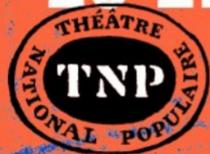




saïson  
**20-21**



Bloch

**Pour un théâtre de création placé sous le signe de la transmission et de l'éducation.**

**Pour un théâtre poétique.**

**Pour un théâtre d'aujourd'hui qui aide à construire les hommes et les femmes de demain.**

**Parce qu'il nous faut préserver les lieux de création, ces lieux de la pensée, où l'on invente, où l'on s'interroge sur le passé et où l'on questionne l'avenir.**

**Pour un théâtre profondément ancré dans son territoire.**

**Parce que nous devons conserver au centre de notre monde ces espaces où il est permis d'exprimer nos incertitudes, notre fragilité, nos difficultés à dire et à entendre.**

Chers spectateurs, chères spectatrices, tout d'abord, je vous remercie chaleureusement de tous vos soutiens, vos gestes solidaires, vos écrits, manifestations et témoignages qui nous ont aidés à garder de l'enthousiasme durant ce temps si difficile à qualifier.

En cette période de ralentissement forcé des activités humaines, nous avons ressenti un immense manque. Le manque de ce qui est palpable même si invisible pour les yeux. Le manque du mouvement de la vie. Même si celui-ci a parfois repris une valeur toute particulière et primordiale. La bienveillance, le soin apporté aux autres sont des qualités qui doivent être au cœur de notre société et bien entendu de l'acte théâtral. Depuis le début du mois de juin, nous avons repris les répétitions de notre prochaine création, *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina, et nous pouvons mettre en lumière combien nous sommes une métaphore du monde.

Alors il ne reste qu'à vous attendre, cher public... Pour partager nos interrogations, nos intuitions et nos rêves. Le théâtre est le lieu où les Hommes parlent aux Hommes, ici et maintenant. C'est un temps privilégié de partage dont chacun peut mesurer l'importance aujourd'hui.

Le théâtre doit être le lieu de la projection, de l'imagination. Pas celui de l'imitation, mais celui de l'invention de la réalité. Pour être véritablement théâtre, le théâtre doit, d'une manière ou d'une

autre, être infidèle à son étymologie, c'est-à-dire le lieu d'où l'on observe. Et c'est peut-être l'aspect le plus intéressant de sa nature : le fait théâtral transcende son aspect linguistique et, à travers ce détachement, aussi son aspect visuel. Parce que le théâtre ne se limite pas à regarder et écouter des acteurs qui parlent et se déplacent sur scène. Le théâtre est fondamentalement la manifestation physique de quelque chose qui se déroule devant un public d'individus en chair et en os, au-delà du langage et des signes visuels.

Cette expérience, qui est comme une réalité renforcée, nous permet de comprendre qu'il y a autre chose autour de nous, en plus de ce que nous voyons et entendons. Quelque chose qui échappe souvent à nos yeux et à nos oreilles, précisément parce que les images et les mots le cachent. Le théâtre nous dit que la réalité n'est pas ce qu'ils nous font voir ou entendre ; la réalité est ce que chaque spectateur et chaque spectatrice, avec son imagination, ressent et crée à tout moment.

Jamais comme en cette période où les théâtres ont fermé, le théâtre ne s'est autant ouvert à nos vies. Pas seulement parce que le monde entier est une scène, ni juste parce que la vie est un rêve, ni encore parce que les rêves aident à vivre ; mais parce que nous avons tous éprouvé en ces temps bouleversés le besoin de réinventer le théâtre de notre vie, la cérémonie de nos existences. Puisseons-nous vite retrouver ces lieux de

confinement volontaire qui nous aident à accepter le monde.

Je suis heureux de partager avec vous cette saison qui, si elle reste encore une énigme dans sa réalisation, porte clairement et avec cœur le projet dont j'ai rêvé pour le TNP. Je suis honoré de l'ouvrir avec Peter Brook et de la clore auprès d'Ariane Mnouchkine. Ces deux immenses artistes sont des phares qui nous guident dans les tempêtes.

Une constellation d'artistes brillera à leurs côtés : Macha Makeïeff, Joël Pommerat, Georges Lavaudant, Laurent Pelly, le Turak Théâtre, familiers de vous tous ; Lilo Baur, Tiphaine Raffier, Margaux Eskenazi, Séverine Chavier, François Hien, que je suis heureux de vous faire rencontrer ; la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, le traducteur André Markowicz, le chorégraphe Thierry Thieû Niang, qui ouvriront des chemins de traverse ; et enfin, des orfèvres de la scène pour la jeunesse, à découvrir en famille. Je ne peux tous les citer, mais tous me sont chers ; j'espère qu'au fil de cette saison, ils le deviendront pour vous.

Jean Bellorini

# Artistes associés et invités

Pour faire vivre un théâtre de création, de transmission, ouvert à tous, Jean Bellorini s'entoure depuis plusieurs années d'artistes compagnons de route. Ils seront le fil rouge des saisons à venir, habitants réguliers du théâtre et de ses environs, créateurs de spectacles, instigateurs de rendez-vous artistiques, peu à peu familiers du public.

## Les artistes associés

Le TNP met à leur disposition des moyens de production pour soutenir leur processus de création.

### Tiphaine Raffier, artiste associée

Tiphaine Raffier est autrice, metteuse en scène et directrice de la compagnie La femme coupée en deux. Étudiante à l'ESAD, sous la direction de Stuart Seide, elle présente au Festival Premices en 2012 son premier spectacle qui retient l'attention de Christophe Rauck, ancien directeur du Théâtre Gérard Philipe. Jean Bellorini l'invite en 2018 à présenter au TGP *France-fantôme*. Il est frappé par la puissance de son imagination, par la solidité de son écriture, par sa manière de mettre en scène une troupe. Il fait le pari qu'elle comptera parmi les grandes artistes de demain.

### Joël Pommerat, C<sup>ie</sup> Louis Brouillard, compagnie à rayonnement national et international associée

Au-delà de l'histoire qu'il entretient depuis plusieurs saisons avec le TNP, Joël Pommerat est sans doute l'un des plus grands artistes français d'aujourd'hui. Associer une compagnie nationale (CERNI) à un centre dramatique national a tout son sens. À l'heure où ces maisons voient leur marge artistique diminuer de saison en saison, il semble nécessaire que des compagnies soutenues par l'État soient adossées aux lieux de création que sont les centres dramatiques nationaux.

### Macha Makeïeff, artiste et directrice de La Criée – Théâtre national de Marseille, CDN associé

Aujourd'hui à la tête de deux grandes institutions, Jean Bellorini et Macha Makeïeff entretiennent depuis de nombreuses années un dialogue artistique fécond et singulier. En associant étroitement l'activité des deux CDN, ils rassemblent leurs forces, dans un apport en industrie intelligent et solidaire. Tous les deux revendiquent un théâtre populaire et joyeux, dans un rapport direct au public.

## **Les artistes invités**

Artistes au cœur de la vie de la maison, ils forment une constellation qui scintillera dans le théâtre au quotidien. Le TNP soutient leur travail et tisse avec eux une relation au long cours, entre création et transmission.

### **Lilo Baur, metteuse en scène invitée**

À l'occasion d'un stage pour acteurs au TGP, Lilo Baur anime un atelier autour des textes de Daniils Harms. Jean Bellorini rencontre ainsi cette metteuse en scène d'origine suisse qui a longtemps travaillé avec Simon McBurney et le Théâtre de Complicité. Elle s'intéresse à la physicalité des acteurs, travaille sur le rythme, les ruptures et le langage du corps. Dans les murs du TNP, son art pourra s'épanouir.

### **Margaux Eskenazi, metteuse en scène invitée**

Conscient du manque de représentation des minorités sur les plateaux et de la dimension politique que revêt l'acte de programmation, Jean Bellorini a à cœur de mettre en valeur des spectacles qui prennent en compte ces interrogations. Le travail effectué par Margaux Eskenazi sur le territoire de la Seine-Saint-Denis retient particulièrement son attention. Au TGP, il accueille le diptyque « Écrire en pays dominé ». Arrivé à la direction du TNP, il décide de poursuivre sa collaboration avec cette jeune artiste passionnée et passionnante.

### **Thierry Thieû Niang, metteur en scène et chorégraphe invité**

Impressionné par la liberté corporelle que Thierry Thieû Niang parvient à déceler chez tout un chacun, Jean Bellorini lui propose d'accompagner le travail avec la Troupe éphémère au TGP. Pour cette première saison au TNP, Thierry Thieû Niang rejoint l'équipe du *Jeu des Ombres* en tant que collaborateur artistique, et joue dans *Two Old Women* de Lilo Baur. Le TNP soutiendra également les projets personnels de ce chorégraphe à la sensibilité inouïe.

### **Sonia Wieder-Atherton, compositrice, violoncelliste invitée**

Il y a quelques années, Sonia Wieder-Atherton expérimente pour la première fois la conduction d'un atelier de pratique artistique au TGP. Elle crée avec un groupe de lycéens une bande sonore originale autour du thème de l'odyssée, mise ensuite en espace. Au TNP, elle poursuivra son travail de transmission et bien sûr, d'interprétation. Elle sera l'un des piliers de ce nouveau TNP sensible et musical.

**André Markowicz,**  
auteur, traducteur invité

André Markowicz est de ces personnes qui, par leur érudition et leur générosité, éclairent leurs proches. Pour Jean Bellorini, traverser les *Frères Karamazov* et *Eugène Onéguine* à ses côtés a été l'occasion d'une rencontre empreinte d'enthousiasme et de respect. Pédagogue, il mène des ateliers remarquables avec des lycéens qui saisissent immédiatement ce que l'art permet de faire : exprimer un regard singulier sur le monde. Sa présence sera indispensable pour donner vie à un théâtre placé sous le signe de la transmission et de l'éducation.

**Serge Bloch,**  
dessinateur invité

Serge Bloch a dessiné les affiches du TGP pendant six saisons. Dès la saison 2020-2021, il signe celles du TNP. Le trait de Serge Bloch est fin, percutant, souvent drôle et recèle en même temps une grande force poétique. Le graphiste Philippe Delangle, de l'agence Dans les villes, s'associera à lui pour concevoir la charte graphique. Ensemble, ils conservent l'esprit de l'identité graphique du TNP tout en donnant un signe clair de renouveau.

**Jacques Grison,**  
photographe

En 2018, Jacques Grison se faufile entre les murs du TGP. Il travaille à une série de photographies qui rendent grâce aux petits secrets de ce lieu. Le mur de fond de scène abîmé par les années, le geste évanescent d'un comédien en répétition, le coup d'œil du metteur en scène sur la lumière qui se répand sur le plateau... Son regard plein de finesse se dépose sur des fragments, des instants qui échappent parfois aux acteurs du lieu eux-mêmes. Il est invité à poursuivre au TNP cette recherche artistique sur « l'à peine perceptible ».

# Sommaire

## Centenaire

<b>Le TNP a 100 ans</b>	13
<b>Ce soir, oui tous les soirs</b>	14

## Saison 2020-2021

<b>Carte blanche</b>	17
Peter Brook et Marie-Hélène Estienne	
<b>Carte blanche</b>	21
Sonia Wieder-Atherton	
<b>Jeanne</b>	25
<b>CRÉATION</b> Charles Péguy – Christian Schiaretti	
<b>Ça ira (1) Fin de Louis</b>	29
Joël Pommerat	
<b>Et le cœur fume encore</b>	33
Alice Carré et Margaux Eskenazi	
<b>Incertain Monsieur Tokbar</b>	37
<b>POUR TOUS DÈS 8 ANS</b> Turak Théâtre – Michel Laubu et Emili Hufnagel	
<b>La Réponse des Hommes</b>	41
<b>CRÉATION</b> Tiphaine Raffier	
<b>Le Jeu des Ombres</b>	45
<b>CRÉATION</b> Valère Novarina – Jean Bellorini	
<b>Laïka</b>	49
<b>DÈS 6 ANS</b> Xirriquiteula Teatre	

<b>Hors la loi</b>	53
Pauline Bureau – Comédie-Française	
<b>Pop-up, un fossile de dessin animé...</b>	57
<b>DÈS 3 ANS</b> Teatro delle Briciole	
<b>Onéguinge</b>	61
<b>RÉPERTOIRE</b> Alexandre Pouchkine – André Markowicz – Jean Bellorini	
<b>Two Old Women</b>	65
<b>CRÉATION</b> Velma Wallis, Vassili Golovanov – Lilo Baur	
<b>Harvey</b>	69
<b>CRÉATION</b> Mary Chase – Agathe Mélinand – Laurent Pelly	
<b>Carte blanche</b>	73
André Markowicz	
<b>Salade, tomate, oignons</b>	79
Jean-Christophe Folly	
<b>Le Roi Lear</b>	83
<b>CRÉATION</b> William Shakespeare – Daniel Loayza – Georges Lavaudant	
<b>La Troupe éphémère</b>	87
<b>CRÉATION</b> Jean Bellorini et 34 jeunes amateurs	
<b>L’Affaire Correra</b>	91
François Hien – Collectif X	

<b>Nous sommes repus mais pas repentis</b>	95
Thomas Bernhard – Séverine Chavrier	
<b>Bijou bijou, te réveille pas surtout</b>	99
<b>CRÉATION – DÈS 9 ANS</b> Philippe Dorin – Sylviane Fortuny	
<b>Lewis versus Alice</b>	103
Lewis Carroll – Macha Makeïeff	
<b>Les Trois Mousquetaires – La Série</b>	107
<b>FEUILLETON ITINÉRANT</b> Alexandre Dumas – Clara Hédouin et Jade Herbulot	
<b>As Comadres</b>	111
<b>COMÉDIE MUSICALE</b> Michel Tremblay, René Richard Cyr, Daniel Bélanger – Ariane Mnouchkine	

## La Biennale de la danse

<b>Vocabulary of Need</b>	115
Yuval Pick	
<b>Création 2020</b>	116
Dimitris Papaioannou	
<b>Les paroles impossibles</b>	117
Yoann Bourgeois	
<b>Mal – Embriaguez Divina</b>	118
Marlene Monteiro Freitas	
<b>Inouï</b>	119
Thierry Thieû Niang	

## Le TNP pratique

<b>Autour des spectacles</b>	128
<b>La pratique théâtrale</b>	130
<b>L’accessibilité pour tous</b>	132
<b>L’accompagnement professionnel</b>	134
<b>Le TNP en tournée</b>	140
<b>Crédits</b>	141
<b>Développement durable</b>	144
<b>Le Cercle des partenaires</b>	145
<b>Au TNP, prenez place !</b>	146
<b>Stop the virus !</b>	147
<b>La billetterie</b>	148
<b>Informations pratiques</b>	150
<b>Calendrier</b>	151
<b>Le Théâtre National Populaire</b>	158

## Le TNP a 100 ans

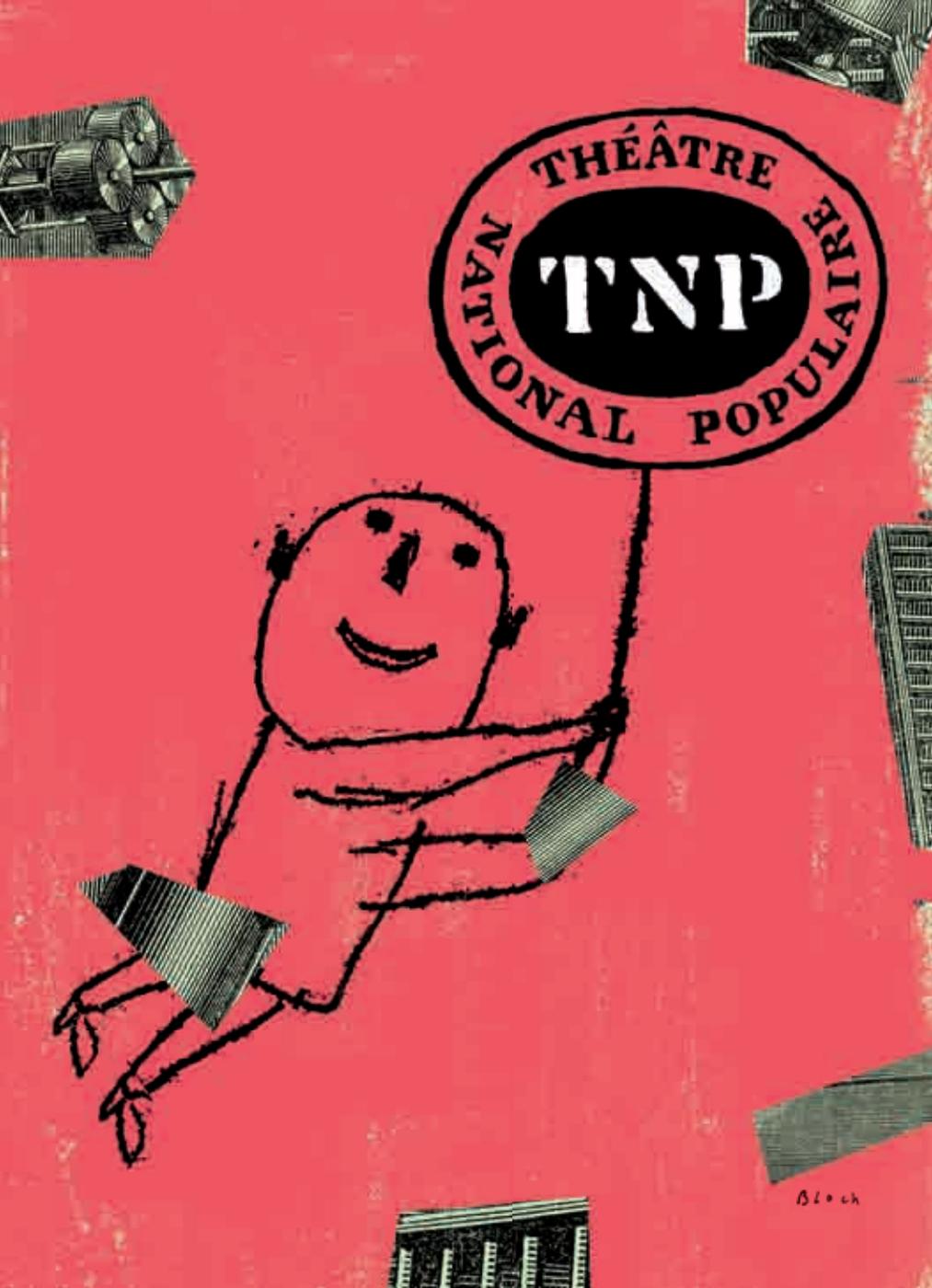
Célébration en 2021

En novembre 2020, le TNP devait fêter son Centenaire. Dans l'esprit d'un festival, la programmation croisait de grands spectacles pour célébrer les troupes, des soirées en hommage aux sept directeurs du TNP, des rencontres avec des universitaires, des écrivains, des artistes... Suite à l'épidémie de la Covid-19, en accord avec le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et en concertation avec Christian Schiaretti, Jean Bellorini a décidé de reporter d'une année cet événement.

À l'automne 2021, il sera alors temps de se rassembler pour fêter la longévité de ce théâtre et l'avenir qui lui est promis. Jean Bellorini, en lien avec son équipe et avec certains acteurs et spécialistes de cette histoire, portera la célébration de ce moment exceptionnel. Cette année supplémentaire permettra d'affiner la programmation et d'engager un échange avec les spectateurs de longue date. Pour patienter, le TNP et la Maison Jean Vilar s'associent pour présenter une exposition autour des notes de service de Jean Vilar.

### Des images et des voix

→ Retrouvez en ligne des documents retraçant l'histoire du TNP. Ce programme, construit en partenariat avec l'INA et la Maison Jean Vilar, alterne pièces et documents d'archives, dévoilant en son et en images le travail de celles et ceux qui ont poursuivi le rêve de Firmin Gémier, fondateur du TNP.



**du mardi 3  
novembre au  
samedi 19  
décembre 2020**

entrée libre  
du mardi au vendredi  
de 14 h à 19 h  
le samedi de 15 h à 19 h  
le dimanche et en soirée,  
si représentation

commissariat  
**Jean-Pierre Moulères –  
association Jean Vilar**  
scénographie  
**Maud Martinot**  
graphisme  
**Tiphaine Dubois –  
Alouette sans tête**  
tirages et impressions  
**atelier SHL – Sunghée Lee**  
construction  
**Francis Mercier –  
association Jean Vilar**

enregistrement sonore  
**lecture avec les Talents  
Adami Théâtre sous  
la direction de Robin  
Renucci (Les Tréteaux  
de France – CDN)**  
**Teddy Bogaert,  
Lucie Brunet,  
Arthur Daniel,  
Marion Déjardin,  
Daphné Dumons,  
Lola Felouzis,  
Nicolas Le Bricquair,  
Diego Mestanza,  
Sophia Negri,  
Rémi Taffanel**

## Ce soir, oui tous les soirs

exposition

**Jean Vilar, notes de services,  
TNP 1951-1963**

**C'est par des notes punaisées sur  
un tableau de service que Jean Vilar  
partageait avec toute la troupe du  
TNP ses conseils, ses doutes et ses  
ordres : consignes de plateau, jeu  
des acteurs, tenue des ouvreuses,  
avis des spectateurs, rappels au  
règlement... À travers cette exposition  
imaginée par la Maison Jean Vilar et  
initialement conçue pour le Festival  
d'Avignon, l'utopie vilarienne se révèle  
avec humour, constance et passion.  
Ces bribes de quotidien convoquent des  
sujets qui animent toujours le théâtre  
aujourd'hui : ceux d'un art collectif fait  
pour tous.**

**Maison Jean Vilar  
un lieu de mémoire, de transmission  
et d'inventions**

Ouverte en 1979 par Paul Puaux,  
successeur de Jean Vilar à la direction  
du Festival d'Avignon à partir de 1971, la  
Maison Jean Vilar réunit, en partenariat  
avec la Bibliothèque nationale de France,  
les archives personnelles de Jean Vilar  
et celles du Festival d'Avignon, depuis sa  
création en 1947 jusqu'à aujourd'hui.

En plein cœur d'Avignon, ce lieu à  
la richesse patrimoniale exceptionnelle  
dispose ainsi de collections uniques  
d'écrits, de photographies, de films,  
d'archives sonores, de documents  
graphiques et de costumes. Au travers  
de ce patrimoine, se racontent non  
seulement l'histoire du Festival d'Avignon  
mais plus largement encore celle du  
spectacle vivant des soixante-dix  
dernières années.

À l'occasion du Centenaire, le TNP et  
la Maison Jean Vilar nouent un dialogue.  
Celui-ci se poursuivra certainement  
au-delà de cet anniversaire, tant les liens  
qui unissent ces deux maisons sont forts.  
→ [maisonjeanvilar.org](http://maisonjeanvilar.org)



# Carte blanche à Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

du jeudi 17

au dimanche 27 septembre 2020

Grand théâtre • salle Roger-Planchon

À 95 ans, Peter Brook, directeur de la Royal Shakespeare Company pendant une dizaine d'années puis des Bouffes du Nord qu'il investit dès 1974, poursuit sa quête de l'épure et du dépouillement. Fervent défenseur d'un plateau vide qui laisse place au rêve et à la suspension, il est l'un des maîtres de la scène du XX<sup>e</sup> siècle et de ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. Aux côtés de sa collaboratrice Marie-Hélène Estienne, il ouvre la saison avec une carte blanche en deux volets.

