jacob. »

Mots représentant l'intention / l'émotion / l'état d'esprit / le sentiment / la dramaturgie...

Explosif, férocement drôle, mélancolique, haut en couleurs, mégère au cœur sensible

Un verbe d'action

Résister, se souvenir, se confier

Un nom propre (ville, personne, auteur...)

Ferenc Molnár (le personnage de Mère Hollunder est tiré de la pièce *Liliom* écrite par le hongrois Ferenc Molnár en 1909)

Un objet faisant référence au spectacle : appareil photo, miroir, poules empaillées