

Éléments textuels *Le Jeu des ombres*

Note d'intention

Jean Bellorini confie à Valère Novarina la réécriture du mythe d'Orphée. Dans un monde en cendres, une communauté d'âmes en peine cherche à réanimer le langage et à réenchanter l'espace... À la consommation du langage, répond l'éclat du verbe qui s'allume. À la descente progressive aux enfers, répond la joie d'être au monde.

En écho lointain au mythe d'Orphée, *Le Jeu des ombres* sera une plongée joyeuse dans une langue exubérante, en dialogue avec les grands thèmes musicaux de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi.

Résumé

Entrelaçant la langue en constante éruption de Valère Novarina et la musique cristalline de Claudio Monteverdi, cette création est une traversée envoûtante du mythe d'Orphée.

En quelques mots

Un spectacle baroque où Novarina croise Monteverdi

Citation

« Sous la scène, s'opère publiquement et en langues invisibles, le retournement du sens commun. »

Mots représentant l'intention / l'émotion / l'état d'esprit / le sentiment / la dramaturgie...

Joyeux, furieux, envoûtant, le langage, la musique

Un verbe d'action

Réenchanter

Un nom propre (ville, personne, auteur...)

Orphée, Eurydice, Novarina, Monteverdi

Un objet faisant référence au spectacle

Des instruments de musique brisés, réunis dans un cimetière