**jeudi 17 et  
vendredi 18  
septembre 2020**

une recherche menée par  
**Peter Brook**  
en collaboration avec  
**Marie-Hélène Estienne**

avec  
**Aoife Hinds,  
Ciáran Hinds,  
Hélène Patarot  
et des étudiants en  
théâtre**

en présence de  
**Peter Brook**, qui  
introduira les séances

représentation bilingue  
anglais-français  
durée estimée : 1 h 30

## **Shakespeare Resonance**

une recherche autour de *La Tempête*  
de **William Shakespeare**

**Du 9 au 18 septembre 2020, Peter Brook  
et Marie-Hélène Estienne, accompagnés  
de leurs compagnons de route dont  
Hélène Patarot (distribuée cette  
saison dans *Le Jeu des Ombres* de  
Valère Novarina, mis en scène par  
Jean Bellorini, et dans *Two Old Women*,  
mis en scène par Lilo Baur), dirigent  
un workshop autour de *La Tempête* de  
William Shakespeare, avec des étudiants  
en théâtre.**

**« *La Tempête* est une énigme. C'est  
un conte où rien ne peut être pris à la  
lettre, parce que si l'on reste à la surface  
de la pièce sa qualité cachée nous  
échappe complètement. Pour les acteurs  
aussi bien que pour le public, c'est une  
pièce qui se révèle en la jouant. Comme  
la musique. Il y a un mot qui traverse la  
pièce : "Libre". Comme toujours avec  
Shakespeare, son sens n'est jamais  
révélé, il est suggéré. Et chaque écho en  
amplifie et nourrit le son... »**

Peter Brook

**du jeudi 24  
au dimanche 27  
septembre 2020**

avec  
**Hayley Carmichael,  
Marcello Magni,  
Ery Nzaramba**

piano  
**Raphaël Chambouvet**

lumière  
**Philippe Vialatte**  
images  
**Gabrielle Lubtchansky**  
assistantat aux costumes  
**Alice François**  
remerciements à  
**Oria Puppo**

représentation en anglais,  
surtitrée en français  
durée : 1 h

## **Why ?**

texte et mise en scène **Peter Brook**  
et **Marie-Hélène Estienne**

**Une simple question traverse ce  
spectacle : pourquoi faire du théâtre ?**

**Deux acteurs et une actrice sont  
réunis au milieu de trois chaises, trois  
pupitres et de quelques portants sur  
roulettes. Habités de l'univers de Peter  
Brook, partageant son humour et son  
infinie délicatesse, ils célèbrent le théâtre.  
Ils évoquent des grands théoriciens,  
personnages tutélaires qui ne les quittent  
jamais : Antonin Artaud, Edward Gordon  
Craig, Constantin Stanislavski et surtout  
Vsevolod Meyerhold, figure phare du  
théâtre moderne qui a suivi avec ferveur  
l'élan révolutionnaire de 1917, avant d'être  
broyé par la machine stalinienne.**

**Les questions posées par ces artistes  
du début du XX<sup>e</sup> siècle sont devenues, avec  
le temps, de plus en plus urgentes, de plus  
en plus vivantes.**

**Le théâtre peut-il encore être une arme,  
comme le défendait Vsevolod Meyerhold ?**

**Avec ce spectacle sans fioritures ni  
artifices, Peter Brook et Marie-Hélène  
Estienne questionnent à la fois leur art et  
la révolution.**

# Carte blanche à Sonia Wieder- Atherton

**du jeudi 24**

**au dimanche 27 septembre 2020**

programme 1 : Petit théâtre • salle Jean-Bouise

**mercredi 30 septembre  
et jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2020**

programme 2 : Grand théâtre • salle Roger-Planchon

**vendredi 2 et samedi 3 octobre 2020**

programme 3 : Grand théâtre • salle Roger-Planchon

programme 1

**Jean-Sébastien Bach,  
(Suites pour violoncelle  
seul n° 1, 3 et 4)**

violoncelle

**Sonia Wieder-Atherton**

programme 2

**Jean-Sébastien Bach  
(sonate BWV 1 023,  
Adagio – Toccata BWV  
564, Adagio en *fa* mineur  
BWV 590)  
et François Couperin,  
*Leçons de ténèbres*  
(Première leçon)**

violoncelle

**Sonia Wieder-Atherton**  
guitare et synthétiseur  
monophonique  
**Marius Atherton**

programme 3

**Luigi Boccherini  
(concerto en *ré* majeur  
et concerto en *ut* majeur)**

violoncelle

**Sonia Wieder-Atherton**  
violon  
**Amaryllis Bilet**  
cymbalum  
**Françoise Rivalland**  
transcription  
**Sonia Wieder-Atherton,**  
**Françoise Rivalland**



## Carte blanche à **Sonia Wieder- Atherton**

Les notes du violoncelle de Sonia Wieder-Atherton ouvrent la partition d'une saison où la musique aura une place de choix. Formée à Paris au Conservatoire national supérieur de musique et de danse, puis à Moscou où elle étudie au Conservatoire Tchaïkovski, Sonia Wieder-Atherton est lauréate du Concours Rostropovitch en 1986.

Avide de découvertes sonores, dotée d'une grande imagination, elle s'attache à travailler sans relâche de nouvelles formes, à explorer des champs musicaux très variés, du classique au contemporain en passant par la chanson ou la musique de film. Pour elle, jouer Bach, Beethoven, des chants juifs ou Nina Simone, c'est faire le même pari : celui que la musique peut rassembler ceux qui se pensent différents, se partager universellement. Interprète rare, inclassable et libre, elle mêle les sonorités de son violoncelle au théâtre, à la danse, au cinéma ou à la littérature. Elle collabore avec de nombreux compositeurs et conçoit des projets en solo comme sa captivante *Odyssée pour violoncelle et chœur imaginaire*.

Accompagnée par des musiciens avec qui elle partage régulièrement la scène, elle propose ici trois programmes allant de Bach à l'Espagne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle avec Luigi Boccherini et ses concertos pour violoncelle. Nous l'entendrons en solo, en duo avec Marius Atherton et sa guitare électrique, ou en trio, accompagnée par le violon d'Amaryllis Billet et le cymbalum de Françoise Rivalland.

Pour sa première collaboration avec cette artiste qu'il admire, Jean Bellorini met en espace trois capsules musicales intimes, dans des dispositifs scéniques classiques ou plus inattendus. Tous deux convaincus qu'il faut jouer, tout le temps, même pour une ou deux personnes, ils inventent ce moment de partage. Les spectateurs et spectatrices, réunis en petite jauge autour du violoncelle, retrouveront une manière d'être ensemble, une présence collective poétique et sensible. Et ils sentiront peut-être, comme le dit Sonia Wieder-Atherton, que « la musique doit être là où le cœur du monde bat ».



CRÉATION

# Jeanne

d'après  
*Le Mystère  
de la charité  
de Jeanne d'Arc*  
et *Le Mystère  
de la vocation  
de Jeanne d'Arc*  
de **Charles Péguy**  
mise en scène  
**Christian  
Schiaretti**

**du mercredi 4**

**au samedi 14 novembre 2020**

Petit théâtre • salle Jean-Bouise

durée estimée : 2 h 30

avec

**Louise Chevillotte,  
Juliette Gharbi,  
Kenza Laala**

scénographie

**Fanny Gamet**

lumière et régie générale

**Julia Grand**

costumes

**Mathieu Trappler**

# Jeanne

En 2003, Christian Schiaretti, alors nouveau directeur du TNP, présentait déjà *Jeanne*. Il faisait entendre dans les murs de ce théâtre les mots de celui qui l'avait ébloui dans sa jeunesse. Dreyfusard convaincu, socialiste fuyant tout dogmatisme, chrétien anticlérical, patriote, mystique, poète inclassable, Charles Péguy a toujours déconcerté. Son écriture, mélange fulgurant de prose et de vers, est un mystère.

Avec une nouvelle distribution de comédiennes rompues à l'exercice prosodique, nous repartons sur les pas de Jeanne d'Arc, au rythme de la langue incantatoire de Charles Péguy. Jeannette, Hauviette et Madame Gervaise s'avancent sur une simple allée de bois. La première dans la révolte, la deuxième dans la sérénité, la troisième dans ses fragiles certitudes. Nous sommes réunis autour de ces trois femmes, comme des fidèles auprès d'un autel. Leurs paroles touchent. Car ici la poésie est charnelle, et ce sont des personnages bien vivants qui s'affrontent. Des personnages de la terre, des êtres de chair et d'os, qui parlent un langage simple, direct, vrai. Avec conviction et acharnement, elles semblent traversées par le même dilemme de la résistance ou

de l'abandon. Et, dans la destinée de Jeanne, une question affleure : sommes-nous individuellement concernés par le sort du monde ?

L'œuvre théâtrale de Charles Péguy creuse incessamment le même motif, comme le paysan creuse son sillon, passe et repasse la charrue, lentement, précisément. Christian Schiaretti, en reprenant *Jeanne*, effectue un travail similaire, une œuvre de laboureur. Une pièce intime où la langue fait spectacle, fidèle au combat artistique de l'homme qui a dirigé le TNP ces dix-huit dernières années.

## Rendez-vous

---

Passerelle  
→ en-cas culturel  
« Péguy, révolte, engagement et culture »,  
mercredi 4 novembre  
à 12 h 30, musée des  
Beaux-Arts de Lyon

---

Visite tactile  
→ jeudi 5 novembre  
à 19 h 15

---

Les jeudis du TNP  
→ rencontre après  
spectacle, jeudi  
12 novembre



Bloch

une création  
théâtrale de  
**Joël Pommerat**

**Compagnie  
Louis Brouillard**

# Ca ira (1) Fin de Louis

**du jeudi 19**

**au samedi 28 novembre 2020**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon

durée : 4 h 30 (avec deux courtes pauses)

avec

**Saadia Bentaïeb,  
Agnès Berthon,  
Yannick Choirat,  
Éric Feldman,  
Philippe Frécon,  
Yvain Juillard,  
Anthony Moreau,  
Ruth Olaizola,  
Gérard Potier,  
Anne Rotger,  
David Sighicelli,  
Maxime Tshibangu,  
Simon Verjans,  
Bogdan Zamfir**

dramaturgie

**Marion Boudier**

collaboration artistique

**Philippe Carbonneaux**

et **Marie Piemontese**

son

**François Leymarie**

scénographie et lumière

**Éric Soyer**

costumes et recherches

visuelles

**Isabelle Deffin**

construction du décor

**les ateliers de Nanterre-**

**Amandiers**

construction du mobilier

**Thomas Ramon – Artom**

recherche musicale

**Gilles Rico**

recherche sonore et

spatialisation

**Grégoire Leymarie**

et **Manuel Poletti**

**(MusicUnit/Ircam)**

conseil historique

**Guillaume Mazeau**

assistantat à la

dramaturgie et

documentation

**Guillaume Lambert**

assistantat aux forces vives

**David Charier**

et **Lucia Trotta**

assistantat à la mise

en scène

**Lucia Trotta**

direction technique

**Emmanuel Abate**

régie lumière

**Julien Chatenet**

ou **Gwendal Malard**

régie son

**Grégoire Leymarie**

ou **Philippe Perrin**

régie plateau

**Jean-Pierre Costanziello**

ou **Ludovic Velon,**

**Pierre-Yves Le Borgne,**

**Mathieu Mironnet**

habillage

**Lise Crétaux,**

**Claire Lezer** ou

**Siegrid Petit-Imbert**

électricien

**Laurent Berger**

Les textes de Joël Pommerat  
sont publiés aux Éditions  
Actes Sud-Papiers.

Pas de piques, de bonnets phrygiens ni de Bastille en feu dans cette fiction politique contemporaine. Le décor, une boîte vide et noire avec une table et quelques chaises, nous dit bien que tout est à (ré)inventer. En témoins actifs, nous assistons à l'événement qui a posé les jalons des idées et des valeurs de nos démocraties. Un temps d'effervescence, d'imagination et de doutes.

La scène est un champ de bataille politique pour les représentants du clergé, de la noblesse et du tiers état. Pugnaces, ils débattent face à l'assemblée des spectateurs. L'invention du contrat social se rejoue dans les corps. Joël Pommerat, maître dans l'art de dessiner des trajectoires de personnages qui se heurtent à la société, s'intéresse ici à la société elle-même, présence invisible formée par les corps de tous. La Révolution se met en route, phénomène immense qui échappe à l'individu.

Pour conter cette aventure politique, l'écriture s'est appuyée sur de nombreuses archives et recherches. Les acteurs et actrices, en passant d'un rôle à l'autre, changent de camp, expérimentent différentes sensibilités. Nous sommes pris au cœur de leurs conflits, suivant les revirements des uns

et les prises de conscience des autres. Nous sentons combien cette Révolution s'est construite au jour le jour, dans la douleur parfois, dans la colère souvent et dans l'improvisation toujours.

Cinq ans après sa création, le spectacle a été joué plus de deux cents fois, en France et dans le monde. Il a été récompensé par les Molières 2016 du théâtre public, de l'auteur francophone vivant et du metteur en scène d'un spectacle de théâtre public. Un triomphe auprès du public comme de la critique. Après avoir accueilli ce spectacle l'année de sa création, le TNP est fier de l'inviter à nouveau.

Spectacle-phare de cette décennie, *Ça ira (1) Fin de Louis* questionne notre manière de faire société, interroge subtilement la crise démocratique actuelle, s'adresse à tous et toutes dans une exigence de langue et de pensée. Il est sans doute une incarnation possible de l'idéal qu'est le théâtre populaire.



conception,  
montage  
et écriture  
**Alice Carré**  
et **Margaux**  
**Eskenazi**  
mise en scène  
**Margaux**  
**Eskenazi**

# Et le CŒUR fume ENCORE

**du mardi 1<sup>er</sup>**  
**au dimanche 13 décembre 2020**

Petit théâtre • salle Jean-Bouise  
durée : 2 h

avec  
**Armelle Abibou,**  
**Loup Balthazar,**  
**Salif Cissé,**  
**Malek Lamraoui,**  
**Yannick Morzelle** ou  
**Lazare Herson-Macarel,**  
**Raphaël Naasz,**  
**Éva Rami**  
avec les voix de  
**Paul Max Morin,**  
**Nour-Eddine Maâmar,**  
**Éric Herson-Macarel**

avec des extraits de  
**Kateb Yacine,**  
**Assia Djebar,**  
**Jérôme Lindon**  
et du *Cadavre encerclé*  
de **Kateb Yacine**  
et la préface  
d'**Édouard Glissant,**  
publiés par les  
Éditions du Seuil

collaboration artistique  
**Alice Carré**  
son  
**Jonathan Martin**  
espace  
**Julie Boillot-Savarin**  
lumière  
**Mariam Rency**  
vidéo  
**Jonathan Martin,**  
**Mariam Rency**  
costumes  
**Sarah Lazaro**  
régie générale et lumière  
**Marine Flores**

Réunies par une complicité artistique et des questionnements partagés, Margaux Eskenazi et Alice Carré s'intéressent aux écritures et aux poétiques de la décolonisation. *Et le cœur fume encore*, second volet du diptyque « Écrire en pays dominé », retrace les mémoires et les silences de la guerre d'Algérie, de ses débuts jusqu'à ses intrications actuelles.

Sept personnages témoignent : deux militants du FLN (sections française et algérienne), un harki, une militante parisienne anticolonialiste, une pied-noir, un appelé du contingent et un militaire de métier. Leurs paroles engagent leurs enfants et petits-enfants, qui observent l'impact de cette mémoire sur leur famille et leur inscription dans la société française contemporaine. Les héritiers des deux camps, de génération en génération, s'affrontent à l'endroit du souvenir ou au quotidien, dans l'échange des regards. Les scènes se succèdent, de plus en plus réjouissantes, sillonnant le temps et l'espace.

Conçue à partir de témoignages réels ou d'écrits d'historiens et de poètes, cette fresque est le fruit d'un rigoureux travail d'enquête. À l'écriture polyphonique répond la diversité des comédiens qui incarnent,

sans distinction de sexe ou d'origine, les femmes et hommes d'hier et d'aujourd'hui, d'une rive et de l'autre de la Méditerranée. Manifestation, sans doute, de l'espoir d'une histoire enfin mise en commun, ce théâtre aussi intelligent que joyeux est une résistance douce contre l'amnésie.

Artiste invitée au TNP pour trois saisons, Margaux Eskenazi met au cœur de son projet les questions de territoire et d'identités. Entourée de collaborateurs fidèles, elle souhaite accompagner son travail artistique par une implantation solide à Villeurbanne. La rencontre de nouveaux publics, l'ouverture du plateau aux spectateurs ou la sensibilisation au processus de travail sont autant d'actions pour allier la création et les réflexions avec le public.

## Rendez-vous

---

Atelier d'écriture  
→ avec Alice Carré,  
autrice et dramaturge,  
samedi 28 novembre  
de 10 h à 13 h, mercredi  
2 décembre de 18 h 30  
à 20 h 30 et samedi  
5 décembre de 10 h à 13 h

---

Les jeudis du TNP  
→ prélude, jeudi  
3 décembre à 19 h  
→ afterwork  
« Confronté à une  
question d'éthique,  
quelle posture pour  
le manager ? », jeudi  
10 décembre à 18 h 30  
→ rencontre après  
spectacle, jeudi  
10 décembre

---

Audiodescription  
→ mercredi 9 décembre à  
20 h 30

POUR TOUS DÈS 8 ANS

# Incertain Monsieur Tokbar

du jeudi 10

au samedi 19 décembre 2020

Grand théâtre • salle Roger-Planchon

durée : 1 h 15

écriture,  
mise en scène  
**Michel Laubu**  
et **Emili Hufnagel**  
**Turak Théâtre**

avec  
**Charly Frénéa,**  
**Simon Giroud,**  
**Emili Hufnagel** ou  
**Caroline Cybula,**  
**Michel Laubu,**  
**Patrick Murys,**  
**Fred Soria**

dramaturgie  
**Olivia Burton**  
scénographie  
**Michel Laubu**  
lumière  
**Ludovic Micoud-Terraud**  
masques et marionnettes  
**Emmeline Beaussier,**  
**Géraldine Bonneton,**  
**Yves Perey,**  
**Audrey Vermont**  
construction du décor  
**les ateliers de la Maison**  
**de la Culture de Bourges**  
**et de la MC2: Grenoble**  
accessoires  
**Pierrick Bacher,**  
**Charly Frénéa,**  
**Simon Marozzi,**  
**Joseph Paillard,**  
**Fred Soria**  
costumes  
**Emili Hufnagel,**  
**l'atelier des Célestins-**  
**Théâtre de Lyon**

régie générale et plateau  
**Charly Frénéa**  
et **Fred Soria**  
régie son et vidéo  
**Hélène Kieffer**  
avec les visites complices  
d'**Éléonore Briganti** et  
d'**Olivier Dutilloy** pendant  
les répétitions  
compositeurs  
**Fred Aurier,**  
**Pierrick Bacher,**  
**André Minvielle,**  
**Juliette Minvielle,**  
**Pierre Phalese**  
interprétés par  
**Fred Aurier,**  
**Pierrick Bacher,**  
**Noémi Boutin,**  
**Jeanne Crouaud,**  
**André Minvielle,**  
**Juliette Minvielle**  
**Fred Roudet**  
films d'animation  
**Pierrick Bacher,**  
**Patricia Lecoq,**  
**Timothy Marozzi,**  
**Joseph Paillard,**  
**Géraldine Zanlonghi**



# Incertain Monsieur Tokbar

Monsieur Tokbar, ancien professeur d'histoire à la mémoire qui flanche, s'apprête à vivre une ultime mésaventure. Alors qu'il est en route pour la Turakie, sa *motobylette* tombe en panne. Loin de s'apitoyer sur son sort, le vieil homme se met en quête d'essence. Ou faudrait-il dire « en quête de sens » ? Ses souvenirs, gardés au frais dans des réfrigérateurs, surgissent, se télescopent et se prennent les pieds dans les pages de manuels d'histoire... Monsieur Tokbar voyage dans le temps et hors du temps ! Il croise aussi bien le roi Arthur et Don Quichotte que des hommes-robinets ou une tondeuse hippocampe. Il déambule avec maladresse dans le cabaret des petits rouges de sa mémoire. Tout comme il bricole ses souvenirs, les interprètes en scène bricolent les objets pour déployer leur monde. Et si la mémoire ne faisait qu'un avec l'imaginaire, avec la fantaisie, avec les rêves ?

C'est la première fois que le Turak Théâtre, fondé à Lyon en 1985 par Michel Laubu, et co-dirigé par Emili Hufnagel depuis une quinzaine d'années, est accueilli au TNP. Soucieux d'œuvrer pour un théâtre populaire, ses artisans s'amusent d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires,

de langages poétiques. À chaque spectacle, ils deviennent les inventeurs et les explorateurs de la Turakie, « un pays inconnu de tous mais qui peut exister dans l'imaginaire de chacun ». Cette dernière création, tendrement folle, est une invitation à se souvenir de ce qui n'a jamais été.

## Rendez-vous

---

Passerelle  
→ cinéma *Wardi* de Mats Grorud (2018, film d'animation, 1h 20, à partir de 10 ans), samedi 12 décembre à 11 h, cinéma Comœdia

---

Les jeudis du TNP  
→ lecture avant spectacle, jeudi 17 décembre à 19 h  
→ rencontre après spectacle, jeudi 17 décembre

---

Audiodescription  
→ jeudi 17 décembre à 14 h et 19 h 30

---

Hors les murs  
→ *Chaussure(s) à son pied, solo du Turak Théâtre*, en partenariat avec la MJC de Villeurbanne, vendredi 26 mars à 20 h, salle La Balise 46

CRÉATION

# La Réponse des Hommes

**du jeudi 7 au samedi 16 janvier 2021**

Petit théâtre • salle Jean-Bouise

durée estimée : 3 h 45 (avec entracte)

texte et mise  
en scène  
**Tiphaine Raffier**

avec  
**Sharif Andoura,**  
**Éric Challier,**  
**Teddy Chawa,**  
**Pep Garrigues,**  
**François Godart,**  
**Camille Lucas,**  
**Édith Merieau,**  
**Judith Morisseau,**  
**Catherine Morlot,**  
**Adrien Rouyard**

assistanat et dramaturgie  
**Lucas Samain**  
son  
**Hugo Hamman**  
et **Frédéric Peugeot**  
scénographie  
**Hélène Jourdan**  
chorégraphie  
**Pep Garrigues**  
lumière  
**Kelig Le Bars**  
vidéo  
**Pierre Martin**  
cadreur  
**Raphaël Oriol**  
costumes  
**Caroline Tavernier**

composition musicale  
**Othman Louati**  
interprétation  
**Ensemble Miroirs**  
étendus : **Guy-Loup**  
**Boisneau, Émile Carlioz,**  
**Clotilde Lacroix,**  
**Romain Louveau**  
régie générale  
**Olivier Floury**  
régie lumière  
**Christophe Fougou**  
régie son  
**Martin Hennart**  
régie plateau  
**Marie Lévêque**



Depuis *La Chanson*, spectacle sur la recherche de l'expression de soi dans un monde normalisé, présenté au Festival Premices du Théâtre du Nord en 2012, Tiphaine Raffier ne cesse de surprendre. Avec *Dans le nom*, en 2014, elle dresse le tableau d'un monde agricole déchiré entre modernité et superstitions. Dans *France-fantôme*, en 2018, elle se projette dans un XXV<sup>e</sup> siècle transhumaniste et anxiogène. Comédienne, autrice et metteuse en scène, camarade de route de Julien Gosselin, elle prend plaisir à s'aventurer là où on ne l'attend pas... Avec cette quatrième création, elle s'attaque aux injonctions bibliques de l'Évangile selon Matthieu : les œuvres de miséricorde.

Il en existe quinze : donner à manger aux affamés, donner à boire aux assoiffés, accueillir les étrangers, assister les malades, visiter les prisonniers, enseigner les ignorants, sauvegarder la création, etc. Quinze œuvres comme les quinze titres des histoires qui se succèdent ici. À chaque fois, un protagoniste est placé dans une situation de dilemme moral. Les situations réalistes glissent peu à peu vers le divin, l'invisible et la transcendance, jusqu'à interroger

le sens de la miséricorde humaine aujourd'hui. Face au dilemme moral exposé par chaque histoire, pourrions-nous formuler une réponse ?

Cette traversée, bercée par les inspirations classiques des quatre musiciens, ne sera pas exempte d'humour ou d'émotion. À la manière de la compassion qui passe par le corps et se traduit en actes, ce spectacle propose l'expérience d'un geste théâtral sensuel, qui joue avec la dimension charnelle de la langue biblique.

Tiphaine Raffier tente toujours de concilier une recherche radicale et le plaisir simple de raconter des histoires. Son écriture, concrète et raffinée, déploie un monde fictionnel en lien avec le monde d'aujourd'hui. Sur le plateau, musiciens et acteurs avancent dans un travail choral, généreux. Séduit par son imagination et son savoir-faire, Jean Bellorini l'invite au TNP comme artiste associée. Ces prochaines saisons, nous découvrirons ses créations théâtrales.

## Rendez-vous

---

Passerelles  
→ cinéma *Décatalogue 1, Un seul Dieu tu adoreras et Décatalogue 6, Tu ne seras point luxurieux* de Krzysztof Kieslowski (1987, 2 x 52 minutes, VOSTF), projections suivies d'une rencontre avec Tiphaine Raffier, samedi 9 janvier à 11 h 15, cinéma Comœdia  
→ visite-conférence « La morale, l'éthique et le sacré : représentations des obligations et interdits au fil du temps », en partenariat avec l'UNIPOP, samedi 16 janvier à 11 h et 14 h 30, musée des Beaux-Arts de Lyon



CRÉATION

de  
**Valère Novarina**  
mise en scène  
**Jean Bellorini**

# Le Jeu des Ombres

**du jeudi 14  
au vendredi 29 janvier 2021**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon  
durée estimée : 2 h 10

avec  
**François Deblock,**  
**Mathieu Delmonté,**  
**Karyll Elgrichi,**  
**Anke Engelsmann,**  
**Aliénor Feix,**  
**Jacques Hadjaje,**  
**Clara Mayer,**  
**Liza Alegria Ndikita,**  
**Hélène Patarot,**  
**Marc Plas,**  
**Ulrich Verdoni**  
euphonium  
**Anthony Caillet**  
piano  
**Clément Griffault**  
violoncelle  
**Barbara Le Liepvre**  
percussions  
**Benoit Prisset**

collaboration artistique  
**Thierry Thieû Niang**  
scénographie  
**Jean Bellorini**  
et **Véronique Chazal**  
lumière  
**Jean Bellorini**  
et **Luc Muscillo**  
vidéo  
**Léo Rossi-Roth**  
costumes  
**Macha Makeïeff**  
assistée de  
**Claudine Crauland**  
habillage  
**Nelly Geyres**  
coiffures et maquillage  
**Cécile Kretschmar**  
construction du décor  
**les ateliers du TNP**

assistanat à la mise  
en scène  
**Mélodie-Amy Wallet**  
musique  
**extraits de L'Orfeo**  
de **Claudio Monteverdi**  
direction musicale  
**Sébastien Trouvé**  
en collaboration avec  
**Jérémie Poirier-Quinot**

Le texte de *Jeu des Ombres*  
sera publié aux éditions P.O.L.  
en octobre 2020.

Orphée, c'est l'homme qui réenchante le monde, le transforme, l'émeut et le déplace. Par son chant et sa lyre, il attendrit les bêtes féroces, fait danser les arbres et pleurer les rochers, détourne le cours des fleuves. Il est l'artiste qui déchire le voile des conventions, des valeurs, des dogmes, celui qui pousse à questionner, à remettre en cause, à croire et ne plus croire. Un doute qui le conduit à commettre l'irréparable...

Poète amoureux des nuances infinies du Verbe, Valère Novarina retransverse ce mythe, à la demande de Jean Bellorini. Il imagine une communauté d'âmes en peine errant dans les Enfers, se souvenant de ce qu'a été la vie. Ces voix de damnés, insolentes et facétieuses, viennent réanimer l'espace vide. Entre l'inspiration de la prière et la véhémence du poème, son écriture est pleine de fantômes.

Les comédiens, musiciens et chanteurs réunis sur le plateau s'emparent de cette partition secrète. Morceaux d'humanité échoués, éclats de vie qui transpercent le vide, tous sont Orphée. Le monde brûle, l'univers se dérègle, les instruments sont fracassés, et pourtant le petit orchestre est là. Partout la vie réapparaît, le jeu renaît,

la musique résonne. Avec joie et fureur. Leur parole est un chant, un sang qui circule. Elle est capable d'éveiller les sens, comme la musique. Plusieurs ritournelles ou chants de l'opéra de Claudio Monteverdi ont été transposés par Sébastien Trouvé pour la troupe, échos du récit d'amour d'Orphée et Eurydice.

Pour sa première création en tant que directeur du TNP, Jean Bellorini a réuni ses collaborateurs artistiques proches. Les comédiens et comédiennes ont tous été rencontrés au fil de ses aventures théâtrales. Thierry Thieû Niang orchestre la rencontre des corps, indispensable pour rendre compte de la dimension organique de l'écriture de Valère Novarina. Macha Makeïeff a imaginé des costumes chargés de vies antérieures, qui donnent du faste à ces personnages de l'ombre. Gageons que ce spectacle, qui célèbre l'art comme trait d'union entre la vie et la mort, réchauffera nos cœurs.

---

## Rendez-vous

---

**Les jeudis du TNP**  
→ **prélude**, jeudi 14 janvier à 19 h  
→ **afterwork**,  
« **Novlangue – Atouts et dangers du prêt-à-parler en entreprise** », jeudi 21 janvier à 18 h  
→ **rencontre après spectacle**, jeudi 21 janvier  
→ **lecture avant spectacle**, jeudi 28 janvier à 19 h

---

**Passerelle**  
→ **visite-conférence**  
« **La morale, l'éthique et le sacré : représentations des obligations et interdits au fil du temps** », en partenariat avec l'UNIPOP, samedi 16 janvier à 11 h et 14 h 30, musée des Beaux-Arts de Lyon

---

**Atelier de pratique théâtrale**  
→ samedis 16 et 23, et dimanche 24 janvier de 10 h à 13 h

---

**Théâtrômôme**  
→ « **Faire son théâtre d'ombres, autour du mythe d'Orphée** », dimanche 17 janvier à 15 h 45

---

**Audiodescription**  
→ dimanche 24 janvier à 15h30

---

DÈS 6 ANS

ESPAGNE

création collective  
de **Enric Ases,**  
**Daniel Carreras,**  
**Marc Costa,**  
**Iolanda Llansó,**  
**Christian Olivé**

**Xirriquiteula**  
**Teatre**

# Laïka

**du mercredi 20**  
**au dimanche 31 janvier 2021**

Grand théâtre • salle Jean-Vilar  
durée : 55 min

avec  
**Daniel Carreras,**  
**Marc Costa,**  
**Iolanda Llansó,**  
**Christian Olivé**

musique originale  
**Albert Joan**  
projection d'images  
**Christian Olivé**

son  
**Edgar Vidal**  
scénographie  
**Marc Costa**  
lumière  
**Daniel Carreras**  
costumes  
**Iolanda Llansó**



Blaik

# Laïka

3 novembre 1957. Laïka, une petite chienne, fait la une des journaux et tient en haleine le monde entier. En pleine Guerre froide, les Soviétiques ont réussi un coup de maître : ils sont les premiers à envoyer un être vivant dans l'espace. Cette chienne errante qui courait dans les parcs, les places et les rues de Moscou n'imaginait pas qu'elle emprunterait aussi les chemins célestes. Choisie pour sa débrouillardise, son caractère docile et son regard légèrement interrogatif, elle est entraînée par des scientifiques pour devenir, plus que l'héroïne d'une mission ou d'une nation, une héroïne planétaire. Un aller simple de la misère aux étoiles !

Dans ce spectacle familial, les quatre comédiens utilisent le théâtre d'ombres, la vidéo, le collage, les automates et le geste pour créer l'espace d'une petite épopée. Laïka, marionnette de bois attendrissante, est manipulée à vue, rappelant combien son destin a été modelé par les mains des hommes. Car si en apparence l'histoire est délicieuse, elle cache une réalité bien plus brutale : celle des animaux sacrifiés au nom du progrès de l'humanité, celle de tous les êtres précipités malgré eux dans

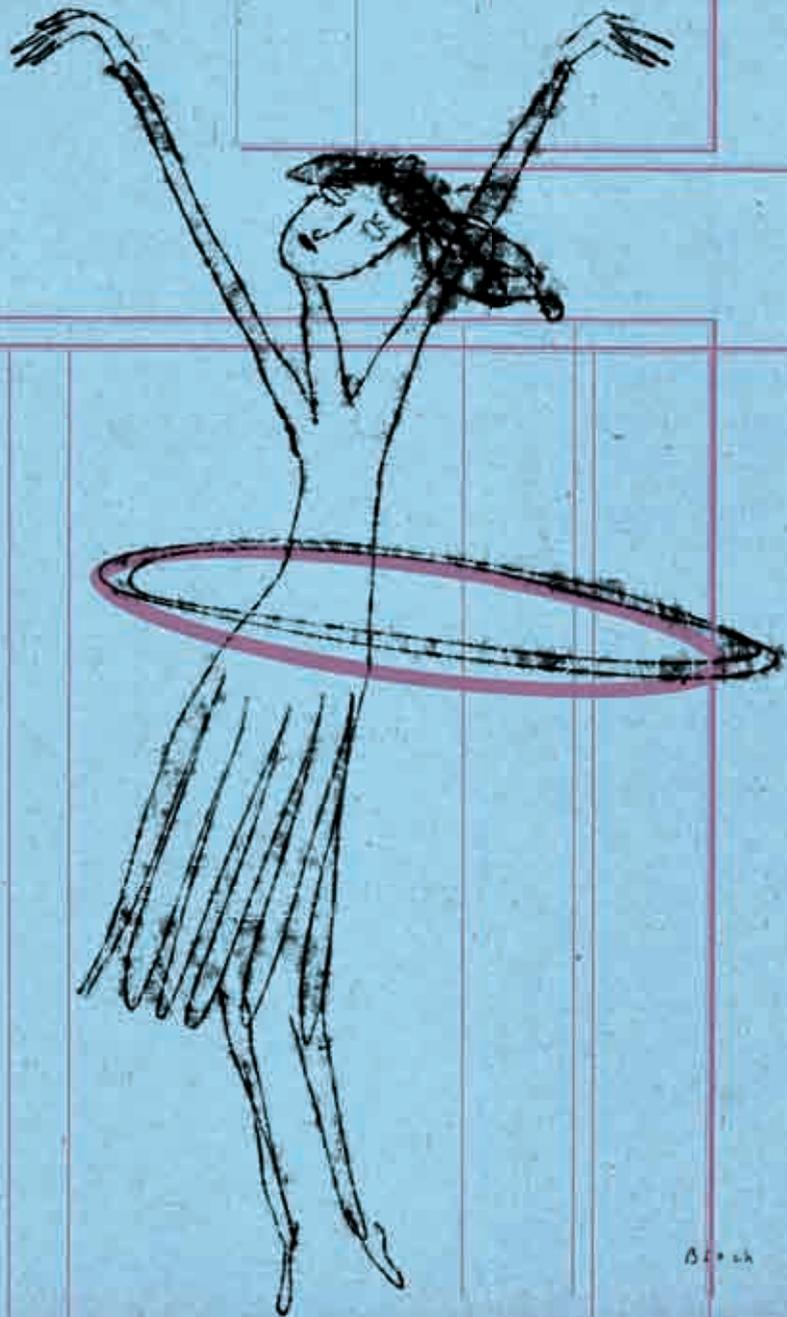
la compétition pour la domination du monde. Les merveilles du ciel ne vont pas sans les injustices de la terre...

Depuis sa formation à Badalona en 1985, la compagnie Xirriquiteula Teatre a créé une vingtaine de spectacles de rue et de théâtre, qui ont parcouru le monde entier. Dirigée par Daniel Carreras et Iolanda Llansó, elle est devenue l'une des compagnies catalanes de référence dans le domaine du théâtre jeune public. En développant un langage visuel chargé de magie, d'artisanat et de poésie, elle entend s'adresser à tous.

## Rendez-vous

---

Un samedi en famille  
→ atelier parents-  
enfants, samedis 23 et  
30 janvier de 14 h  
à 15 h 30



texte et  
mise en scène  
**Pauline Bureau**

©  
COMÉDIE  
FRANÇAISE

# Hors la loi

**du samedi 23**

**au dimanche 31 janvier 2021**

Petit théâtre • salle Jean-Bouise

durée : 2 h 10

avec  
**la troupe de  
la Comédie-Française**

Avec la participation  
de l'INA (Institut national  
de l'audiovisuel).

dramaturgie  
**Benoîte Bureau**  
assistanat à  
la mise en scène  
**Sabrina Baldassarra**  
musique originale et son  
**Vincent Hulot**  
scénographie  
**Emmanuelle Roy**  
lumière  
**Bruno Brinas**  
vidéo  
**Nathalie Cabrol**  
costumes  
**Alice Touvet**  
coiffures et maquillage  
**Catherine Saint-Sever**

En 1971, Marie-Claire Chevalier a tout juste 16 ans lorsqu'elle avorte clandestinement, à la suite d'un viol. L'année suivante, elle est jugée devant le Tribunal pour enfants de Bobigny. Son avocate, Gisèle Halimi, fait de ce cas une tribune pour dénoncer la pénalisation de l'avortement. Soutenu par des personnalités féministes comme Simone de Beauvoir et Delphine Seyrig, ou par des hommes politiques comme Michel Rocard, le procès devient le symbole de la lutte pour la légalisation de l'IVG. Trois ans plus tard, Simone Veil fera voter la célèbre loi qui porte son nom.

Le décor réaliste de *Hors la loi* recrée à la perfection l'atmosphère de l'époque. Derrière des portes laissées entrouvertes, on ne peut qu'imaginer ce qui ne se montre pas... Les comédiennes qui nous replongent dans ce procès sont impressionnantes de justesse et d'humanité. Elles donnent une voix à Marie-Claire Chevalier et à ses proches. Elles rendent hommage à la détermination salutaire de ces femmes anonymes et célèbres, qui se sont engagées pour que le choix de donner la vie, ou non, leur revienne. À celles qui ont accepté de laisser leur histoire, leur vie, devenir un symbole de lutte. À celles qui ne s'excusent pas de défier la loi.

L'écriture, qui s'appuie sur le témoignage de Marie-Claire Chevalier mais aussi sur la plaidoirie de Gisèle Halimi et les minutes du procès, aborde les faits avec sensibilité, distance et grâce. Et c'est là que Pauline Bureau touche juste. Après *Modèles*, sur la construction des identités féminines, *Dormir cent ans*, sur le passage à l'adolescence, et *Mon Cœur*, sur l'affaire du Mediator et la lanceuse d'alerte Irène Frachon, l'autrice et metteuse en scène s'intéresse ici à la façon dont le corps des femmes est traité par la loi. Une pièce essentielle alors que des voix s'élèvent encore et toujours pour remettre en cause ce droit fondamental à disposer librement de son corps.

De quoi marquer le retour de la Comédie-Française au TNP.

## Rendez-vous

---

Les jeudis du TNP  
→ rencontre après  
spectacle, jeudi 28 janvier



DÈS 3 ANS

ITALIE  
mise en scène  
confiée à  
**Giulia Gallo,**  
**Giovanni**  
**Guerrieri,**  
**Giulia Solano**

**Teatro**  
**delle Briciole –**  
**I Sacchi di Sabbia**

# Pop-up, un fossile de dessin animé...

**du mardi 23 février**  
**au mardi 2 mars 2021**

Grand théâtre • salle Jean-Vilar  
durée : 45 min

avec  
**Beatrice Baruffini**  
ou **Chiara Renzi,**  
**Serena Guardone**  
ou **Francesca Ruggerini,**  
**Paolo Romanini**

lumière  
**Emiliano Curà**  
décor  
**Paolo Romanini**

## **Pop-up,** un fossile de dessin animé...

Hybride et ludique, le livre pop-up ou livre animé est un réservoir de surprises ! Grâce à la magie simple de ces objets artisanaux, deux comédiennes complices donnent vie aux aventures d'un petit garçon et de sa balle espiègle. Elles tournent les pages avec rythme et composent un véritable dialogue en forme de ping-pong. Les scènes se déplient et les images se déploient, déjouant toute attente. On prend plaisir à aller d'étonnements en étonnements... Des figures de papier apparaissent et disparaissent, protagonistes éphémères d'un voyage qui repose sur des jeux de métamorphoses. Le découpage, le pliage, le collage et beaucoup de créativité viennent mettre en route l'imagination. Et, comme les mots d'un livre, les images de ce ballet visuel ne dictent pas leur sens. Elles sont simplement des supports pour le rêve, des tremplins pour l'émotion...

Le Teatro delle Briciole, né en Émilie-Romagne il y a trente ans, s'est fait une place dans l'histoire de la création du spectacle jeune public, en Italie et en Europe. Ses recherches sur le théâtre d'objets, la manipulation ou le son parient sur le pouvoir d'évocation de l'art. Véritable espace d'inventivité où des mondes peuvent naître de

quelques éléments subtilement choisis, leur art se veut être un authentique espace de liberté. L'enfance, là où tout s'expérimente, où tout s'imagine, est le terrain privilégié de la compagnie.

Ces dernières années, le Teatro delle Briciole confie à des groupes de recherche italiens la création d'un triptyque lié à l'enfance. Après *Baby don't cry* (Babilonia Teatri, 2010) et *La Repubblica dei bambini* (Teatro Sotterraneo, 2011), la compagnie toscano-napolitaine I Sacchi di Sabbia crée *Pop-up, un fossile di cartone animato...* Ces artistes nous rappellent que l'imagination se suffit de peu, à l'image de cette chorégraphie de papier aussi ingénieuse que délicate... En faisant du livre animé un artifice théâtral, *Pop-up* permet aux plus petits de goûter au charme du théâtre et à celui des livres.



RÉPERTOIRE

# Onéguine

d'après  
*Eugène Onéguine*  
d'**Alexandre  
Pouchkine**  
traduction  
**André Markowicz**  
mise en scène  
**Jean Bellorini**  
réalisation sonore  
**Sébastien Trouvé**

**du mardi 23 février  
au samedi 3 avril 2021**

Petit théâtre • salle Laurent-Terzieff  
durée : 2 h

avec  
**Clément Durand,  
Gérôme Ferchaud,  
Antoine Raffaelli,  
Matthieu Tune,  
Mélodie-Amy Wallet**

assistanat à  
la mise en scène  
**Mélodie-Amy Wallet**

composition originale  
librement inspirée de  
l'opéra *Eugène Onéguine*  
de **Piotr Tchaïkovski**  
enregistrée et arrangée  
par **Sébastien Trouvé** et  
**Jérémie Poirier-Quinot**

flûte  
**Jérémie Poirier-Quinot**  
violons  
**Benjamin Chavrier**  
et **Florian Mavielle**  
alto  
**Emmanuel François**  
violoncelle  
**Barbara Le Liepvre**  
contrebasse  
**Julien Decoret**  
euphonium  
**Anthony Caillet**

Le texte est publié  
aux Éditions Actes Sud,  
collection Babel.

# Onéguine

Eugène Onéguine est un esthète qui aime le luxe et la fête. Tatiana, jeune fille noble de la campagne, belle et sombre, tombe amoureuse de lui, dans une forme de pureté et d'intransigeance douloureuse. Il l'éconduit avec une certaine indolence. Par désœuvrement, il séduit lors d'un bal la fiancée de son meilleur ami, Lenski. Ce dernier, fou de douleur, le provoque en duel. Eugène le tue, malgré lui. Le sang du jeune homme teinte la neige de rouge...

Le roman en vers d'Alexandre Pouchkine, écrit à partir de 1823, occupe une place unique dans le panthéon de la littérature russe. Mêlant les styles avec aisance, il est tour à tour poème éclatant dardant les feux d'une culture éternelle, poème clairvoyant sur la vanité de l'existence et la perte des illusions, poème léger comme une ritournelle que l'on apprend enfant et que l'on garde, talisman précieux, tout au long de sa vie. Une œuvre qui « appelle à vivre », comme le dit son traducteur André Markowicz, car empreinte d'intelligence et de vigueur, de gravité et de drôlerie. La version française à laquelle il a travaillé plus de vingt ans est exceptionnelle, car rimée au plus proche du rythme et de la musicalité du texte original. À travers des octosyllabes, purs et lyriques, on lit

avec délectation les errances de ce héros « impatient de vivre et pressé de sentir ».

Avec ingéniosité et grâce, Jean Bellorini réussit la gageure de donner corps à cette expérience de la lecture. Dans un dispositif bifrontal, il fait entendre le poème par le biais de casques. Les voix des cinq comédiens en scène enveloppent les spectateurs, formant chœurs et chuchotements. S'y mêle une bande sonore et musicale, composée par Sébastien Trouvé, à partir d'extraits de l'opéra éponyme de Piotr Tchaïkovski. Tatiana, isolée et libre, occupe le centre du plateau. Autour d'elle, les acteurs sont Onéguine. Dans un décor dépouillé qui raconte déjà le désenchantement des nuits d'ivresse, le roman se déploie. Comme dans une veillée poétique, les tableaux s'entrelacent, vifs et concis. La neige, le vent d'été, les bals, la campagne, Moscou... Le plateau réveille des silhouettes de papier, à la simple lueur des bougies. La rêverie se traverse intimement et collectivement. Une immersion dans la sensibilité du directeur du TNP, fidèle à son amour littéraire et à ses amitiés artistiques.

## Rendez-vous

---

Passerelle

→ en-cas culturel  
« Âme slave : poésie et propos sur l'art »,  
mercredi 24 février  
à 12 h 30, musée des  
Beaux-Arts de Lyon

---

Les jeudis du TNP

→ autour d'un vers  
avec Jean Bellorini  
et André Markowicz,  
jeudi 25 février à 19 h  
→ visite tactile, jeudi  
4 mars à 18 h 45  
→ rencontre après  
spectacle, jeudi 18 mars



inspiré de  
*Two Old Women:  
An Alaska Legend  
of Betrayal,  
Courage and  
Survival* de  
**Velma Wallis**,  
*Éloge des voyages  
insensés* de  
**Vassili Golovanov**  
et d'autres récits  
du Grand Nord  
mise en scène  
**Lilo Baur**

CRÉATION

# Two Old Women

du mercredi 3  
au vendredi 19 mars 2021

Petit théâtre • salle Jean-Bouise  
durée estimée : 1 h 20

avec  
**Aoife Hinds,**  
**Asahi Ishikawa,**  
**Mai Ishiwata,**  
**Vincent Mourlon,**  
**Thierry Thieü Niang,**  
**Hélène Patarot**

costumes  
**Agnès Falque**  
création vidéo  
**Sébastien Dupouey**  
création musicale  
**Mich Ochowiak**

adaptation et traduction  
**Lilo Baur** et  
**Katia Flouest-Sell**  
dramaturgie  
**Katia Flouest-Sell**  
scénographie  
**Lilo Baur** et  
**Andrew D. Edwards**

*Two Old Women: An Alaska  
Legend of Betrayal, Courage  
and Survival* est édité chez  
Epicenter Press (1993).  
La version française d'*Éloge  
des voyages insensés* est  
parue aux Éditions Verdier.

Lors d'un hiver extrêmement rude, une tribu nomade du Grand Nord fait face à une terrible famine et prend la décision d'abandonner les deux plus anciennes de la communauté, devenues un fardeau. Restées seules, les deux femmes renoncent à cette condamnation : « Quitte à mourir, autant le faire en essayant. » Pour survivre face au froid extrême, elles retrouvent les gestes de la chasse et de la pêche et l'agilité perdue de leur corps. Une seule pensée les anime : avancer pour ne pas mourir.

Lilo Baur s'inspire de cette légende orale rapportée par Velma Wallis, qu'elle tisse à d'autres récits sur le Grand Nord. Dans l'espace épuré d'un paysage enneigé, les comédiens et danseurs animent cette nature qui ne semble endormie qu'en surface. Cette terre *a priori* hostile est riche de rivières, de forêts et d'animaux qui sont source de vie pour les peuples qui habitent ces espaces immenses. Cet équilibre est aujourd'hui mis en péril par les jeux politiques, le changement climatique, la pollution et les forages pétroliers.

Car c'est bien de notre monde, et non simplement du Grand Nord, dont il est question ici. L'histoire de ces

deux figures féminines exemplaires vient déranger nos vies sédentaires où la vieillesse trouve difficilement sa place et où la transmission se perd. Elle ramène à une expérience fondamentale de vie, d'exclusion aussi, loin du confort et de l'abondance. Elle rappelle l'importance de l'entraide, la richesse de l'expérience et l'incroyable pouvoir de la volonté.

Depuis la sortie du livre de Velma Wallis en Angleterre en 1993, Lilo Baur rêve de l'adapter à la scène. Artiste à l'œuvre foisonnante, comédienne auprès de Simon Mc Burney, Peter Brook ou Katie Mitchell, elle signe de nombreuses mises en scène aussi bien à Athènes (Théâtre Amore), qu'à Rome (Théâtre Vascello) ou à Paris (Théâtre des Bouffes du Nord, Comédie-Française). Avec cette création produite par le TNP, elle pose un regard philosophique et empreint d'écologie sur le monde en se demandant si l'on peut, aujourd'hui encore, être « at home in the world ».

## Rendez-vous

---

Les jeudis du TNP  
→ **prélude**, jeudi 4 mars à 19 h  
→ **rencontre après spectacle**, jeudi 4 mars  
→ **afterwork**  
« **Manager une équipe intergénérationnelle, comment moderniser sans détruire ?** », jeudi 18 mars à 18 h 30

---

**Audiodescription**  
→ jeudi 11 mars à 20 h

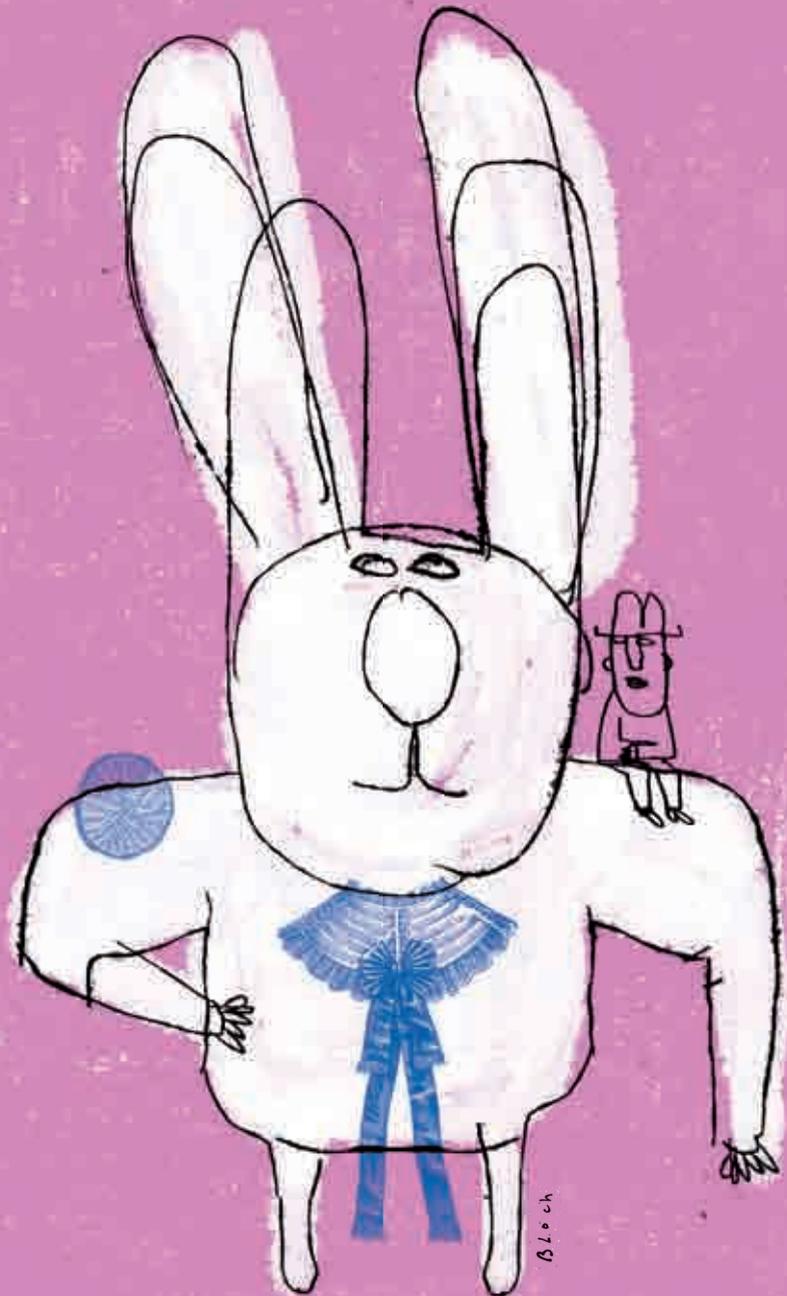
---

**Atelier de pratique théâtrale**  
→ avec Lilo Baur, metteuse en scène, vendredi 12 mars de 18 h à 20 h, samedi 13 et dimanche 14 mars de 14 h à 17 h

---

**Théâtrôme**  
→ « **Ce qui nous rend plus forts !** », dimanche 14 mars à 15 h 30

---



CRÉATION

de  
**Mary Chase**  
traduction  
**Agathe Mélinand**  
mise en scène  
**Laurent Pelly**

# Harvey

du jeudi 4  
au mercredi 17 mars 2021

Grand théâtre • salle Roger-Planchon  
durée estimée : 1 h 30

avec  
**Jacques Gamblin,**  
**Pierre Aussedat,**  
**Charlotte Clamens,**  
**Thomas Condemine,**  
**Emmanuel Daumas,**  
**Grégory Faive,**  
**Katell Jan,**  
**Agathe L'Huillier,**  
**Lydie Pruvot**

son  
**Aline Loustalot**  
scénographie  
**Chantal Thomas**  
lumière  
**Joël Adam**  
costumes  
**Laurent Pelly**  
associé de  
**Jean-Jacques Delmotte**  
assistanat à  
la mise en scène  
**Grégory Faive**  
régie générale  
et régie plateau  
**Lellia Chimento**

# Harvey

Elwood P. Dowd a une fâcheuse tendance à embarrasser son entourage : il a un ami imaginaire, un lapin de presque deux mètres répondant au nom de Harvey. Il ruine la vie sociale de sa sœur, qui décide de l'emmener dans un hôpital psychiatrique. Mais c'est elle qui se retrouve provisoirement enfermée...

En 1944, lorsque Mary Chase écrit *Harvey*, c'est un triomphe. La journaliste et dramaturge américaine obtient le prestigieux prix Pulitzer. À Broadway, la pièce se joue pendant cinq ans sans interruption. Au cinéma, elle est immortalisée par l'interprétation de James Stewart. On l'adapte maintes fois pour la télévision. Aujourd'hui, tous les Anglo-Saxons connaissent la folle histoire d'Elwood et de son ami extraordinaire que les autres ne voient pas... En dépit de cet engouement, l'œuvre est restée à peu près inconnue en France.

Pourtant c'est un drôle de conte, une farce désopilante et sombre, un voyage entre salon bourgeois et asile d'aliénés. « Qui est le fou ? » demandent tous les chats du Cheshire transformés en lapins... Pour le savoir, une seule question : avez-vous vu Harvey ?

Laurent Pelly s'empare de cette comédie riche en quiproquos, loufoque et touchante, pour la faire découvrir au public français avec Jacques Gamblin dans le rôle du doux fou, Elwood. Metteur en scène, scénographe, costumier et directeur du Théâtre National de Toulouse avec Agathe Mélinand pendant dix ans, Laurent Pelly a dessiné au fil de ses multiples créations un univers coloré, identifiable entre mille, fait de farce et de féerie. Il y orchestre soigneusement fantaisie et effets de surprise. Il était donc logique que l'histoire hilarante et tendre d'Harvey rencontre son univers.

## Rendez-vous

---

### Passerelle

→ en-cas culturel « Entre salon bourgeois et asile d'aliénés », mercredi 10 mars à 12 h 30, musée des Beaux-Arts de Lyon

---

### Les jeudis du TNP

→ lecture avant spectacle, jeudi 11 mars à 19 h  
→ rencontre après spectacle, jeudi 11 mars

---

### Théâtrômôme

→ « Ce qui nous rend plus forts ! », dimanche 14 mars à 15 h 30



# Carte blanche à André Markowicz

**du mercredi 10 au samedi 13 mars 2021**

Petit théâtre • salle Jean-Vilar

André Markowicz et Jean Bellorini entretiennent depuis plusieurs années un dialogue artistique riche. Traducteur des grandes œuvres de la littérature russe, André Markowicz est aussi un pédagogue passionné, un artiste du plateau qui invente des formes spectaculaires en mariant poésie et musique en toute liberté. Il propose ici quatre soirées exceptionnelles. Deux autour de la poésie russe avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, et deux autres autour de l'œuvre de Françoise Morvan, traductrice et poétesse, avec la chanteuse bretonne Annie Ébrel et la contrebassiste Hélène Labarrière. Une invitation à voyager dans les langues et les saisons, d'Est en Ouest.

## Rendez-vous

Passerelle

→ en-cas culturel « Âme slave : poésie et propos sur l'art », mercredi

24 février à 12 h 30,  
musée des Beaux-Arts  
de Lyon

mercredi 10 mars  
2021

avec Sonia Wieder-  
Atherton (violoncelle)  
et André Markowicz  
durée : 1 h

## Les Arbres

poèmes de **Marina Tsvétaïeva**

**Les Arbres est un des cycles majeurs d'Après la Russie, le plus grand livre de Marina Tsvétaïeva, née en 1892 et morte en 1941. C'est un cycle de l'exil, un cycle du peuple de l'exil, le peuple juif. C'est aussi le cycle de la sécheresse, celui du vent et de la couleur grise : la couleur du vent sec dans les arbres, et la couleur des cheveux de la vieillesse. À peine âgée de trente ans, Marina Tsvétaïeva avait les cheveux gris. C'est une suite bouleversante, toujours changeante. André Markowicz dira les textes en russe et en français. Les recherches de Sonia Wieder-Atherton sur le répertoire interdit des musiciens russes du XX<sup>e</sup> siècle, qui ont partagé le destin des poètes et celui de tant de personnes en URSS, laissent présager que la musique sera aussi bouleversante que les poèmes.**

jeudi 11 mars 2021

avec Sonia Wieder-  
Atherton (violoncelle)  
et André Markowicz  
durée : 1 h

## Requiem

poèmes d'**Anna Akhmatova**  
3<sup>e</sup> suite pour violoncelle seul, *opus 87*  
de **Benjamin Britten**

**Si les mots de la poétesse russe Anna Akhmatova, interdite de publication par le régime stalinien, parviennent encore jusqu'à nous aujourd'hui, c'est qu'elle les a d'abord inscrits dans les esprits avant de les figer sur le papier. Elle a confié à la mémoire de ses amies les douze poèmes et la préface de *Requiem*, composés entre 1935 et 1938.**

**Avec ce concert-lecture, André Markowicz propose une expérience similaire : confier, dans l'instant, les mots parlés, langues mélangées ; délivrer les poèmes dans l'immédiateté, de bouche à oreilles, de cœur à cœur. La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, en choisissant de faire entendre les notes de Benjamin Britten en regard des mots d'Anna Akhmatova, ouvre un espace sonore inattendu. Le dialogue entre les cordes et la voix s'installe comme une évidence, tant la charge émotionnelle et l'épuration des deux matériaux se font écho.**

**vendredi 12 mars  
2021**

avec les élèves  
du 3<sup>e</sup> cycle – Théâtre de  
l'Iris – ENMDAD  
durée : 40 min

## **L'Oiseau-loup**

textes de **Françoise Morvan**

**Peut-on écrire une histoire à partir de fragments pris à la trame du temps ? Et mettre en jeu ces fragments à voix nue pour en faire résonner les échos ?**  
**André Markowicz et Françoise Morvan tenteront l'expérience pendant une semaine, avec de jeunes acteurs, à partir d'un texte inédit de l'autrice, *L'Oiseau-loup*. On y découvre une amitié d'enfants dont les destins basculent avec l'effondrement du monde paysan.**

**samedi 13 mars  
2021**

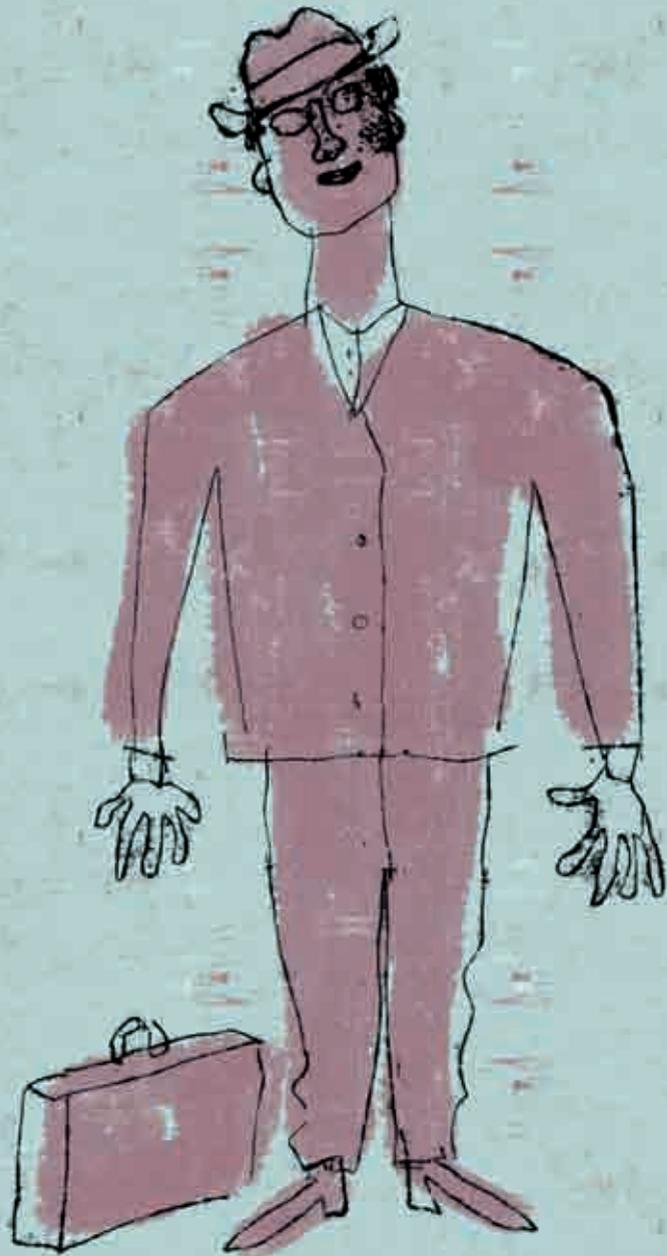
chansons populaires  
bretonnes et  
improvisations  
à la contrebasse par  
**Annie Ébrel** et  
**Hélène Labarrière**  
poèmes russes dits et  
traduits par  
**André Markowicz**  
durée : 1 h

## **Avril**

textes de **Françoise Morvan**

**« Depuis plusieurs années, Françoise Morvan se livre à une expérience de poésie destinée à un public qui ne lit pas de poésie. Mettant ses textes en résonance avec les chansons du répertoire traditionnel breton interprétées par Annie Ébrel et avec la poésie russe, elle compose des histoires très simples, nées d'un lieu et d'un temps précis mais ouvrant sur la poésie universelle : ici, l'adolescence et le trouble d'un printemps froid, une journée de lessive en avril dans un village de Cornouailles – et la poésie russe en écho à la tradition chantée de la Bretagne intérieure pour dire le passage d'un âge à l'autre, d'un monde à l'autre, ce tremblement au bord du temps. »**

André Markowicz



texte,  
conception et jeu  
**Jean-Christophe  
Folly**

# Salade, tomate, oignons

**du jeudi 18 mars  
au samedi 3 avril 2021**  
Petit théâtre • salle Jean-Vilar  
durée : 1 h

collaboration artistique  
**Emmanuelle Ramu**  
création musicale  
**Tatum Gallinesqui**  
lumière  
**Bruno Marsol**

Le texte a reçu le prix de  
la Fondation Beaumarchais  
SACD 2018.

Un homme seul raconte ce soir où, en entrant dans un kebab, il a croisé le regard d'une femme. Dans le secret de leurs solitudes, ils se reconnaissent. Et soudain, tous les mots retenus depuis des années se déversent.

Le portrait qui s'invente est aussi émouvant que mouvant. Trois personnages prennent tour à tour possession du corps du comédien. Pour chacun, il y a une urgence à s'exprimer. Leur volubilité est le signe tangible d'une identité en quête d'elle-même. On entend la solitude de jeunes issus de l'immigration dont les racines sont ailleurs. Prisonniers d'un héritage, ils tentent de chanter autre chose. Mais jusqu'où la liberté est-elle possible quand on ne se reconnaît dans rien ?

Cette dérive sur l'identité et l'appartenance est portée par la virtuosité, l'humour et la délicatesse de Jean-Christophe Folly. Il se plaît à brouiller les pistes entre fiction, autofiction et réalité. Depuis sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Jean-Christophe Folly est présent sur les planches et les plateaux. Au théâtre, il joue notamment sous la direction d'Élise Vigier, Robert Wilson ou Marie Ballet. Il travaille avec Jean Bellorini sur *L'Opérette*

*imaginaire* de Valère Novarina en 2008 et *Karamazov* d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski, créé en 2016 au Festival d'Avignon. Au cinéma, il apparaît dans *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais, Sélection officielle du Festival de Cannes 2012 et dans *La Prima Neve* d'Andrea Segre, présenté à la Mostra de Venise en 2013. Il tient le rôle principal dans *L'Angle mort* de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic, présenté à l'ACID au Festival de Cannes 2019. Son parcours d'acteur, déjà riche, se conjugue ici avec l'écriture d'un premier texte pour la scène. Ce monologue teinté de poésie est aussi une belle méditation sur le théâtre.

## Rendez-vous

---

Les jeudis du TNP  
→ rencontre après spectacle, jeudi 25 mars  
→ afterwork « Construire son image numérique, entre profil personnel et professionnel », jeudi 1<sup>er</sup> avril à 18 h 30

---

Passerelle  
→ cinéma *L'Angle mort* de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic (2019, 1 h 44), projection suivie d'une rencontre avec Jean-Christophe Folly, samedi 27 mars à 11 h 15, cinéma Comœdia



CRÉATION

# Le Roi Lear

de  
**William Shakespeare**  
traduction,  
dramaturgie  
**Daniel Loayza**  
mise en scène,  
adaptation  
et lumière  
**Georges Lavaudant**

**du mercredi 24 mars**  
**au jeudi 8 avril 2021**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon  
durée estimée : 3 h 30 avec entracte

avec  
**Astrid Bas,**  
**Frédéric Borie,**  
**Thomas Durand,**  
**Babacar Mbaye Fall,**  
**Clovis Fouin-Agoutin,**  
**Bénédicte Guilbert,**  
**Manuel Le Lièvre,**  
**François Marthouret,**  
**Laurent Papot,**  
**Grace Seri,**  
**Thibault Vinçon,**  
**Jacques Weber**

son  
**Jean-Louis Imbert**  
décor et costumes  
**Jean-Pierre Vergier**  
maquillage, coiffures et  
perruques  
**Sylvie Cailler** et  
**Jocelyne Milazzo**

# Le Roi Lear

Georges Lavaudant a traversé le théâtre français de ces quarante dernières années. Auteur dramatique, acteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, il a dirigé le Centre dramatique national des Alpes de 1976 à 1986, la Maison de la culture de Grenoble de 1981 à 1986 et l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 1996 à 2006. Et surtout, il a co-dirigé le TNP aux côtés de Roger Planchon de 1986 à 1996, prenant ainsi la relève de Patrice Chéreau. À Villeurbanne, il a présenté son spectacle mythique, *La Rose et la Hache*, inspiré d'une adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene. Il s'est intéressé à des auteurs contemporains autant que classiques, montant tour à tour Anton Tchekhov, Eugène Labiche, Bertolt Brecht, Jean-Christophe Bailly, Michel Deutsch et ses propres textes.

Artiste fidèle du TNP, il est accueilli pour cette année de centenaire avec la pièce-abîme de William Shakespeare.

L'intrigue première est simple : un vieux roi sur le point de mourir décide de diviser son royaume en trois parts, pour en doter ses filles, Goneril, Régane et Cordélia. Durant une cérémonie, il exige de chacune une profonde déclaration d'amour. Tandis que les deux premières le flattent à outrance, la troisième se montre plus mesurée.

Le vieillard, furieux, en vient à maudire sa fille préférée... Le partage royal tourne court, le royaume vacille. Les liens familiaux se déchirent, le pays se fracture et la pièce éclate dans ses nœuds et ses enjeux. Le chaos l'emporte sur la lande déserte, et Lear est aspiré par sa propre folie. Et pourtant, dans cette pièce qui n'en finit pas d'aller vers le plus sombre, quelques lueurs humaines brillent encore. Fidélité, amitié, pitié. Amour aussi, parfois si difficile à dire.

Pour Georges Lavaudant, monter *Le Roi Lear*, ce n'est pas répondre à des questions, mais s'engager une fois encore dans l'aventure qui consiste à les poser. C'est essayer de rendre un peu d'éclat à ces interrogations en les rendant sensibles, visibles, incarnées.

## Rendez-vous

---

Les jeudis du TNP  
→ autour d'un vers avec  
Georges Lavaudant, jeudi  
25 mars à 19 h  
→ rencontre après  
spectacle, jeudi 1<sup>er</sup> avril  
→ lecture avant  
spectacle, jeudi 8 avril  
à 19 h

# La Troupe éphémère

mise en scène  
**Jean Bellorini**  
 avec 34 jeunes  
 amateurs  
 de 12 à 20 ans

avec le soutien de la  
 Fondation Casino

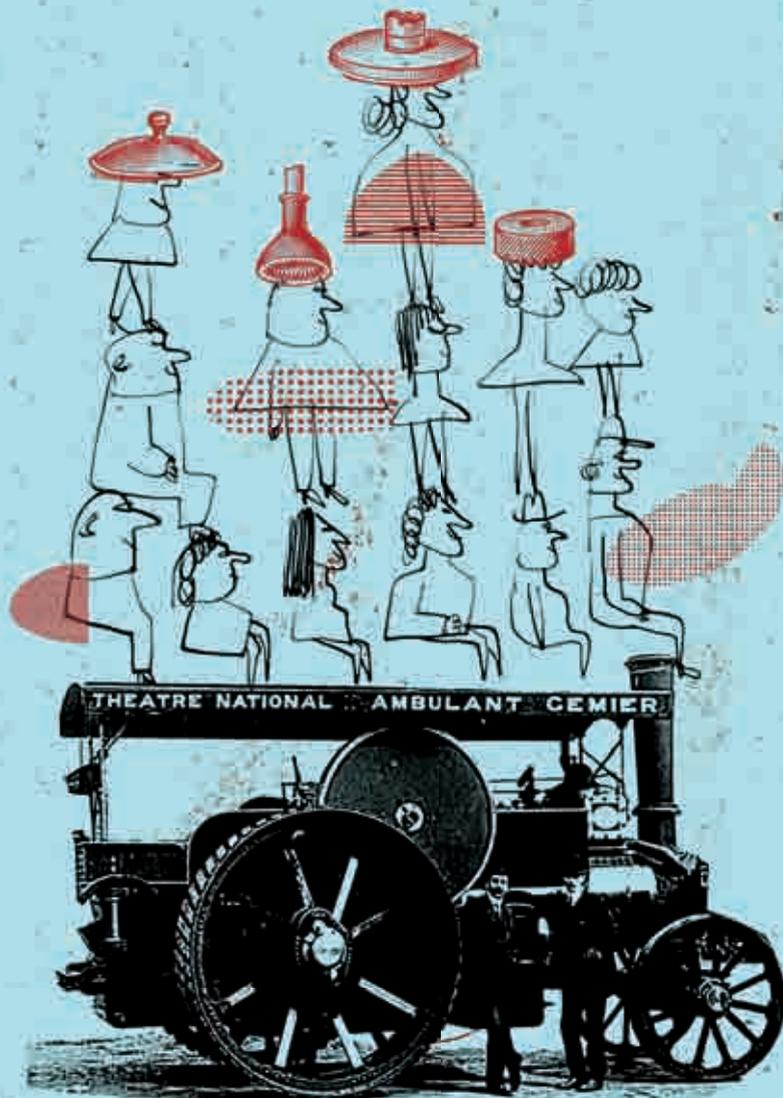
**mardi 27**  
**et mercredi 28 avril 2021**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon  
 durée : 1 h

avec  
 Sarah Bonvalet-Younes,  
 Solène Butin,  
 Milan Carneros,  
 Cléo Charbonnier,  
 Paul Chiche,  
 Thibaud Da Silva,  
 Baptiste Darras,  
 Robinson Duchêne,  
 Arthur Duranton,  
 Elsa Fillaudeau,  
 Félix Fouletier,  
 Isidor Germain,  
 Auxence Glaster,  
 Evodie Gonzalez,  
 Tatiana Guille,  
 Elena Guy,  
 Leya Habhoub,  
 Martha Jeffrey,  
 Luna Kaced,  
 Adélie Laurent,  
 Serone Lengua,

Ethan Lissillour,  
 Miradie Luyindamo,  
 Dymiane Milanese,  
 Esther Minfray,  
 Judsi Ntsiba,  
 Rachel Proot,  
 Enzo Querez,  
 Racha Rekik,  
 Nils Reynaud-Barrot,  
 Dounia Reziga,  
 Floriane Roux,  
 Claudette Rumler,  
 Roxanne Vincent

collaboration artistique  
 Mélodie-Amy Wallet  
 son  
 Sébastien Trouvé



Jean Bellorini rêve d'un TNP où transmission et création sont totalement liées. La Troupe éphémère est une des incarnations de ce rêve, où chaque jeune artiste est aussi un citoyen poète.

En février 2020, à peine arrivé à la tête du théâtre, il constitue la première Troupe éphémère du TNP. Il retient 34 jeunes gens âgés de 12 à 20 ans, sur les critères de l'engagement et de la motivation. Tous sont amateurs de théâtre, débutants ou non, et vivent à Villeurbanne ou ses environs. Pendant une année, le groupe ainsi formé répète régulièrement dans les murs du théâtre, rejoint pour un temps la vie de cette grande maison. Mus par le désir fort de participer à la création d'un spectacle, les jeunes comédiens et comédiennes sont dirigés avec la plus haute exigence, comme des professionnels.

Ces jeunes gens pleins de talent apprennent à se connaître les uns les autres, et sans doute eux-mêmes. Parallèlement, ils fréquentent le théâtre, assistent aux spectacles, rencontrent des artistes. Si le lieu leur devient familier, si leur rapport au théâtre est modifié, s'ils grandissent avec le TNP, alors le théâtre grandira avec eux.



de  
**François Hien**  
mise en scène  
**Collectif X**

# L'Affaire Correra

feuilleton théâtral sur le relogement  
**du mardi 27 avril**

**au mercredi 12 mai 2021**

Petit théâtre • salle Jean-Bouise

durée : 1 h 40

enquête, mise en scène  
et interprétation  
**Jérôme Cochet,**  
**Clémentine Desgranges,**  
**Kathleen Dol,**  
**François Hien**

scénographie  
**Charles Boinot**  
lumière  
**Charles Boinot**  
et **Benoit Bregeault**  
régie lumière  
**Benoit Bregeault**  
et **Lucas Descombes**  
costumes  
**Sigolène Pétey**  
coordination du projet  
**Julien Nini**

avec la complicité de  
**Maud Cosset-Chéneau,**  
**Arthur Fourcade,**  
**Caroline Hien**  
**Vélaïdomestry,**  
**Maud Lefebvre,**  
**Yoan Miot,**  
**Morgan Nony**

# L'Affaire Correra

Nous sommes dans le quartier imaginaire de La Péruche. Dans le cadre d'un plan de rénovation urbaine, deux barres d'immeuble doivent être abattues. Les chargés de relogement du bailleur social rencontrent les habitants, afin de leur proposer un nouveau lieu de résidence. Parmi eux, Madame Correra refuse net. Son obstination bloque le processus et catalyse les enjeux contradictoires de toute une galerie de personnages. À partir de ce petit acte de résistance, François Hien déploie un récit très large, qui implique les hommes politiques, les travailleurs sociaux, les anciens habitants et les nouveaux. Dans un décor rudimentaire, les comédiens changent de personnage à vue. Ils s'adressent au public frontalement, comme à une assemblée citoyenne réunie pour élucider l'affaire. Les témoignages se croisent, les lignes de tension se resserrent. Au cœur de ce cataclysme, comme enracinée dans son petit appartement, Madame Correra n'a pas l'intention de capituler.

Réalisée dans le cadre d'une résidence de deux ans dans le quartier lyonnais de La Duchère, la création du spectacle a accompagné un processus réel de relogement. La fiction est ainsi nourrie de nombreux entretiens avec

les habitants, de rencontres avec les différents acteurs du projet urbain (conseillers en relogement, techniciens, élus), de débats théâtralisés organisés dans les différentes structures du quartier. Ce feuilleton destiné à un public large a été joué par épisodes de vingt minutes, réunis ici en un seul spectacle.

C'est un nouveau chapitre dans l'aventure citoyenne et théâtrale du Collectif X, compagnie stéphanoise créée en 2013. Dans le cadre du projet VILLES#, on se souvient que le collectif avait fait le portrait de deux quartiers villeurbannais, Cusset et Grandclément. Le TNP est heureux de soutenir à nouveau leur démarche artistique populaire, portée ici par des comédiens engagés et un auteur talentueux.

## Rendez-vous

---

Les jeudis du TNP  
→ lecture avant spectacle, jeudi 29 avril à 19 h  
→ rencontre après spectacle, jeudi 29 avril  
→ afterwork « Sauvegarde des métiers, protection des salariés, entre nécessité et absurdité », jeudi 6 mai à 18 h 30

---

Visite tactile  
→ jeudi 29 avril à 19 h 15

---

Hors les murs  
→ des épisodes de *L'Affaire Correra* seront joués à Villeurbanne, les 27, 29 et 30 mars, plus d'infos sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)



d'après *Déjeuner  
chez Wittgenstein*  
de **Thomas  
Bernhard**  
mise en scène  
**Séverine Chavrier**

# Nous sommes repus mais pas repentis

**du mercredi 5  
au samedi 8 mai 2021**

Petit théâtre • salle Jean-Bouise  
durée : 2 h 50 (avec entracte)

avec  
**Marie Bos,**  
**Séverine Chavrier,**  
**Laurent Papot**  
avec la participation  
d'élèves de  
**l'École nationale de  
musique, danse et  
art dramatique de  
Villeurbanne**

construction du décor  
**les ateliers du théâtre  
de Vidy**  
assistantat à la mise  
en scène  
**Maëlle Dequiedt**  
assistantat à la  
scénographie  
**Louise Sari**

dramaturgie  
**Benjamin Chavrier**  
son  
**Frédéric Morier**  
scénographie  
**Benjamin Hautin**  
lumière  
**Patrick Riou**  
vidéo  
**Jérôme Vernez**

*Déjeuner chez Wittgenstein*  
de Thomas Bernhard  
(traduction de Michel  
Nebenzahl) est publié chez  
L'Arche Éditeur, agent théâtral  
du texte représenté.

Nous sommes  
**repus**  
mais pas  
**repentis**

La voix révoltée, solitaire et obstinée de Thomas Bernhard a marqué au fer rouge l'histoire littéraire de son Autriche natale. Érudit de la culture classique, cet écrivain n'a cessé de se débattre avec le poids d'un passé qui ne passe pas.

Avec *Déjeuner chez Wittgenstein*, publié en 1984, nous sommes à Vienne, dans une famille bourgeoise. Après un long séjour au sein d'une institution psychiatrique, Voss, philosophe délirant, revient vivre contre son gré dans la maison familiale occupée par ses sœurs, deux vieilles filles désœuvrées. La salle à manger, jadis lieu de convivialité, est devenue inquiétante, encombrée par les trophées de l'histoire familiale – animaux empaillés, piano, livres, disques et vaisselle fine. Le déjeuner des retrouvailles vire au carnage.

Dans ces liens familiaux faits de mauvaise foi et de cruauté, on lit la faillite d'une Europe qui marche sur des cadavres, qui montre avec ostentation sa culture muséifiée pour expier un vide spirituel. On brise désespérément des assiettes tandis que résonne le meilleur de la musique allemande... La tension ne redescend pas : qui finira par anéantir l'autre ?

Séverine Chavrier pose sur cette pièce un regard neuf, plein d'un humour très noir et très grinçant. Directrice du centre dramatique national d'Orléans, elle a fait des études de lettres, de philosophie et de piano. Artiste au chemin singulier, elle a gardé un goût prononcé pour le mélange des genres. Elle utilise ses propres codes pour révéler la pensée des auteurs qu'elle choisit d'adapter. La vidéo enregistrée ou en direct, l'image, la sonorité des objets, la musique constante et l'incessant bruit de fond sont autant de moyens pour retrouver le nerf et la férocité de l'écriture bernhardienne. Ici, elle partage le plateau avec deux autres comédiens. Tous trois éprouvent un grand plaisir à ce jeu de massacre, plaisir qu'ils ne cessent de nous partager. Bienvenue dans un cachot familial où l'on se sert des profiteroles.

## Rendez-vous

---

Passerelles  
→ en-cas culturel  
« Thomas Bernhard : propos sur l'art, l'Autriche et la tentation ? », mercredi 5 mai à 12 h 30, musée des Beaux-Arts de Lyon  
→ cinéma *Sous-sols* de Ulrich Seidl (2015, documentaire, 1 h 22, VOSTF), projection suivie d'une rencontre avec Séverine Chavrier, samedi 8 mai à 11 h 15, cinéma Comœdia

---

Les jeudis du TNP  
→ rencontre après spectacle, jeudi 6 mai

CRÉATION DÈS 9 ANS

de  
**Philippe Dorin**  
mise en scène  
**Sylviane Fortuny**

# Bijou bijou, te réveille pas surtout

**du mardi 18 au vendredi 21 mai 2021**

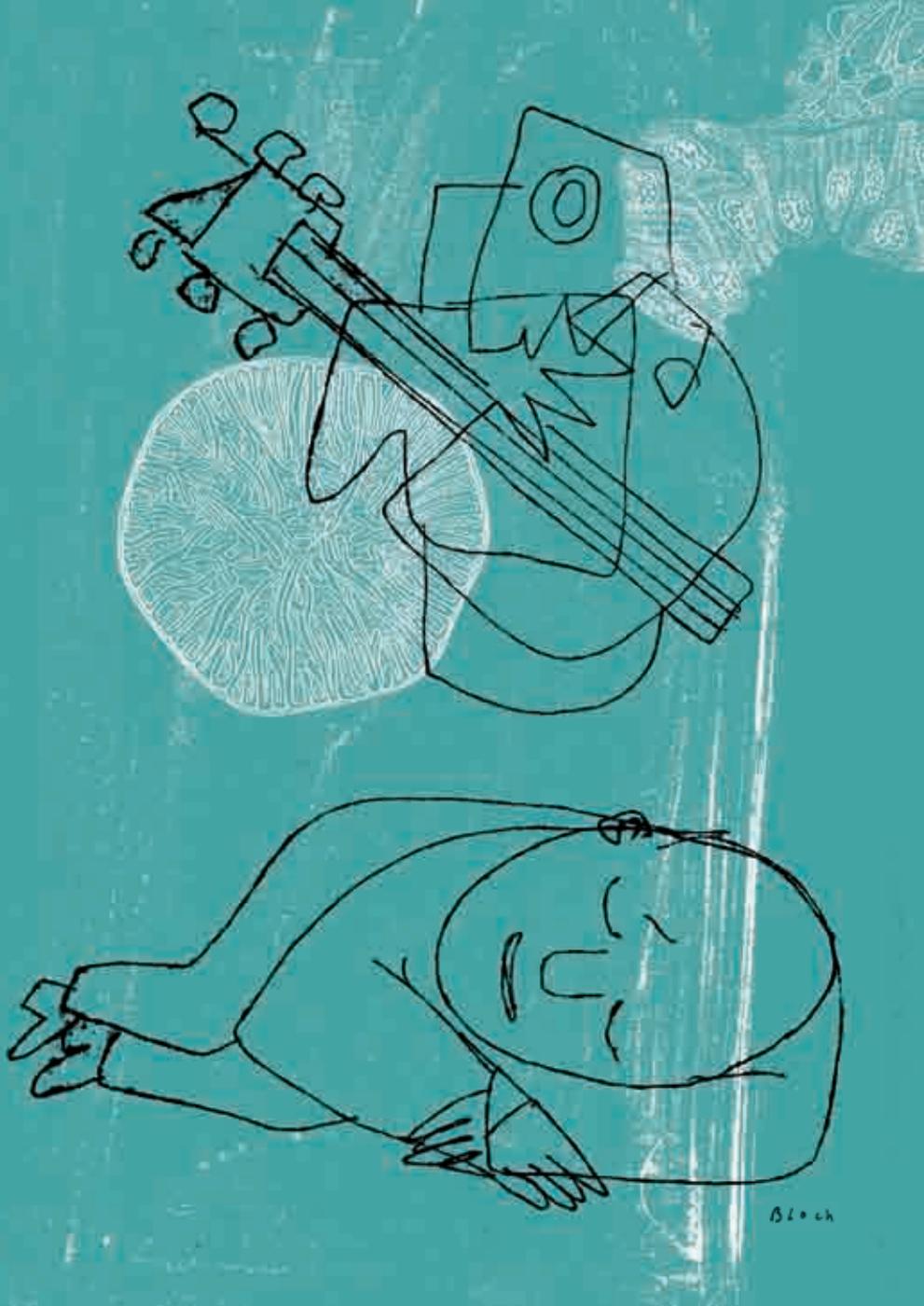
Petit théâtre • salle Jean-Bouise

durée estimée : 1 h

avec  
**Jean-Louis Fayollet,**  
**Déborah Marique,**  
**Catherine Pavet,**  
**Johann Weber**  
(distribution en cours)

scénographie  
**Sylviane Fortuny**  
et **Sabine Siegwalt**  
lumière  
**Kelig Le Bars**  
musique  
**Catherine Pavet**  
costumes  
**Sabine Siegwalt**  
vidéo  
**Matthieu Berner**  
régie générale et lumière  
**Jean Huleu**  
régie plateau  
**Franck Pellé**  
assistantat à  
la mise en scène  
**Simon Gelin**

Spectacle inscrit dans le  
cadre du PEAC, Parcours  
d'Éducation Artistique et  
Culturelle mis en place par la  
Ville de Villeurbanne.



# **Bijou bijou, te réveille pas surtout**

Au bord du plateau, un adolescent attend sa scène. Une fille vient attendre avec lui. Une troisième veut en être aussi. Bientôt, tout le monde aimerait partager cette scène avec lui. Pas question ! C'est la scène de sa vie. En signe d'opposition, il s'allonge sur le plateau et s'endort. Les autres le rejoignent dans la forêt inextricable du sommeil... Le voilà à l'orée de deux histoires : l'une qui se déroule autour de lui, dans un théâtre, l'autre qui provient d'une époque de chevalerie et de contes. Bientôt, il ne sait plus si c'est d'un songe ou de la réalité dont il est l'objet. Doit-il se réveiller pour éviter qu'un cauchemar ne surgisse ou attendre endormi que le rêve s'accomplisse ?

Dernière création du duo formé par Philippe Dorin et Sylviane Fortuny, *Bijou bijou, te réveille pas surtout* peint les brumes de l'adolescence, temps des tempêtes intérieures où l'existence ressemble à un rêve éveillé. Comment cheminer dans ce moment de grand désordre ? Au réveil, le monde sera-t-il enfin apaisé ?

Depuis un premier spectacle en 1997, la compagnie Pour ainsi dire s'est forgée une identité forte au sein du théâtre jeune public. À l'écriture, Philippe Dorin se joue des structures classiques du

conte. Faisant fi du schéma "début, milieu et fin", ses pièces avancent par métaphores et détours. Sylviane Fortuny, en magicienne du plateau, bâtit des univers épurés dotés d'insoupçonnables possibilités de métamorphoses. Ces créations à quatre mains sont pourvues d'une force de frappe poétique qui tient en haleine enfants et adultes. À travers cette fable d'un spectacle en train de s'écrire, sans doute racontent-ils aussi leur propre histoire du théâtre, nourrie de souvenirs et d'émotions d'une compagnie qui parcourt les scènes depuis plus de vingt ans.

## **Rendez-vous**

---

Audiodescription  
→ vendredi 21 mai  
à 20 h 30



d'après  
l'œuvre de  
**Lewis Carroll**  
un spectacle de  
**Macha Makeïeff**

# Lewis VERSUS Alice

**du mardi 18 au samedi 22 mai 2021**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon  
durée : 1 h 50

avec  
**Geoffrey Carey,**  
**Caroline Espargilière,**  
**Clément Griffault,**  
**Jan Peters,**  
**Geoffroy Rondeau,**  
**Rosemary Standley**  
et à l'image  
**Michka Wallon**  
(distribution en cours)

adaptation  
**Macha Makeïeff**  
et **Gaëlle Hermant**  
d'après **Lewis Carroll**  
mise en scène,  
costumes et décor  
**Macha Makeïeff**  
son  
**Sébastien Trouvé**  
lumière  
**Jean Bellorini**  
musique originale  
**Clément Griffault**  
et **Sébastien Trouvé**  
masques et coiffures  
**Cécile Kretschmar**  
magie  
**Raphaël Navarro**  
chorégraphie  
**Guillaume Siard**  
régie générale  
**André Neri**  
images  
**Clément Vial**  
construction du décor  
**les ateliers du TNP**

assistanat à la mise  
en scène  
**Gaëlle Hermant**  
assistanat à la mise  
en scène en tournée  
**Marianne Barrouillet**  
assistanat à la  
scénographie  
**Clémence Bezat**  
assistanat aux costumes  
**Claudine Crauland**  
assistanat à la magie  
**Arthur Chavaudret**  
et **Antoine Terrieux**  
conseil à la langue  
anglaise  
**Camilla Barnes**  
stagiaires du Pavillon Bosio  
**Élise Leleu,**  
**Xufei Liu,**  
**Céline Pagès**  
stagiaires  
**Pauline Adeline,**  
**Juliette Boisseau,**  
**Elsa Markou**

*La Chasse au Snark* de  
Lewis Carroll, traduction de  
Jacques Roubaud, est publiée  
aux éditions Gallimard.

Osons passer de l'autre côté du miroir... La fantaisie de Macha Makeïeff rencontre ici celle d'un écrivain victorien inclassable, l'énigmatique Lewis Carroll. Qui se cache derrière l'auteur extravagant d'*Alice in Wonderland* ? Un professeur d'Oxford, un photographe, un logicien, fils de pasteur et *clergyman* lui-même, mais aussi un éternel enfant, un spirite, un inventeur, un rêveur... Rarement poète aura donné naissance à tant d'affabulations, de murmures et de persiflages. Avec une troupe de comédiens-musiciens-danseurs, Macha Makeïeff plonge dans son univers tantôt féerique, tantôt glaçant – paradoxe de l'effroi délicieux propre à l'enfance. Elle suit les traces de ce poète du *nonsense*, s'aventure dans le plaisir des jeux de langues française et anglaise, dans la forêt sans nom. Elle invente son pays des merveilles et rencontre Alice.

Autrice, plasticienne et directrice de La Criée – Théâtre national de Marseille, Macha Makeïeff signe des mises en scène au théâtre, à l'opéra et dans les musées, pour lesquelles elle conçoit décors et costumes. *Lewis versus Alice*, créé au Festival d'Avignon 2019, est écrit comme une rêverie, un ravissement poétique et musical, une exploration d'un monde où tout fluctue,

se traverse et s'inverse. Lewis Carroll en personne est confronté à l'univers qu'il a enfanté, à ses personnages bizarres et loquaces comme le Chat du Cheshire ou le Chapelier fou. Un parfum d'étrange envahit la scène. Au-dessus des têtes, se déploie un cabaret surnaturel de fées et de fantômes... Et si l'existence réelle avait lieu dans le rêve ? Ces personnages désarment les puritanismes, luttent contre tout esprit de sérieux, chassent l'ennui du presbytère. En véritables jouissances de l'imagination, ils entament leur danse.

Les sept interprètes, dont Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty, invitent à communier avec eux dans une rhapsodie onirique éclairée par Jean Bellorini. Car il faut la chanter, la faire entendre sous tous ses mystères, la langue de Lewis Carroll, lui qui fréquentait assidûment, malgré la condamnation de l'évêque d'Oxford, la pantomime et le théâtre. Alors que les acteurs chantent, dansent, racontent, polémiquent ! Qu'ils aient des visions et prennent le thé au milieu de nulle part. Ils font ainsi l'éloge d'une excentricité *so british*, libre jusqu'à l'absurde. *Fantasy !*

## Rendez-vous

---

Passerelle  
→ en-cas culturel  
« Cache-cache poétique dans le jardin », mercredi 19 mai à 12 h 30, musée des Beaux-arts de Lyon

---

Les jeudis du TNP  
→ prélude, jeudi 20 mai à 19 h  
→ rencontre après spectacle, jeudi 20 mai



d'après le roman  
d'**Alexandre Dumas**  
adaptation  
**Clara Hédouin,**  
**Jade Herbulot**  
et **Romain de**  
**Beccelièvre**  
mise en scène  
**Clara Hédouin**  
et **Jade Herbulot**  
**Collectif 49 701**

# Les Trois Mousquetaires

## – La Série

Cycle 1 - Le Temps de l'Honneur  
(Saisons 1,2,3)  
feuilleton itinérant

**vendredi 4 juin 2021**

saison 1 – durée : 1 h 40

**samedi 5 juin 2021**

saisons 2 et 3 – durée : 1 h 50 (saison 2) puis entracte  
puis 2 h 30 (saison 3)

avec  
**Éléonore Arnaud**  
ou **Loup Balthazar,**  
**Robin Causse**  
ou **Guillaume Compiano,**  
**Kristina Chaumont**  
ou **Clara Hédouin,**  
**Antonin Fadinard** ou  
**Maximilien Seweryn,**  
**Jade Herbulot,**  
**Maxime Le Gac-Olanié**  
ou **Eugène Marcuse,**  
**Guillaume Pottier**  
ou **Pierre Duprat,**  
**Antoine Reinartz**  
ou **Grégoire Lagrange,**  
**Charles Van de Vyver**  
ou **Alex Fondja**

costumes  
**Camille Aït Allouache**  
et **Marion Montel**  
régie  
**André Neri**  
et **Johann Gilles**

Depuis quelques années, le Collectif 49 701 arpente les routes de France et de Navarre pour jouer son adaptation en feuilleton théâtral du célèbre roman d'Alexandre Dumas. Les deux metteuses en scène déplacent la fiction dans les espaces publics, transformés pour l'occasion en terrains de jeu. Les comédiens et comédiennes s'amuse de toutes les possibilités offertes par l'architecture urbaine, et proposent ainsi de vivre au plus près la grande aventure de quatre personnages aux noms captivants : D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis. Jouer ce roman dans la rue, c'est se souvenir combien il rassemble. Collectivement, poétiquement. Faut-il s'étonner que Roger Planchon, jeune directeur du Théâtre de la Cité, ait adapté et mis en scène ce roman, en 1958 ? Sa troupe présenta le spectacle une dizaine d'années durant, au rythme d'une mémorable tournée nationale et internationale...

Jouant des codes narratifs de notre époque, le Collectif 49 701 raconte l'épopée originelle en six saisons, et présente ici les trois premières, découpées en épisodes d'environ trente minutes. Au fur et à mesure, le public se déplace, change de point de vue sur l'histoire et (re)découvre les espaces

de la ville et les pages du roman. Dans l'esprit du théâtre de tréteaux, avec énergie, humour et malice, les comédiens et comédiennes investissent tout l'espace à leur disposition, s'adaptent à tous les contextes et font de Dumas notre contemporain. Pas de cape ni d'épée dans cette adaptation qui, tout en restant fidèle à la langue du romancier, emprunte à Sergio Leone et aux Monty Python. Les personnages, hauts en couleur, se déploient et s'étoffent au fil des épisodes. Le rythme est enlevé, l'intrigue tient en haleine.

Il est question d'amitié, d'union, de solitude, de séduction, de manipulation, de guerre, d'enfermement, et surtout de mousquetaires prêts à tout pour en découdre avec les gardes du cardinal. À l'image des artistes réunis dans cette aventure collective, les mousquetaires avancent ensemble, se battent ensemble, tous pour un et un pour tous. Un moment de théâtre unique, au cœur de Villeurbanne.



BRÉSIL

d'après  
*Les Belles-Sœurs*  
de **Michel Tremblay**  
livret, paroles et  
mise en scène

**René Richard Cyr**  
musique

**Daniel Bélanger**  
direction musicale

**Wladimir Pinheiro**  
supervision

artistique de la  
version brésilienne  
et direction des  
actrices

**Ariane  
Mnouchkine**

# As Comadres

comédie musicale brésilienne

**du mercredi 23**

**au mardi 29 juin 2021**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon

durée : 1 h 45

avec, en alternance  
**Ana Achcar, Sirleia Aleixo,  
Thallyssiane Aleixo,  
Janáina Azevedo,  
Gabriela Carneiro da Cunha,  
Juliana Carneiro da Cunha,  
Julia Carrera, Maria Ceíça,  
Fabianna de Mello e Souza,  
Sonia Dumont, Iza Eirado,  
Laila Garin, Ariane Hime,  
Beth Lammas,  
Julia Marini,  
Leticia Medella, Leda Riba,  
Flavia Santana,  
Ana Paula Secco,  
Lilian Valeska, Gillian Villa**  
les anges  
**Thayane Aleixo,  
Suelen Nom,  
Nina Rosa,  
Amanda Tedesco**

piano  
**Catherine Henriques**  
percussions  
**Georgía Câmara**  
ou **Karina Neves**  
basse **Marcello Sader**

livret en portugais  
**Julia Carrera**  
paroles des chansons  
en portugais  
**Wladimir Pinheiro**  
et **Sonia Dumont**  
décor original  
**Jean Bard**  
adaptation brésilienne  
du décor  
**Mina Quental** assistée de  
**Ana Clara Albuquerque,  
Mariana Castro,  
André Salles,  
Willian Eduardo dos Santos**  
costumes  
**Thiago Ribeiro** assisté de  
**Ana Flávia Massada**  
lumière  
**Hugo Mercier Bosseny**  
et **João Gioia**  
son  
**João Gabriel Mattos**  
assisté de  
**Adriana Lima**  
assistantat à  
la mise en scène  
**Hélène Cinque** et  
**Tomaz Nogueira da Gama**  
enregistrement et  
montage vidéo  
**Jeanne Dosse**

# As Comadres

En périphérie de Rio de Janeiro, quinze femmes de 22 à 87 ans sont réunies dans une cuisine des années 1960. Germana, qui a gagné lors d'une loterie commerciale un million de timbres permettant de faire des achats, doit les coller sur un catalogue pour remeubler sa maison. Elle a demandé à ses sœurs, belles-sœurs, amies et voisines de l'aider. Avec une énergie communicative, elles cuisinent, se dévoilent, parlent de leurs rêves, de leurs désirs et de leurs peurs. Les répliques fusent, on rit, danse, chante. Et pourtant, cette cuisine est aussi frappée par la jalousie, la tristesse et la trahison. Guerrières du quotidien, Germana, Linda, Mariângela, Branca, Romilda, Lisa, Rosa, Ivete, Lisete, Angelina, Teresa, Pietra, Gabriela, Olivina et Ginete chantent aussi leurs malheurs.

C'est la première fois qu'Ariane Mnouchkine travaille avec des artistes qui ne sont pas du Théâtre du Soleil, qu'elle a fondé en 1964. À l'origine, trois comédiennes brésiliennes cherchaient un spectacle à réaliser dans leur pays en proie aux difficultés économiques, politiques, sociales et culturelles. Touchée par leurs préoccupations, Ariane Mnouchkine leur a proposé *Les Belles-Sœurs*, pièce de Michel

Tremblay qu'elle avait vue à Paris dans l'adaptation musicale de Daniel Bélanger et la mise en scène de René Richard Cyr. S'appuyant fidèlement sur cette mise en scène, elle a amené les comédiennes à s'approprier les situations, à donner vie à l'histoire.

Pour clore la saison 2020-2021, le TNP est ravi d'accueillir ces belles-sœurs devenues *comadres*, qui ont largement enthousiasmé les spectateurs brésiliens. Conçue dans un contexte social et culturel asphyxié, cette comédie musicale est un véritable acte de résistance, artistique et politique, à la condition imposée aux minorités, aux femmes et aux artistes dans ce pays. Le Brésil est meurtri, mais les espaces de lutte et de solidarité tiennent bon. *As Comadres* en est un.

## Rendez-vous

---

Les jeudis du TNP  
→ prélude, jeudi 24 juin  
à 19 h  
→ rencontre après  
spectacle, jeudi 24 juin



conception  
**Yuval Pick**

avec  
**Julie Charbonnier,  
Noémie De Almeida  
Ferreira,  
Thibault Desaules,  
Guillaume Forestier,  
Andrés Garcia Martinez,  
Fanny Gombert,  
Madoka Kobayashi,  
Mark Christoph Klee**

musique et son  
**Max Bruckert**  
scénographie  
**Bénédicte Jolys**  
lumière  
**Sébastien Lefèvre**  
costumes  
**Paul Andriamanana**  
assistanat aux costumes  
**Gabrielle Marty**  
et **Mathilde Giraudeau**  
regard complice  
**Michel Raskine**

En co-accueil avec la  
Biennale de la danse.

# Vocabulary of Need

**vendredi 28 et samedi 29 mai 2021**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon

durée : 1 h

**Yuval Pick confronte son langage chorégraphique à un chef-d'œuvre de la musique baroque, la Partita en ré mineur de Jean-Sébastien Bach. Huit danseurs éprouvent par le mouvement les lignes de fuite musicales et construisent un dialogue constant avec la matière sonore. Les corps se décentrent, se désaxent, ne se suffisent plus à eux-mêmes. La recherche d'un équilibre nouveau conduit à l'autre, aux autres... L'élan singulier s'achemine vers l'expression collective d'une petite communauté en quête de sens.**

Directeur du CCN de Rillieux-la-Pape depuis 2011, Yuval Pick signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, où la danse cherche l'équilibre entre l'individu et le groupe.

**BIENNALE**  
+ Lyon 19 2019  
**- DE LA DANSE**

conception,  
visualisation et  
direction

**Dimitris  
Papaioannou**

avec  
**Šuka Horn,**  
**Jan Möllmer,**  
**Breanna O'Mara,**  
**Damiano Ottavio Bigi,**  
**Łukasz Przytarski,**  
**Christos Strinopoulos,**  
**Michalis Theophanous,**  
**Dimitris Papaioannou**

En co-accueil avec la  
Biennale de la danse.

# Création 2020

**du jeudi 3 au samedi 5 juin 2021**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon  
durée estimée : 1 h 30

**En créant les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004, Dimitris Papaioannou acquiert une renommée internationale. Il mène une recherche hybride entre danse, théâtre physique, art du mouvement et performance, où il questionne la création, l'identité et l'héritage de notre mémoire culturelle occidentale. En 2017, dans *The Great Tamer*, il mettait ses performeurs au défi de trouver leurs équilibres sur un plateau gonflé qui ne cessait de se déconstruire. Une métaphore de l'être humain en quête intime, face à ses peurs, son environnement et son destin. Le chorégraphe grec se lance de nouveau le défi d'une production internationale avec cette nouvelle création qui s'annonce comme l'un des temps forts de la Biennale.**

conception et  
mise en scène  
**Yoann Bourgeois**

avec  
**Yoann Bourgeois,**  
**Albin Chavignon,**  
**Marie Vaudin**

son  
**Antoine Garry**  
collaboration  
pour la conception  
de la scénographie et  
régie générale  
**Albin Chavignon**  
lumière  
**Jérémy Cusenier**  
conception des  
masques et prothèses  
**Alain Quercia**  
régie plateau et  
fabrication des  
accessoires  
**Julien Cialdella**  
ingénierie  
**Nicolas Picot**  
regard extérieur  
**Estelle Clément-Béalem**

En co-accueil avec la  
Biennale de la danse.

# Les paroles impossibles

**du mardi 8 au samedi 12 juin 2021**

Petit théâtre • salle Jean-Bouise  
durée estimée : 1 h

**Yoann Bourgeois s'exerce à mettre en scène l'indicible. Dire ce dont on ne peut pas parler, déjouer, renverser la parole communicationnelle et les rapports de force qu'elle instaure, pour faire surgir de l'impossibilité un langage poétique et polysémique. Sensible aux lieux et aux espaces qu'il traverse, on ne s'étonne guère que Yoann Bourgeois ait choisi le théâtre pour raconter ses paroles impossibles. La cage de scène devient un immense agrès où il éprouve son goût du jeu.**

Formé dans les grandes écoles du cirque et de la danse contemporaine, ancien permanent de la compagnie de Maguy Marin, Yoann Bourgeois est tout à la fois acrobate, acteur, jongleur et danseur. Entouré par une équipe de collaborateurs proches, il propose ici un spectacle manifeste à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre.

conception  
**Marlene  
Monteiro Freitas**

avec  
**Majd Feddah,  
Miguel Filipe,  
Walter Hess,  
Hsin-Yi Hsiang,  
Jelena Kuljic,  
Andreas Merk,  
Samouil Stoyanov,  
Betty Tchomanga,  
Mariana Tembe**

collaboration artistique  
**João Francisco Figueira**  
dramaturgie  
**Martin Valdés-Stauber**  
lumière et scénographie  
**Yannick Fouassier**  
décor  
**Miguel Figueira**  
régie générale  
**André Calado**  
assistantat  
**Lander Patrick**

En co-accueil avec la  
Biennale de la danse.

# Mal- Embriaguez Divina

**vendredi 11 et samedi 12 juin 2021**

Grand théâtre • salle Roger-Planchon  
durée estimée : 1 h 30

**Mouvements éclatés, percussions, visages déformés et rythme effréné : la danse de Marlene Monteiro Freitas bouleverse par sa puissance tellurique, creusant au plus profond des affres de la nature humaine. Dans cette nouvelle création, le Mal lui-même explore ses différentes incarnations. Longtemps personifié par le diable, connu comme l'Antéchrist, Satan, Léviathan ou Lucifer, associé à la sorcière, aux femmes, aux animaux, aux hybrides ou aux mutants, le Mal a largement inspiré la création littéraire et artistique. À travers une performance intense, Marlene Monteiro Freitas donne corps à la fascination humaine pour le Mal et le malaise. Elle invente un chœur en proie à de sinistres visions, pris entre témoignages toxiques et impressions vénéneuses...**

conception  
**Thierry Thieû  
Niang**

de et avec  
**Jonas Dô Hùu,  
Michael Dray,  
Achille Genet,  
Loris Mercatelli,  
Pierre Taillefer,  
Louis Jean-Pierre  
Valdes Valencia,  
Ulrich Verdoni**  
(distribution en cours)

En co-accueil avec la  
Biennale de la danse.

# Inouï

**vendredi 11 et samedi 12 juin 2021**

déambulations au TNP et aux Usines Fagor  
durée estimée : 50 min

**Pour Thierry Thieû Niang, l'adolescence est un territoire privilégié de l'art. C'est le moment des prémices, des essais, des apprentissages et de tous les possibles. Un temps où l'on peut aussi s'effondrer et renaître. Depuis 2016, il travaille avec un groupe d'adolescents dans une confiance unique. À travers la danse, ils partagent ensemble une écoute délicate, inventent une poétique à rebours de la vitesse du monde. Avec *Inouï*, les jeunes danseurs tentent une partition chorégraphique où les histoires se croisent et se superposent. Ils offrent ce qui leur appartient intimement, la quête du mouvement, dedans, dehors. Maladroits ou assurés, ils vont tels qu'ils sont : vulnérables et invincibles, pleins d'éclosions et de consolations.**

## Rendez-vous

Atelier jeu/corps  
→ avec Thierry Thieû  
Niang, metteur en scène  
et chorégraphe, du lundi  
26 au vendredi 30 avril de  
19 h 30 à 21 h 30

QUAND VOUS  
N'ÊTES PAS  
AU THÉÂTRE

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT  
NOTRE APPLICATION



Le Monde

Partenaire du TNP

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS LE MONDE,  
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant-premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme  
**Le Monde événements abonnés** et profiter  
de toute la culture du Monde, abonnez-vous!

[EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR](http://EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR)

# TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



Littérature | Cinéma | Scène | Art



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR [www.transfuge.fr](http://www.transfuge.fr)

ARTE VOUS INVITE  
AU MEILLEUR DES  
ÉVÈNEMENTS CULTURELS  
PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals,  
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv  
et participez aux jeux concours pour gagner  
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

# Engagés pour la culture



**3** auvergne  
rhône-alpes

france•tv

© Nicolas Robin



franceculture.fr /  
@Franceculture

À Villeurbanne  
88.8 / 94.1 FM

## Culture soutient la culture.

Journaux d'information,  
éclairage de l'actualité,  
magazines de connaissance,  
actualités culturelles,  
chroniques, fictions,  
documentaires ...

Théâtre,  
danse,  
bd,  
littérature,  
musique,  
art  
plastique,  
cinéma.



L'esprit  
d'ouver-  
ture.

# Le TNP pratique

# Autour des spectacles

**Le TNP a pour mission de créer des œuvres théâtrales et de permettre à toutes et tous de vivre une expérience de spectateur. L'art théâtral et la rencontre avec des artistes participent de l'élargissement des esprits ; il est indispensable de construire des outils adaptés à chacun pour permettre cet accès.**

**Pour cela, le TNP fait dialoguer artistes et spectateurs, habitants, scolaires, membres d'associations, étudiants de tous horizons, professionnels du théâtre et d'ailleurs, personnes en situation de précarité, amateurs de théâtre... dans le but de favoriser la rencontre dans le théâtre et en dehors.**

**En lien étroit avec les artistes, le TNP propose des ateliers de pratique ainsi que des actions de sensibilisation : préludes, lectures, journées de découverte du théâtre et de ses métiers, afterworks, visites, ateliers de médiation autour de spectacles, projets tutorés, temps de formation... Il est possible de construire des parcours sur mesure en fonction des structures et du spectacle.**

## Les jeudis du TNP

Dès décembre 2020 à 19 h, chaque jeudi de représentation, un temps de rencontre, débat, lecture, en lien avec le spectacle.

Au programme :

- **Prélude** - une présentation du spectacle en quelques clefs de lecture, une autre façon d'entrer dans l'œuvre (40 min) ;
- **Afterwork** - le théâtre permet d'interroger notre monde. Professionnels et penseurs de notre société se retrouvent à l'occasion d'un spectacle, pour aborder une thématique en lien avec le monde du travail (1h) ;
- **Lecture avant spectacle** - jeunes, étudiants de théâtre ou amateurs lisent des extraits d'œuvres en lien avec un spectacle (20 min) ;
- **Autour d'un vers** - échange poétique avec les artistes, le temps d'un verre ;
- **Rencontre après spectacle** - bord de scène avec l'équipe artistique.

entrée libre

## Passerelles

Rendez-vous interdisciplinaire en écho au spectacle (en-cas culturels, cinéma, visite-conférence...) chez nos partenaires : le cinéma Comœdia, la Médiathèque de Vaise, la MLIS, le Goethe-Institut, la librairie Passages, la librairie Lettres à Croquer, le musée des Beaux-Arts de Lyon, l'URDLA, le Périscope, le CCO, le RIZE, l'Unipop Lyon...

Depuis 2011, l'Unipop présente une partie de son programme au TNP. Le principe est celui d'un cycle de trois à cinq cours. Les enseignements déclinés autour d'un thème en lien avec la programmation sont dispensés par des enseignants bénévoles. Retrouvez toute la saison de l'Université populaire sur [unipoplyon.fr](http://unipoplyon.fr).

entrée libre ou payante selon les rendez-vous

# La pratique théâtrale

## Atelier enfants

### De 8 à 11 ans

- les mercredis de 14 h à 16 h (hors vacances scolaires) du 14 octobre au 26 mai

participation annuelle en fonction du quotient familial: 100 € / 140 € / 200 €  
**renseignements et inscription**  
Sylvie Moreau  
[s.moreau@tnp-villeurbanne.com](mailto:s.moreau@tnp-villeurbanne.com)

## Un samedi en famille

Avant le spectacle *Laïka*, atelier de pratique artistique parents-enfants de 14 h à 15 h 30 pour découvrir ensemble les thématiques du spectacle. Après le spectacle, l'après-midi se clôt par un goûter à la brasserie (compris dans l'offre).

### les samedis 23 et 30 janvier

tarif 8 € par personne + prix du spectacle

## Théâtrômes

### Pour les enfants de 6 à 10 ans

Certains dimanches à 15 h 30, pendant que les adultes vont au spectacle, les enfants participent à un atelier (accueil à partir de 15 h 15).

#### • Dimanche 17 janvier 2021

#### **Le Jeu des Ombres, « Faire son théâtre d'ombres, autour du mythe d'Orphée »**

Orphée découvre ce qu'aucun être vivant n'a le droit de voir. À l'aide des marionnettes du théâtre d'ombres, les enfants créeront les figures de ce qui est d'ordinaire interdit...

#### • Dimanche 14 mars 2021

#### **Harvey et Two Old Women, « Ce qui nous rend plus fort ! »**

Un masque de super héros, une cape magique, se cacher derrière un personnage imaginaire ou se révéler au grand jour... Le costume et ses accessoires peuvent nous rendre plus forts.

tarif 8 € par enfant et par atelier, goûter compris  
**renseignements et inscription en ligne sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)**

## La Troupe éphémère

À son arrivée à la direction du TNP, Jean Bellorini constitue la première Troupe éphémère du TNP. Il retient 34 jeunes gens âgés de 12 à 20 ans, sur les critères de l'engagement et de la motivation. Tous sont amateurs de théâtre, débutants ou non, et vivent à Villeurbanne ou ses environs. Pendant une année, le groupe ainsi formé répète régulièrement dans les murs du théâtre et rejoint pour un temps la vie de cette grande maison. (voir p. 86-89)

## Les Chroniqueurs

Spectateurs et spectatrices du TNP âgés de 15 à 25 ans, les Chroniqueurs se réunissent chaque mois pour échanger en toute liberté à propos des spectacles de la programmation. Impliqués dans la vie du théâtre, ils suivent certains processus de création et proposent des rendus multiformes autour des spectacles.

### renseignements

Sidonie Fauquenois  
[s.fauquenois@tnp-villeurbanne.com](mailto:s.fauquenois@tnp-villeurbanne.com)

## Stages adultes

Pratique théâtrale encadrée par un artiste de la saison.

#### • Atelier d'écriture avec Alice Carré, autrice et dramaturge de *Et le cœur fume encore*

samedi 28 novembre de 10 h à 13 h, mercredi 2 décembre de 18 h 30 à 20 h 30 et samedi 5 décembre de 10 h à 13 h

#### • Atelier de jeu théâtral avec l'équipe artistique du *Jeu des Ombres*

samedis 16 et 23 et dimanche 24 janvier de 10 h à 13 h.

#### • Atelier de jeu théâtral avec Lilo Baur, metteuse en scène de *Two Old Women*

vendredi 12 mars de 18 h à 20 h samedi 13 et dimanche 14 mars de 14 h à 17 h

#### • Atelier jeu/corps avec Thierry Thieu Niang, metteur en scène et chorégraphe de *Inouï*

du lundi 26 au vendredi 30 avril, de 19 h 30 à 21 h 30

### stages ouverts à tous, dès 18 ans tarif 65 € / personne / stage

inscription à partir du 14 septembre sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

# L'accessibilité pour tous

## Public malvoyant ou non-voyant

### L'audiodescription

Retranscrites en direct par un système de casque à haute fréquence, ces représentations sont précédées d'une approche tactile du décor et d'une rencontre avec les interprètes du spectacle. Rendez-vous une heure avant le début de la représentation.

Cette saison, cinq spectacles sont concernés :

- *Et le cœur fume encore* mercredi 9 décembre à 20 h 30, en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2
- *Incertain Monsieur Tokbar* jeudi 17 décembre à 14 h (représentation scolaire) et 19 h 30, en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2
- *Le Jeu des Ombres* dimanche 24 janvier à 15 h 30
- *Two Old Women* jeudi 11 mars à 20 h
- *Bijou bijou, te réveille pas surtout* vendredi 21 mai à 20 h 30

### Spectacles recommandés

Du fait de leur simplicité scénographique ou du nombre restreint d'artistes sur le plateau, vous pouvez découvrir ces spectacles sans audiodescription :

- *Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton*
- *Jeanne* - visite tactile, jeudi 5 novembre à 19 h 15
- *Onéguine* - visite tactile, jeudi 4 mars à 18 h 45
- *Carte blanche à André Markowicz*
- *Salade, tomate, oignons*
- *L'Affaire Corra* - visite tactile, jeudi 29 avril à 19 h 15

Un programme en braille est disponible à l'accueil et à la billetterie, réalisé par le pôle handicap de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

## Public malentendant

### Une boucle magnétique

Ce dispositif permet d'amplifier le son des spectacles pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T). Elle équipe les salles Roger-Planchon et Jean-Bouise.

Des casques individuels sont aussi disponibles gratuitement sur demande auprès du personnel d'accueil, au vestiaire, avant la représentation (selon le contexte sanitaire).

## Personnes à mobilité réduite

L'accès au théâtre se fait par un ascenseur situé au niveau de la place Lazare-Goujon, près de l'entrée de la piscine.

Vous devez utiliser le visiophone de l'ascenseur. Lors des spectacles, l'accueil est assuré par l'équipe de salle. Des ascenseurs permettent l'accès à toutes les salles de spectacle vers des places adaptées. Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre venue au moment de votre réservation.

# L'accompagnement professionnel

## Pour les enseignants

### Le PEAC

Dans le cadre de sa programmation jeune public, le TNP participe pour la quatrième année au PEAC mis en place par la Ville de Villeurbanne. Cette saison, c'est l'univers de Philippe Dorin et de Sylviane Fortuny avec le spectacle *Bijou bijou, te réveille pas surtout* qui sera exploré par les élèves. À destination de l'ensemble des élèves de cycle 3 des établissements scolaires de la ville, il s'organise autour de trois temps forts :

- un temps de formation à destination de tous les enseignants concernés ;
- une proposition artistique pour l'ensemble des classes de CM2 et 6<sup>e</sup> des établissements de Villeurbanne ;
- un parcours spécifique mené avec trois classes de trois écoles différentes, coordonné par les conseillères et conseillers pédagogiques des circonscriptions 1, 2 et 3 de Villeurbanne.

### renseignements

Violaine Guillaumard  
[v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com](mailto:v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com)

## Pour les professionnels du champ social

### Formation Théâtre et Action Sociale

Au programme : médiations avant et après les spectacles, ateliers de pratique, visites du théâtre, rencontres avec les artistes et temps d'échange.

- **mercredi 2 et jeudi 3 décembre** autour de *Et le cœur fume encore*
- **mercredi 31 mars et jeudi 1<sup>er</sup> avril** autour de *Le Roi Lear*

**gratuit sur réservation auprès de**  
[assistantrp@tnp-villeurbanne.com](mailto:assistantrp@tnp-villeurbanne.com)

## Pour les étudiants en théâtre

### Stages de pratique

- **avec l'ENSATT, Jean Bellorini** autour du *Jeu des Ombres*
- **avec le CRR, Jacques Hadjaje** (initiation au clown) **et Jean Bellorini** autour du *Jeu des Ombres*
- **avec le Théâtre de l'Iris, André Markowicz** (masterclass et participation à la Carte blanche)
- **avec l'École Factory, Margaux Eskenazi** (préparation aux concours)

### renseignements

Juliette Kahn  
[j.kahn@tnp-villeurbanne.com](mailto:j.kahn@tnp-villeurbanne.com)

## Pour les acteurs

### Stage avec Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

stage ouvert à 16 comédiens, danseurs, circassiens professionnels proposé par les Chantiers Nomades

### Le corps du texte et vice-versa

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna sont metteuses en scène, chorégraphes, autrices, interprètes. Plus qu'un alliage savant de disciplines existantes, elles créent des formes théâtrales qui s'inventent au fur et à mesure d'une recherche artistique vivante, et qui mêlent les langages, les langues et les générations. « Il s'agit de développer cette perception et de guider les artistes vers un travail d'improvisation, d'interprétation et d'écriture. L'habitude n'a pas sa place sur scène ! Nous traverserons l'univers de différents textes littéraires ou dramatiques contemporains (Max Aub, Robert Walser...) »

Les Chantiers Nomades sont dédiés à la recherche et à la formation continue des artistes professionnels, tout en participant à l'insertion professionnelle de jeunes comédiens.

**du 28 septembre au 9 octobre**  
**renseignements et inscription**  
[com@chantiersnomades.com](mailto:com@chantiersnomades.com)

### Stage avec Lilo Baur

stage ouvert à 14 comédiens

### Jouer avec l'absurde : plongée dans les nouvelles fantastiques de trois auteurs slaves

Lilo Baur débute sa carrière à Londres au Royal National Theatre et dans la compagnie Complicité de Simon McBurney. Elle mène conjointement une carrière d'actrice et de metteuse en scène. Elle a monté de nombreux spectacles et collabore régulièrement avec la Comédie-Française. En 2019, au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, elle a mis en scène avec Jean-Yves Ruf *En se couchant, il a raté son lit*, un montage de textes de Daniil Harms. Elle est artiste invitée par Jean Bellorini au TNP et présente sa prochaine création, *Two Old Women*, en mars 2021.

Lors de ce stage, les participants vont adapter des nouvelles d'Anton Tchekhov, Nikolaï Gogol et Mikhaïl Zochtchenko, en se concentrant sur le caractère absurde et surréaliste de ces écritures.

**du 7 au 19 décembre**  
**tarif : 250 €**  
**renseignements et inscription**  
Juliette Kahn  
[j.kahn@tnp-villeurbanne.com](mailto:j.kahn@tnp-villeurbanne.com)

## Le TNP et les artistes sur le territoire

### **Théâtre à Saint-Jean compagnie EN ACTE(S)**

Depuis deux ans, Pauline Coffre, comédienne et metteuse en scène, accompagne un groupe de femmes du quartier de Saint-Jean à Villeurbanne. À partir d'improvisations, celles-ci explorent leurs vies dans le quartier, en famille, entre familles, entre les époques et les générations. Il est question de numérique, de langue, de religion... Accompagnées par Wahid Chahib, artiste et animateur du Centre social du quartier, elles créeront un grand banquet où elles partageront leur expérience théâtrale.

- **samedi 12 décembre à 15 h et 19 h 30**

### **Projet Culture et santé compagnie Théâtre Oblique**

Cette saison verra l'aboutissement du travail mené depuis la saison dernière avec l'APF France Handicap et coordonné par le Théâtre Oblique. Un projet de création construit avec cinq structures de la métropole, chacune accueillant un atelier : écriture, jeu, construction de décor, costumes et musique.

*Dispositif coordonné par InterSTICES, soutenu par l'ARS, la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.*

- **création en juin au TNP et à l'APF**

Un nouveau projet Culture et santé s'amorcera en mars 2021. Mai Ishiwata et Thierry Thieû Niang, interprètes du spectacle *Two Old Women*, commenceront une immersion entre monde du travail et handicap.

### **Projet collectif d'audiodescription**

Les étudiants d'une « classe à projet », accompagnés par Audrey Laforce, comédienne et audiodescriptrice, travailleront à la création d'une audiodescription pour deux spectacles : *Et le cœur fume encore* et *Incertain Monsieur Tokbar*. Ils proposeront un accompagnement spécifique aux enfants non-voyants ou malvoyants. Des ateliers et des rencontres avec les artistes auront lieu avec les classes de la Cité scolaire René Pellet.

*En collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2 dans le cadre du master Arts de la scène.*

### **Projet Théâtre et justice**

Le TNP construit un travail de sensibilisation au théâtre auprès de mineurs placés sous autorité judiciaire.

*En collaboration avec le Service territorial éducatif et d'insertion du Rhône - Protection Judiciaire de la Jeunesse, dans le cadre des Unités éducatives d'activités de jour de Villeurbanne et de Vénissieux.*

Dans le cadre du projet Théâtre et justice, le TNP poursuit également le partenariat engagé avec l'EPM-Établissement Pénitentiaire pour Mineurs de Meyzieu.

## Le TNP participe à ces projets sur Villeurbanne

### **Résidence de quartier compagnie Les Non Alignés**

Une résidence de quartier permet d'inscrire une expérience artistique dans la durée et au plus proche des habitants. Cette démarche favorise la rencontre entre les habitants, les artistes, une œuvre et un processus de création, en impliquant tous les acteurs de terrain (scolaires, sociaux, culturels, associatifs...).

La compagnie Les Non Alignés propose un projet artistique intitulé « Lâchés dans la Nature » composé d'ateliers menés sur le territoire, accompagnés par un processus constant d'enquête et d'écriture.

*Résidence menée par la Ville de Villeurbanne en partenariat avec le Centre social de Cusset et le Théâtre de l'IRIS.*

- **création en juin**

### **Projet Mi/parcours compagnie EN ACTE(S)**

Le projet Mi/parcours donne la parole aux enfants migrants dans leur histoire : le départ, le voyage, l'arrivée et l'implantation à Villeurbanne... Ce qui les relie à leur passé et ce qui leur permet de se projeter dans l'avenir. L'objectif fixé est la restitution de ces témoignages sous forme de contes contemporains et de spectacle théâtral. La proposition artistique est structurée par un protocole d'enquête mis en place par des chercheurs et les partenaires. Le projet est accompagné de cafés patrimoine, de balades urbaines thématiques, d'ateliers avec les habitants et participants...

*En partenariat avec le RIZE, l'interquartier Mémoire et Patrimoine et l'association Tillandsia.*

- **café patrimoine jeudi 26 novembre à 18 h 30 au RIZE, entrée libre dans la limite des places disponibles (réservation conseillée)**

## Les partenaires

### Le TNP et l'enseignement

Connaître l'histoire et les savoir-faire du théâtre, interroger l'œuvre, son processus de création, ses résonances avec notre société, à travers des ateliers de préparation ou des rencontres avec l'équipe artistique sont autant de façons de partir à la découverte du théâtre.

Des outils sont à votre disposition :

- les pistes pédagogiques ;
- le guide à destination des enseignants ;
- la Fabrique du spectacle.

- **À l'école**, dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de Villeurbanne, nous construisons des parcours de pratique du théâtre pour les plus jeunes élèves. Cette saison, le PEAC sera accompagné par Philippe Dorin et Sylviane Fortuny autour du spectacle *Bijou bijou, te réveille pas surtout*.

- **Du collège au lycée**, différents dispositifs proposent la découverte ou l'enseignement de la pratique théâtrale.

Avec les écoles Jules Guesde, Berthelot, Jean-Zay, Pasteur, Jules Ferry, Anatole France, Édouard Herriot, Croix-Luizet, Jean Moulin, la Cité scolaire René Pellet, l'institution scolaire Immaculée Conception (Villeurbanne), la Cité scolaire Antoine de Saint-Exupéry (Lyon 4), le groupe scolaire Chevreul Lestonnac (Lyon 7), les collègues Môrice Leroux et Lamartine (Villeurbanne) et Jean-Claude Ruet (Villié-Morgon), les lycées Pierre Brossolette, Frédéric Faÿs, Alfred de Musset et Marie

Curie (Villeurbanne), Édouard Herriot (Lyon 6), Louise Labé (Lyon 7), Colbert (Lyon 8), l'Institution des Chartreux (Lyon 1), Émile Bêjuit (Bron), Albert Camus (Rillieux-la-Pape), Blaise Pascal (Charbonnières-les-Bains), La Pléiade (Pont-de-Chéruy), L'Oiselet (Bourgoin-Jallieu), Saint-Denis (Annonay).

Chaque saison, un enseignant missionné par le rectorat accompagne le travail de documentation autour des spectacles (en téléchargement sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)).

*Avec le soutien de la DRAC, la DAAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.*

- **À l'université**, des rendez-vous spécifiques sont proposés : rencontres, master classes, colloques...

*En partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2, l'Université Jean Moulin Lyon 3 et l'ENS de Lyon.*

- **Des projets tutorés, stages et ateliers** se poursuivent avec Sciences-Po Lyon, l'INSA Théâtre-Études, l'ENS de Lyon, le Théâtre de l'Iris, l'ENSATT, le département Théâtre du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, l'École Factory, l'Ensba, l'ENSA Lyon, le DUT GACO Arts (Lyon 3), l'EAC, l'UCLy...

- **Deux rendez-vous pour les étudiants** :
  - la visite des ateliers de construction des décors, lundi 12 octobre 2020 de 18 h 30 à 20 h ;
  - la visite des coulisses du théâtre, lundi 18 janvier 2021 de 18 h 30 à 20 h.

**sur inscription dans la limite des places disponibles auprès de** Juliette Kahn  
[j.kahn@tnp-villeurbanne.com](mailto:j.kahn@tnp-villeurbanne.com)

### Monde du travail

Salariés, chefs d'entreprise, travailleurs indépendants, membres d'un comité social et économique... Le TNP propose une présentation de la saison dans vos locaux et élabore des parcours de découverte sur-mesure.

Avec les entreprises Agil Solutions, Areva, Bel Air Camp, C.A.S. Lyon, Cetiati, Cezam Rhône-Alpes, C.G.O.S., CLAS du CNRS, CSV Villeurbanne, ELKEM Silicones, Gevil, Renault Trucks, Rhodia, Solvay, Tec-Criac, Technip FMC...

### Cohésion sociale

Œuvrant pour la diversité de son public, le TNP propose des parcours spécifiques de sensibilisation. Avec de nombreuses structures partenaires : Accueil et avenir, l'AFEV, le CCAS, Résidences autonomie Château-Gaillard et Jean Jaurès, le Centre d'Animation Saint-Jean, le Centre social de Cusset, le Centre social des Buers, les Conseils de quartier de Villeurbanne, Ensemble au 44, l'Espace 3T, la Maison sociale Cyprien les Brosses, la Mission locale, l'Office Villeurbannais des Personnes Âgées et des Retraités, le Passage 33, Les Petits frères des pauvres, le Point Information Écoute Jeunesse, le Secours populaire, l'hôpital Le Vinatier, l'Aliès Culture pour tous et Mission Insertion Culture, la SLEA ACOLEA, les MJC Monchat et Villeurbanne, La Cloche – Le Carillon, l'Espace créateur de solidarité de Saint-Fons, le Forum réfugiés Cosi, le Foyer Notre-Dame des Sans-Abris, l'hôpital Saint-Jean de Dieu.

## Une équipe vous accompagne

### Cécile Le Claire

Responsable des relations avec le public  
[c.leclaire@tnp-villeurbanne.com](mailto:c.leclaire@tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 30

### Violaine Guillaumard

Référente scolaire  
Projets Théâtre et justice  
[v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com](mailto:v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 11

### Juliette Kahn

Référente enseignement supérieur  
Projets Théâtre et justice  
[j.kahn@tnp-villeurbanne.com](mailto:j.kahn@tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 24

### Sylvie Moreau

Référente monde du travail, accessibilité  
Projets Culture et santé  
[s.moreau@tnp-villeurbanne.com](mailto:s.moreau@tnp-villeurbanne.com)  
04 78 03 30 13

# Le TNP en tournée

Quatre spectacles du TNP sont en tournée en 2020-2021, permettant au plus grand nombre de les découvrir : *Onéguine*, *Un instant*, *Vie et Mort de Mère Hollunder* et *Le Jeu des Ombres*.

## Onéguine

d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine, mise en scène Jean Bellorini

- du 16 au 27 septembre 2020, Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis
- du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2020, Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan
- les 14 et 15 janvier 2021, Théâtre de la Coupe d'or – scène conventionnée, Rochefort
- du 18 au 22 janvier 2021, La Coursive – scène nationale, La Rochelle

## Un instant

d'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, mise en scène Jean Bellorini

- du 7 au 9 octobre 2020, La Comédie de Saint-Étienne – CDN
- juillet 2021, recréation avec une distribution chinoise, Chine

## Vie et Mort de Mère Hollunder

de et avec Jacques Hadjaje, mise en scène Jean Bellorini

- les 15 et 16 octobre 2020, Théâtre d'Aurillac

## Le Jeu des Ombres

de Valère Novarina, mise en scène Jean Bellorini

- création du 23 au 30 octobre 2020, Semaine d'Art, Festival d'Avignon
- du 6 au 22 novembre 2020, Les Gémeaux – scène nationale, Sceaux

- du 6 au 8 janvier 2021, Le Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire
- les 5 et 6 février 2021, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- du 10 au 13 février 2021, La Criée – Théâtre national de Marseille
- du 17 au 19 février 2021, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes
- du 24 au 26 février 2021, La Comédie de Clermont – scène nationale
- les 5 et 6 mars 2021, Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
- du 23 au 26 mars 2021, ThéâtrédeLaCité – CDN Toulouse Occitanie
- le 6 avril 2021, Opéra de Massy
- du 14 au 16 avril 2021, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
- les 21 et 22 avril 2021, Théâtre de Caen
- du 18 au 20 mai 2021, MC2: Grenoble
- les 27 et 28 mai 2021, Le Liberté – scène nationale, Toulon

# Crédits

## Ce soir, oui tous les soirs

- production Association Jean Villar avec le soutien de l'Adami et l'accompagnement des Tréteaux de France – CDN
- coproduction Théâtre National Populaire

## Why ?

- créé le 19 juin 2019 au Théâtre des Bouffes du Nord
- production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord
- coproduction Theatre for a New Audience, New York; Grotowski Institute, Wrocław; National Performing Arts Center, Taiwan; R.O.C. – National Taichung Theater; Centro Dramatico Nacional, Madrid; Teatro Dimitri, Verscio; Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Châtenay-Malabry; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord

## Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton

- production Théâtre National Populaire

## Jeanne

- production Compagnie Dramatique Dépendante
- coproduction Théâtre National Populaire

## Ça ira (1) Fin de Louis

- production Compagnie Louis Brouillard
- coproduction Nanterre-Amandiers – CDN; Le Manège-Mons – scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons; Théâtre National, Bruxelles; ESACT, Liège; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; MC2: Grenoble; La Filature – scène nationale de Mulhouse; Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie; Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France; FACM – Festival théâtral du Val d'Oise; L'Apostrophe – scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Mostra Internacional de Teatro de São Paulo et SESC São Paulo; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada, Ottawa; Théâtre National Populaire; Les Célestins – Théâtre de Lyon; Le Volcan – scène

regionale du Havre; Le Rive Gauche – scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray; Bonlieu – scène nationale d'Annecy; Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes

- avec le soutien de la SACD et d'Arcadi Île-de-France
- La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France. Elle s'est vu décerner en 2016 le label de Compagnie à rayonnement national et international.

Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers – CDN. La Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive – scène nationale, La Rochelle, à la Comédie de Genève et au Théâtre National Populaire.

## Et le cœur fume encore

- production La Compagnie Nova et FAB – Fabriqué à Belleville
- diffusion Label Saison - Gwenaëlle Leyssieux
- avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France; de la Ville des Lilas; du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis; de Lilas-en-Scène; de la Ferme Godier (dans le cadre de la 1/2 résidence action et territoire de la DRAC Île-de-France); du Studio Théâtre de Stains; du Collectif 12; du Centre culturel de La Norville; d'Arcadi Île-de-France; de la Région Île-de-France et de de la Grange Dimière à Fresnes; de la Fondation E.C Art Pomaret; de la SPEDIDAM; de la Fondation d'entreprise Vinci
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

## Incertain Monsieur Tokbar

- production Turak Théâtre
- coproduction MC2: Grenoble; La Comédie de Saint-Étienne – CDN; Les Célestins – Théâtre de Lyon; La Maison de la Culture de Bourges; Bonlieu – scène nationale d'Annecy; Le Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque; Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Espace Malraux – scène nationale de

Chambéry et de la Savoie; Théâtre de Bourg-en-Bresse; Théâtre d'Aurillac; ACB – scène nationale de Bar-le-Duc

- avec le soutien de la SPEDIDAM
- Le Turak reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

## La Réponse des Hommes

- production La femme coupée en deux; La Criée – Théâtre national de Marseille
- production musicale Miroirs Étendus
- coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur\*; Festival d'Avignon; Théâtre National Populaire; CNCDC Châteauvallon – scène nationale de Toulon; Odéon – Théâtre de l'Europe; Théâtre de Lorient; Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France; Théâtre Olympia – CDN de Tours; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Le Quartz – scène nationale de Brest; scène nationale 61 d'Alençon; Le Phénix – scène nationale Valenciennes-Pôle européen de création; Le Préau – CDN de Vire
- avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France – ministère de la Culture, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille et de la DGCA
- dispositif d'insertion de L'École du Nord – Théâtre du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien de la DRAC Hauts-de-France – ministère de la Culture, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

\* Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, scène nationale Châteauvallon-Liberté et la Friche la Belle de Mai.

## Le Jeu des Ombres

- production Théâtre National Populaire; La Criée – Théâtre national de Marseille
- coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur\*; Festival d'Avignon; Théâtre de Carouge; Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie;
- Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux; MC2: Grenoble; Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire; scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne; anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes; scène nationale Châteaувallon-Liberté, Toulon
- \* Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, scène nationale Châteaувallon-Liberté et la Friche la Belle de Mai.

## Laïka

- production XirriquiteuLa Teatre
- avec le soutien du Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya; Institut Ramon Llull
- en collaboration avec Badalona Cultura; Teatro Extremo; Festival Sementes
- résidence Centre Cultural de Cardedeu et Cal Gras; Testimoni Escènica

## Hors la loi

- production Comédie-Française - Théâtre du Vieux-Colombier

## Pop-up, un fossile de dessin animé...

- production Teatro delle Briciole
- dans le cadre du chantier Nouveaux Regards sur un jeune public
- projet confié à Sacchi di Sabbia

## Onéguine

- production Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre National Populaire

## Two Old Women

- production Théâtre National Populaire

## Harvey

- production Pel-Mel Groupe
- coproduction MC2: Grenoble; Théâtre Montansier, Versailles; Théâtre National Populaire
- avec la participation artistique de l'ENSATT
- avec le soutien du Carreau du Temple – Accueil Studio
- Le Pel-Mel Groupe est conventionné par le ministère de la Culture.
- *Harvey* est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Robert A. Freedman Dramatic Agency, NY.

## Salade, tomate, oignons

- production Comédie de Caen – CDN de Normandie
- coproduction Compagnie Chajar & Cham's; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
- coréalisation Les Plateaux Sauvages, Paris
- avec le soutien de la Maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesse
- avec l'aide de l'Association Beaumarchais-SACD

## Le Roi Lear

- production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille
- coproduction LG Théâtre; MC2: Grenoble; Théâtre National Populaire; Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan; Printemps des Comédiens, Montpellier

## L'Affaire Correra

- production Collectif X
- avec le soutien du CGET; de la Ville de Lyon; de Grand Lyon
- Habitat; de la Mission Duchère; du Centre social de la Sauvagarde
- Le Collectif X reçoit le soutien du Département de la Loire et de la Ville de Saint-Étienne.

## Nous sommes repus mais pas repentis

- reprise de production CDN Orléans / Centre-Val de Loire
- production Théâtre de Vidy-Lausanne; Compagnie La Sérénade Interrompue
- coproduction Odéon Théâtre de l'Europe; CDN Besançon Franche-Comté
- avec le soutien de la SPEDIDAM; de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture; de la Haute École de Musique – Conservatoire de Lausanne

## Bijou bijou, te réveille pas surtout

- production Compagnie Pour ainsi dire
- coproduction Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée de Gradignan; Les 3T – scène conventionnée de Châtellerauld; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec; Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis; Maison des Arts de Créteil
- La Compagnie Pour ainsi dire est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et soutenue par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

## Lewis versus Alice

- production La Criée – Théâtre national de Marseille
- coproduction Festival d'Avignon; Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production
- avec l'aide des ateliers du Théâtre National Populaire pour la construction du décor; Pavillon Bosiso – École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco; Haute école des arts du Rhin, Strasbourg; Université de Caen Normandie; Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3; LESA – Aix-Marseille Université; École Axe Sud
- remerciements à toute l'équipe de La Criée – Théâtre national de Marseille

## Les Trois Mousquetaires – La Série

- production Collectif 49 701
- avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la participation artistique du Jeune Théâtre National

## As Comadres

- production au Brésil; Lindsay Castro Lima avec l'aide de Luciano Lima, Julia Carrera, Juliana Carneiro da Cunha et Fabiana de Mello e Souza; FMS Produções Artísticas; Pagu Produções Culturais
- production en France: Théâtre du Soleil, Paris; avec le Festival Paris l'été et le Théâtre National Populaire; avec le soutien du TnBA

## Vocabulary of Need

- coproduction Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire; National Kaohsiung Center for the Arts, Weiwuying, Taiwan; Theater Freiburg, Allemagne; Klap Maison pour la danse, Marseille; Biennale de la danse de Lyon 2021; GRAME Centre national de création musicale, Lyon
- résidences Klap Maison pour la danse, Marseille; Maison de la Danse, Lyon

## Création 2020

- production ONASSIS STEGI, Athènes, Grèce; première mondiale ONASSIS STEGI, 2020, Athènes, Grèce
- coproduction Festival d'Avignon; Biennale de la danse de Lyon 2021; Dance Umbrella, Londres, Grande-Bretagne; Sadler's Wells Theatre, Londres, Grande-Bretagne; Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia, Italie; Festival Grec de Barcelone, Espagne; Holland Festival, Pays-Bas; Luminato, Toronto, Canada; TO Live, Canada; Ruhrfestspiele Recklinghausen, Allemagne; Saitama Arts Theatre, Japon; ROHM Theatre Kyoto, Japon; Stanford Live - Stanford University, États-Unis; Théâtre de la Ville, Paris; Théâtre du Châtelet, Paris; UCLA's Center for the Art of Performance, Los Angeles, États-Unis
- avec le soutien de Festival Aperto – I Teatri, Reggio Emilia, Italie; Festival de Otoño – Teatros del Canal, Madrid, Espagne;

HELLERAU – European Centre for the Arts, Allemagne; National Arts Centre, Canada; New Baltic Dance Festival, Lituanie; ONE DANCE WEEK Festival, Bulgarie; P.P.Culture Enterprises Ltd, Tel Aviv; Teatro della Pergola – Firenze, Florence, Italie; Torinodanza Festival – Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Turin, Italie

- avec le soutien du ministère grec de la Culture et des Sports
- Dimitris Papaioannou est soutenu par Megaron – The Athens Concert Hall (Grèce)
- production exécutive 2WORKS

## Les paroles impossibles

- production CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
- coproduction Biennale de la danse de Lyon 2021; Maison de la Danse – Pôle européen de création; Théâtre de la Ville, Paris; Maison de la Musique de Nanterre; MA – scène nationale de Montbéliard; La Comédie de Saint-Étienne – CDN; L'Équinoxe – scène nationale de Châteaoux; Le Vellein – scènes de la CAPI, Villefontaine; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie; La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Normandie, Elbeuf; Le Cirque-Théâtre d'Herbeuf; Escher Theater, Luxembourg;

Bonlieu – scène nationale d'Annecy; Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire; TANDEM – scène nationale d'Arras-Douais; Les Théâtres, Aix-Marseille; Archaos Pôle National Cirque, Marseille; Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille; Espace Malraux – scène nationale Chambéry Savoie; Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Châtenay-Malabry; Pôle National Cirque en Île-de-France; L'empreinte – scène nationale, Brive-Tulle); L'Aire Libre – Centre de Production des Paroles Contemporaines, Rennes

- Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et est soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

- Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

## Mal – Embriaguez Divina

- production P.OR.K, Lisbonne, Portugal; Münchner Kammerspiele, Munich, Allemagne
- coproduction Biennale de la danse de Lyon 2021; Maison de la Danse – Pôle européen de création – ministère de la Culture; Culturgest, Lisbonne, Portugal; HAU Hebbel am Ufer, Berlin, Allemagne; Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique; Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Allemagne; NEXT festival, Eurometropolis Lille, Kortrijk, Tournai et Valenciennes; Ruhrtriennale, Bochum, Allemagne; TANDEM – scène nationale d'Arras-Douais; Théâtre municipal de Porto, Portugal; Theater Freiburg, Allemagne; Wiener Festwochen, Vienne, Autriche
- avec le soutien de Dançando com a diferença, Funchal, Portugal; Fabricca EuropalPARC – Performing Arts Research Center, Florence, Italie; La Gare – Fabrique des arts en mouvement, Le Relecq-Kerhuon; Polo Cultural Gaivotas – Boavista, Lisbonne, Portugal; Reykjavik Dance Festival, Islande

## Inouï

- production Théâtre National Populaire
- avec le soutien de la Collection Lambert en Avignon

# Développement durable

Le monde du spectacle prend de plus en plus conscience de son empreinte carbone. Le constat est sans appel : comme toute autre activité économique, le spectacle vivant pollue. Le TNP souhaite prendre part à la transition écologique en poursuivant ou amorçant différents chantiers :

- création d'une mission dédiée au développement durable ;
- renforcement du tri sélectif ;
- recyclage dans des filières locales en partenariat avec l'association Yoyo ;
- arrêt de l'achat de bouteilles en plastique ;
- traitement des déchets issus des ateliers de construction de décors : bois recyclé en copeaux de chauffage, ferraille revendue à un artisan ;
- recyclage des éléments de décors, donnés à des compagnies locales ou à l'Atelier Emmaüs de Villeurbanne, qui les réutilise pour fabriquer des meubles ;
- recyclage du matériel informatique ;
- mise en place d'une stratégie de responsabilité sociétale des entreprises grâce à l'appui-conseil de la société ANOVA ;
- parc lumière progressivement équipé en LED ;
- covoiturage encouragé à travers différents supports de communication.

Au-delà de l'énumération d'actions concrètes à petite ou grande échelle, il s'agit pour l'équipe du TNP de favoriser une concertation sur ce qui est souhaitable, ce qui est possible, en tenant compte de tous les paramètres du spectacle vivant.

# Le Cercle des partenaires

Nouveauté

Cette saison, le Cercle des partenaires pourra soutenir les projets d'action artistique menés par le Théâtre National Populaire, grâce au mécénat d'entreprises et de fondations.

Ses axes d'intérêt sont, principalement, la transmission à l'égard de la jeunesse (de la petite enfance à l'adolescence), les liens intergénérationnels et l'insertion sociale et économique par la culture.

Les entreprises sont au plus proche de la création artistique en prenant part aux missions d'un centre dramatique national et en s'engageant aux côtés de l'équipe du TNP. Les saisons à venir, différents projets d'action artistique seront rendus possibles par l'engagement de nouvelles fondations et la fidélité des partenaires. Pour exemple, dès 2020, la Fondation Casino s'engage à accompagner la Troupe éphémère.

renseignements  
[cercle@tnp-villeurbanne.com](mailto:cercle@tnp-villeurbanne.com)

# Au TNP, prenez place!

Les incertitudes liées à la crise sanitaire nous amènent à alléger les modalités de réservation.

En voici les grandes lignes :

- Cette saison, le TNP ne propose pas d'abonnement : son principe reposant sur un engagement à l'année, la situation actuelle ne permet pas de le mettre en œuvre de façon suffisamment fiable.
- En revanche, pour ne pas pénaliser les abonnés de la saison 2019-2020 et maintenir avec eux un engagement concret, le TNP leur propose de bénéficier en 2020-2021 de tarifs préférentiels équivalents (dans la limite des places disponibles).
- Le nombre de places ouvertes à la location n'est pas encore connu. Il dépendra des consignes sanitaires et des règles de distanciation physique à respecter. Afin d'ajuster au mieux l'offre de places à la situation de la rentrée 2020, la billetterie ouvre le 1<sup>er</sup> septembre à 14 h.
- Pour éviter les désagréments liés aux multiples remboursements suite aux annulations de représentations, l'ouverture de la location se fera par étapes : la première, le 1<sup>er</sup> septembre, concerne les spectacles de septembre à novembre 2020. La seconde ouverture sera programmée un peu plus tard dans l'année pour les spectacles suivants.
- Le site internet du TNP permet d'obtenir des informations actualisées, il est conseillé de s'y connecter avant d'effectuer une réservation.

Dans ces conditions très spéciales et en espérant un retour à la normale le plus tôt possible, l'équipe du TNP aura à cœur de vous satisfaire au mieux et de vous accueillir dans les meilleures conditions, en toute sécurité.

# Stop the virus!

Les consignes à suivre pour la sécurité de tous.

Selon le contexte sanitaire au moment de votre venue (reportez-vous à notre site internet).



arrivée  
30 minutes avant  
la représentation



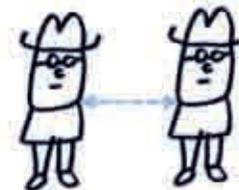
port du masque  
obligatoire



gel hydro-alcoolique  
à disposition



circulation guidée  
par le personnel



distanciation  
physique d'un mètre



vestiaire fermé

# La billetterie

## Places à l'unité

### Les tarifs pour l'ensemble des spectacles de la saison

- 25 € plein tarif
- 19 € retraités, groupe à partir de huit personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates)
- 14 € demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateur PSH, personnes non imposables
- 12 € moins de 30 ans, professionnels du spectacle
- 8 € élèves des écoles de théâtre partenaires \*
- 7 € bénéficiaires de minima sociaux, allocataires adultes handicapés

### Les tarifs réservés aux abonnés 2019-2020

- 17 € plein tarif
- 15 € retraités ou Villeurbannais
- 10 € demandeurs d'emploi, moins de 30 ans

### Les tarifs spécifiques

- **TNP famille**  
uniquement pour les spectacles jeune public : *Laïka* ; *Pop-up, un fossile de dessin animé...* ; *Bijou bijou, te réveille pas surtout*  
12 € adultes / 6 € enfants de moins de 12 ans
- **TNP spectacle international**  
*As Comadres* (Brésil)  
5 € de supplément pour le spectacle
- **TNP projets de transmission**  
*La Troupe éphémère* ; *Carte blanche à André Markowicz - L'Oiseau-loup*  
7 € plein tarif / 5 € tarifs réduits
- **TNP déambulations**  
*Les Trois Mousquetaires - La Série* ; *Inouï*  
**gratuit** sur réservation

## La billetterie du TNP

8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne  
04 78 03 30 00  
[billetterie@tnp-villeurbanne.com](mailto:billetterie@tnp-villeurbanne.com)

### Sur place ou par téléphone

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h  
le samedi de 15 h à 19 h  
les jours fériés, ouverture de la billetterie uniquement 1 h avant le début de la représentation

### En ligne

[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

À partir du 1<sup>er</sup> septembre pour les spectacles de septembre à novembre. Pour les spectacles suivants, la date de réservation sera communiquée ultérieurement.

### Chez nos revendeurs

FNAC et Ticketnet

### Modes de règlement

Carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre du Théâtre de la Cité – Villeurbanne), espèces, Chèque Vacances, Chèque Culture®, Pass Culture, Pass'Région.

Les places réservées par téléphone doivent être payées dans les trois jours suivant la date de réservation. Passé ce délai, elles sont remises à la vente.

### Changement de date

Le premier changement pour un même spectacle est gratuit. Tout nouveau changement est ensuite facturé 1 €. Les changements peuvent s'effectuer uniquement au guichet ou par téléphone. Pour cette saison particulière, si le nombre de places en salle est réduit (afin de respecter les consignes de distanciation physique), nous ne pourrions peut-être pas procéder à des changements de date. Les places disponibles en salle seront de fait limitées.

Retrouvez les conditions générales de vente sur notre site internet.

Pour l'ensemble des tarifs réduits, un justificatif de moins de trois mois vous sera demandé lors du retrait de vos places au guichet.

---

**Abonnés 2019-2020**  
Vous bénéficiez de tarifs préférentiels en 2020-2021.

---

### Carte cadeau

Vous aimez le théâtre et le TNP, offrez à vos proches une Carte cadeau valable un an.

Choisissez le montant crédité sur la carte qui pourra ensuite être utilisée sur la billetterie en ligne, au guichet et par téléphone.

---

\* Arts en Scène, ATRE, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon – Théâtre, Cours Myriade, École de la Compagnie du Vieux Singe, École de théâtre du Gai Savoir, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, ENM de Villeurbanne, ENSATT, GEIQ Théâtre – Compagnonnage, Théâtre de l'Iris (cycles 1, 2 et 3).

# Informations pratiques

## Adresse

8, place Lazare-Goujon  
69 627 Villeurbanne cedex

## Billetterie

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h  
et le samedi de 15 h à 19 h  
04 78 03 30 00  
[billetterie@tnp-villeurbanne.com](mailto:billetterie@tnp-villeurbanne.com)

## Administration

du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h  
04 78 03 30 30  
[contact@tnp-villeurbanne.com](mailto:contact@tnp-villeurbanne.com)

## L'accès au théâtre avec les TCL

**métro** : ligne A, arrêt Gratte-Ciel  
**bus** : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine  
lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de  
Villeurbanne

## Le parking Hôtel de Ville

tarif préférentiel : forfait de 3 €  
pour quatre heures de stationnement  
À acheter le soir même, avant ou  
après la représentation, au vestiaire  
du TNP (selon le contexte sanitaire).

## Une invitation au covoiturage

- sur le site du TNP, sans inscription  
et gratuite
- sur [covoiturage-grandlyon.com](http://covoiturage-grandlyon.com)

## Stations Vélo'v

**n° 10027** Mairie de Villeurbanne,  
avenue Aristide-Briand  
**n° 10019** angle rue Racine  
et rue du 4-Août

## Achetez vos places

**sur place** : au guichet  
**par internet** : [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)  
**par téléphone** : 04 78 03 30 00

## autres points de vente :

- réseaux FNAC et Ticketnet  
Les billets achetés ne peuvent être  
remboursés ou échangés.  
Des frais de majoration sont à  
prévoir.
- Balises : le TNP participe à ce  
dispositif destiné à mettre en  
valeur l'activité théâtrale de  
l'agglomération lyonnaise.  
→ [balises-theatres.com](http://balises-theatres.com)

## Une soirée au TNP

Un vestiaire gratuit et surveillé est  
mis à la disposition du public les jours  
de représentation (selon le contexte  
sanitaire).

La librairie Passages propose les  
textes des pièces représentées, des  
ouvrages sur les auteurs de la saison,  
des revues de théâtre...

# Calendrier

## SEPTEMBRE

jeu 17	19 h 30	Shakespeare Resonance (PLANCHON)
ven 18	20 h	Shakespeare Resonance (PLANCHON)
jeu 24	19 h 30	Why ? (PLANCHON)
	20 h	Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton – prog. 1 (BOUISE)
ven 25	20 h	Why ? (PLANCHON)
	20 h 30	Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton – prog. 1 (BOUISE)
sam 26	15 h 30	Why ? (PLANCHON)
	20 h	Why ? (PLANCHON)
	20 h 30	Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton – prog. 1 (BOUISE)
dim 27	15 h 30	Why ? (PLANCHON)
	16 h	Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton – prog. 1 (BOUISE)
mer 30	20 h	Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton – prog. 2 (PLANCHON)

## OCTOBRE

jeu 1 <sup>er</sup>	19 h 30	Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton – prog. 2 (PLANCHON)
ven 2	20 h	Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton – prog. 3 (PLANCHON)
sam 3	20 h	Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton – prog. 3 (PLANCHON)

## NOVEMBRE

mer 4	20 h 30	Jeanne (BOUISE)
jeu 5	20 h	Jeanne (BOUISE) 🎧
ven 6	20 h 30	Jeanne (BOUISE)
sam 7	20 h 30	Jeanne (BOUISE)
dim 8	16 h	Jeanne (BOUISE)
mar 10	20 h 30	Jeanne (BOUISE)
mer 11	20 h 30	Jeanne (BOUISE)
jeu 12	20 h	Jeanne (BOUISE) 📢
ven 13	20 h 30	Jeanne (BOUISE)
sam 14	20 h 30	Jeanne (BOUISE)
jeu 19	19 h	Ça ira (1) Fin de Louis (PLANCHON)
ven 20	19 h	Ça ira (1) Fin de Louis (PLANCHON)
sam 21	19 h	Ça ira (1) Fin de Louis (PLANCHON)
dim 22	15 h	Ça ira (1) Fin de Louis (PLANCHON)
mer 25	19 h	Ça ira (1) Fin de Louis (PLANCHON)
jeu 26	19 h	Ça ira (1) Fin de Louis (PLANCHON)
ven 27	19 h	Ça ira (1) Fin de Louis (PLANCHON)
sam 28	19 h	Ça ira (1) Fin de Louis (PLANCHON)

## DÉCEMBRE

mar 1 <sup>er</sup>	20 h 30	Et le cœur fume encore (BOUISE)
mer 2	20 h 30	Et le cœur fume encore (BOUISE)
jeu 3	20 h	Et le cœur fume encore (BOUISE) !
ven 4	20 h 30	Et le cœur fume encore (BOUISE)
sam 5	20 h 30	Et le cœur fume encore (BOUISE)
mer 9	20 h 30	Et le cœur fume encore (BOUISE) 🌀
jeu 10	19 h 30	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON)
	20 h	Et le cœur fume encore (BOUISE) !
ven 11	20 h	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON)
	20 h 30	Et le cœur fume encore (BOUISE)
sam 12	20 h	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON)
	20 h 30	Et le cœur fume encore (BOUISE)
dim 13	15 h 30	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON)
	16 h	Et le cœur fume encore (BOUISE)
mar 15	14 h	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON) S
mer 16	20 h	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON)
jeu 17	14 h	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON) S 🌀
	19 h 30	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON) 🌀 !
ven 18	20 h	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON)
sam 19	18 h	Incertain Monsieur Tokbar (PLANCHON)

## JANVIER

jeu 7	19 h	La Réponse des Hommes (BOUISE)
ven 8	19 h 30	La Réponse des Hommes (BOUISE)
sam 9	19 h 30	La Réponse des Hommes (BOUISE)
dim 10	15 h	La Réponse des Hommes (BOUISE)
mar 12	19 h 30	La Réponse des Hommes (BOUISE)
mer 13	19 h 30	La Réponse des Hommes (BOUISE)
jeu 14	19 h	La Réponse des Hommes (BOUISE)
	19 h 30	Le Jeu des Ombres (PLANCHON) !
ven 15	19 h 30	La Réponse des Hommes (BOUISE)
	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
sam 16	19 h 30	La Réponse des Hommes (BOUISE)
	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
dim 17	15 h 30	Le Jeu des Ombres (PLANCHON) !
mar 19	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
mer 20	15 h 30	Laïka (VILAR)
	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
jeu 21	9 h 30	Laïka (VILAR) S
	14 h	Laïka (VILAR) S

jeu 21	19 h 30	Le Jeu des Ombres (PLANCHON) !
ven 22	9 h 30	Laïka (VILAR) S
	14 h	Laïka (VILAR) S
	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
sam 23	16 h	Laïka (VILAR) !
	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
	20 h 30	Hors la loi (BOUISE)
dim 24	15 h 30	Le Jeu des Ombres (PLANCHON) 🌀
	16 h	Hors la loi (BOUISE)
	16 h	Laïka (VILAR)
mar 26	9 h 30	Laïka (VILAR) S
	14 h	Laïka (VILAR) S
	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
	20 h 30	Hors la loi (BOUISE)
mer 27	15 h 30	Laïka (VILAR)
	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
	20 h 30	Hors la loi (BOUISE)
jeu 28	9 h 30	Laïka (VILAR) S
	14 h	Laïka (VILAR) S
	19 h 30	Le Jeu des Ombres (PLANCHON) !
	20 h	Hors la loi (BOUISE) !
ven 29	9 h 30	Laïka (VILAR) S
	14 h	Laïka (VILAR) S
	20 h	Le Jeu des Ombres (PLANCHON)
	20 h 30	Hors la loi (BOUISE)
sam 30	16 h	Laïka (VILAR) !
	20 h 30	Hors la loi (BOUISE)
dim 31	16 h	Hors la loi (BOUISE)
	16 h	Laïka (VILAR)

## FÉVRIER

mar 23	14 h	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) S
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
mer 24	15 h 30	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
jeu 25	9 h	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) S
	10 h 30	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) S
	19 h 30	Onéguine (TERZIEFF) !
ven 26	9 h	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) S
	10 h 30	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) S
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)

## FÉVRIER

sam 27	11 h	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR)
	16 h	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
dim 28	15 h 30	Onéguine (TERZIEFF)

## MARS

lun 1 <sup>er</sup>	9 h	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) Ⓢ
	10 h 30	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) Ⓢ
mar 2	9 h	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) Ⓢ
	10 h 30	Pop-up, un fossile de dessin animé... (VILAR) Ⓢ
mer 3	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
	19 h 30	Harvey (PLANCHON)
jeu 4	19 h 30	Onéguine (TERZIEFF) 🎧
	20 h	Two Old Women (BOUISE) ⚠️
	20 h	Harvey (PLANCHON)
ven 5	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
	20 h	Harvey (PLANCHON)
sam 6	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
	15 h 30	Harvey (PLANCHON)
dim 7	15 h 30	Onéguine (TERZIEFF)
	16 h	Two Old Women (BOUISE)
	20 h	Harvey (PLANCHON)
mar 9	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
	20 h	Harvey (PLANCHON)
mer 10	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
	20 h 30	Carte blanche à André Markowicz – Les Arbres (VILAR)
jeu 11	19 h 30	Harvey (PLANCHON) ⚠️
	19 h 30	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h	Two Old Women (BOUISE) 🎧
ven 12	20 h	Carte blanche à André Markowicz – Requiem (VILAR)
	20 h	Harvey (PLANCHON)
	20 h 30	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
	20 h 30	Carte blanche à André Markowicz – L'Oiseau-loup (VILAR)

sam 13	20 h	Harvey (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
dim 14	20 h 30	Carte blanche à André Markowicz – Avril (VILAR)
	15 h 30	Harvey (PLANCHON) ⚠️
	15 h 30	Onéguine (TERZIEFF)
mar 16	16 h	Two Old Women (BOUISE) ⚠️
	20 h	Harvey (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
mer 17	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
	20 h	Harvey (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
jeu 18	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
	19 h 30	Onéguine (TERZIEFF) ⚠️
	20 h	Two Old Women (BOUISE) ⚠️
ven 19	20 h	Salade, tomate, oignons (VILAR)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Two Old Women (BOUISE)
sam 20	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)
dim 21	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
mar 23	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)
mer 24	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)
jeu 25	19 h 30	Le Roi Lear (PLANCHON) ⚠️
	19 h 30	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h	Salade, tomate, oignons (VILAR) ⚠️
ven 26	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)
sam 27	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)
dim 28	15 h 30	Le Roi Lear (PLANCHON)
	15 h 30	Onéguine (TERZIEFF)
mar 30	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)

**MARS**

mer 31	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)

**AVRIL**

jeu 1 <sup>er</sup>	19 h 30	Le Roi Lear (PLANCHON) !
	19 h 30	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h	Salade, tomate, oignons (VILAR) !
ven 2	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)
sam 3	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
	20 h	Onéguine (TERZIEFF)
	20 h 30	Salade, tomate, oignons (VILAR)
dim 4	15 h 30	Le Roi Lear (PLANCHON)
mar 6	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
mer 7	20 h	Le Roi Lear (PLANCHON)
jeu 8	19 h 30	Le Roi Lear (PLANCHON) !
mar 27	20 h	La Troupe éphémère (PLANCHON)
	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)
mer 28	20 h	La Troupe éphémère (PLANCHON)
	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)
jeu 29	20 h	L'Affaire Correra (BOUISE) 🗣️ !
ven 30	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)

**MAI**

mar 4	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)
mer 5	20 h	Nous sommes repus mais pas repentis (PLANCHON)
	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)
jeu 6	19 h 30	Nous sommes repus mais pas repentis (PLANCHON) !
	20 h	L'Affaire Correra (BOUISE) !
ven 7	20 h	Nous sommes repus mais pas repentis (PLANCHON)
	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)
sam 8	20 h	Nous sommes repus mais pas repentis (PLANCHON)
	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)
mar 11	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)
mer 12	20 h 30	L'Affaire Correra (BOUISE)
mar 18	14 h	Bijou bijou, te réveille pas surtout (BOUISE) Ⓢ
	20 h	Lewis versus Alice (PLANCHON)

mer 19	15 h 30	Bijou bijou, te réveille pas surtout (BOUISE)
	20 h	Lewis versus Alice (PLANCHON)
jeu 20	19 h 30	Lewis versus Alice (PLANCHON) !
	14 h	Bijou bijou, te réveille pas surtout (BOUISE) Ⓢ
ven 21	14 h	Bijou bijou, te réveille pas surtout (BOUISE) Ⓢ
	20 h	Lewis versus Alice (PLANCHON)
	20 h 30	Bijou bijou, te réveille pas surtout (BOUISE) 🗣️
sam 22	20 h	Lewis versus Alice (PLANCHON)
ven 28	20 h	Vocabulary of Need (PLANCHON)
sam 29	20 h	Vocabulary of Need (PLANCHON)

**JUIN**

jeu 3	20 h	Dimitris Papaioannou (PLANCHON)
ven 4	18 h	Les Trois Mousquetaires – La Série – saison 1 (HORS LES MURS)
	20 h	Dimitris Papaioannou (PLANCHON)
sam 5	15 h	Les Trois Mousquetaires – La Série – saison 2 (HORS LES MURS)
	18 h	Les Trois Mousquetaires – La Série – saison 3 (HORS LES MURS)
	20 h	Dimitris Papaioannou (PLANCHON)
mar 8	19 h	Les paroles impossibles (BOUISE)
mer 9	19 h	Les paroles impossibles (BOUISE)
jeu 10	19 h	Les paroles impossibles (BOUISE)
ven 11	18 h	Inouï (DÉAMBULATION AU TNP)
	19 h	Les paroles impossibles (BOUISE)
	21 h	Mal – Embriaguez Divina (PLANCHON)
sam 12	19 h	Inouï (DÉAMBULATION AUX USINES FAGOR)
	19 h	Les paroles impossibles (BOUISE)
	21 h	Mal – Embriaguez Divina (PLANCHON)
mer 23	20 h	As Comadres (PLANCHON)
jeu 24	19 h 30	As Comadres (PLANCHON) !
ven 25	20 h	As Comadres (PLANCHON)
sam 26	20 h	As Comadres (PLANCHON)
dim 27	15 h 30	As Comadres (PLANCHON)
mar 29	20 h	As Comadres (PLANCHON)

Ⓢ Séance scolaire

🗣️ Audiodescription ou visite tactile

! Rendez-vous

# Le Théâtre National Populaire

**Fondé le 11 novembre 1920** à Paris, le Théâtre National Populaire est d'abord dirigé par Firmin Gémier. Son engagement pour un théâtre populaire ne démerite pas, malgré le soutien timide de l'État.

**De 1951 à 1963**, Jean Vilar est nommé à la tête du TNP. Par sa rigueur intellectuelle et son insatiable curiosité artistique, il travaille à un théâtre de service public, accueillant et vivant. Sa conception du théâtre, loin de s'arrêter à l'exercice de la scène, est fondatrice d'un nouveau rapport au spectacle.

**En 1963**, Georges Wilson lui succède. Muni d'un sens loyal de l'équipe et d'un goût pour les écritures novatrices, il dote le TNP d'une seconde salle et met en place une politique d'invitation aux jeunes créateurs.

**En 1972**, le nom et l'emblème du TNP sont transférés à Villeurbanne. La direction en est confiée à Roger Planchon qui la partage avec Patrice Chéreau et Robert Gilbert. Il s'associe à Patrice Chéreau de 1972 à 1981, puis à Georges Lavaudant de 1986 à 1996. Le TNP se hisse parmi les scènes les plus importantes d'Europe.

**En 2002**, Christian Schiaretti réaffirme la mission de service public du TNP. Il met en place une troupe d'acteurs permanents et revendique un théâtre des idées faisant route commune avec la poésie.

**Le 11 novembre 2011**, après d'importants travaux, le TNP est doté de trois salles de spectacles et de quatre salles de répétitions.

**Depuis janvier 2020**, Jean Bellorini dirige le TNP. Il rêve d'un théâtre de création placé sous le signe de la transmission et de l'éducation, un théâtre poétique profondément ancré dans son territoire.

**Le 11 novembre 2020, le TNP aura 100 ans.** Rendez-vous à l'automne 2021 pour fêter ensemble cet anniversaire...

## Direction

**Jean Bellorini**  
directeur  
**Florence Guinard**  
directrice adjointe  
**Pauline Huillery**  
administratrice  
**Jean-Marc Skatchko**  
directeur technique  
**Julia Brunet**  
directrice de production

## Administration

**Olivier Leculier**  
contrôleur de gestion,  
responsable informatique  
**Ségolène Tamier**  
comptable  
**Agnès Buffet**  
responsable des ressources  
humaines  
**Sana Habre,**  
**Jeanne Salgé**  
assistantes paye et  
ressources humaines  
**Stéphanie Laude**  
responsable de missions et  
du développement durable  
auprès de l'administratrice

## Production

**Sylvie Vaisy**  
administratrice de  
production

## Secrétariat général

**Valérie Perriot-Morlac**  
en remplacement de  
Nathalie Gillet-Besson,  
responsable de la billetterie  
**Aude Lenoble,**  
**Morgane Queudet,**  
**Christophe Petit,**  
**Bruno Sapinart**  
chargés de missions  
billetterie  
**Carine Faucher-Barbier**  
responsable de la  
communication  
**Djamila Badache**  
attachée de presse et  
partenaires médias  
**Caroline Coquelet**  
infographiste,  
correspondante informatique  
**Anne Duffner**  
chargée de développement  
e-communication

## Sidonie Fauquenois

documentaliste, secrétaire  
de rédaction  
**Cécile Le Claire**  
responsable des relations  
avec le public  
**Violaine Guillaumard**  
attachée aux relations avec  
le public scolaire  
**Juliette Kahn**  
attachée aux relations avec  
le public de l'enseignement  
supérieur  
**Sylvie Moreau**  
attachée aux relations avec  
le public, monde du travail et  
handicap  
**Karim Laimene**  
responsable de l'accueil  
**Sandra Enz**  
attachée à l'accueil  
**Fatou Gueye,**  
**Lydie Jeanpierre**  
hôtesses d'accueil,  
standardistes  
**Hurcyle Gnonhoue**  
hôte d'accueil et de librairie  
**Romain Pene, Lucie Ruda**  
chef et cheffe de salle  
**Maï Atrache, Miguel Bugabo,**  
**Étienne Faivre, Elsa Galassi,**  
**Augustin Grenier,**  
**Rodolphe Harrot,**  
**Paloma Lachize,**  
**Camille Muche Prieux,**  
**Kévin Raffin, Léo Redolat,**  
**Samuël Robe, Antonia Rocci,**  
**Célian Sisti, Lydie Tamisier,**  
**Emma Vernay, Jérémy Weber**  
hôtesses et hôtes d'accueil

collaborateurs extérieurs :

**Nathalie Gasser**  
attachée de presse nationale  
**Serge Bloch**  
illustrateur  
**Jacques Grison**  
photographe  
**Philippe Delangle** et  
**François Rieg**  
agence Dans les villes  
**bécane WEB**  
développement site internet

## Technique

**Julien Imbs**  
directeur technique adjoint  
**Vincent Boute**  
régisseur général  
**Jean-François Teyssier**  
responsable des bâtiments  
et de la sécurité  
**Clémence Revol**  
assistante de direction  
technique  
**Marc Tripard**  
chef machiniste  
**Patrick Doirieux,**  
**Thomas Gondouin**  
régisseurs plateau  
**Aurélien Boireaud,**  
**Ariel Dupuis, Iban Gomez**  
régisseurs-cintrières  
**Mathieu Jackson**  
constructeur-machiniste  
**Rémy Sabatier**  
régisseur principal lumière  
**Laurent Delval,**  
**Mathilde Foltier-Gueydan,**  
**Mathieu Gignoux-Froment**  
régisseurs lumière  
**Bruno Roncetto**  
électricien  
**Laurent Dureux**  
régisseur principal son / vidéo  
**Éric Jury, Alain Perrier,**  
régisseurs son  
**Sophie Bouilleaux-Rynne**  
responsable de l'atelier  
costumes  
**Claire Blanchard**  
régisseuse costumes  
**Laurent Malleval**  
responsable des ateliers  
**Pierre Beyssac**  
responsable du bureau  
d'études  
**Mohamed El Khomsi**  
responsable de l'atelier  
décoration  
**Yannick Galvan**  
chef constructeur  
**Christian Gouverneur,**  
**Adine Mennella**  
personnel d'entretien  
**Maxime Vernier**  
coursier, manutentionnaire

Et les personnels intermittents, les collaborateurs extérieurs et les stagiaires qui participent au bon fonctionnement du TNP tout au long de la saison.

## **Théâtre National Populaire**

8, place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)

Licences : 1-20-5672 ;  
2-20-4774 ; 3-20-5674  
directeurs de la  
publication  
**Jean Bellowini** et  
**Florence Guinard**  
responsable  
de la publication  
**Carine Faucher-Barbier**  
rédaction et  
documentation  
**Sidonie Fauquenois**  
corrections  
**Bernadette Peillot**  
conception graphique  
et réalisation  
**Philippe Delangle**  
et **François Rieg**,  
agence **Dans les villes**  
réalisation au TNP  
**Caroline Coquelet**  
**Imprimerie FOT**,  
juillet 2020

Le Théâtre National  
Populaire est  
subventionné par  
le ministère de la  
Culture, la Ville de  
Villeurbanne, la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes  
et la Métropole de Lyon.



villeurbanne



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON  
la métropole



## **Sur scène cette saison**

Armelle Abibou • Ana Achar • Sirleia Aleixo • Thallyssiane Aleixo • Thayane Aleixo • Sharif Andoura • Éléonore Arnaud • Marius Atherton • Pierre Aussedat • Janaína Azevedo • Loup Balthazar • Beatrice Baruffini • Astrid Bas • Saadia Bentaïeb • Agnès Berthon • Damiano Ottavio Bigi • Amaryllis Billet • Sarah Bonvalet-Younes • Frédéric Borie • Marie Bos • Yoann Bourgeois • Solène Butin • Anthony Caillet • Georgía Cãmara • Geoffrey Carey • Hayley Carmichael • Gabriela Carneiro da Cunha • Juliana Carneiro da Cunha • Milan Carneros • Julia Carrera • Daniel Carreras • Robin Causse • Maria Ceïça • Éric Challier • Raphaël Chambouvet • Cléo Charbonnier • Julie Charbonnier • Kristina Chaumont • Albin Chavignon • Séverine Chavrier • Teddy Chawa • Louise Chevillotte • Paul Chiche • Yannick Choirat • Salif Cissé • Charlotte Clamens • Jérôme Cochet • Guillaume Compiano • Thomas Condemine • Marc Costa • Caroline Cybula • Thibaud Da Silva • Baptiste Darras • Emmanuel Daumas • Noémie De Almeida Ferreira • Fabianna de Mello e Souza • François Deblock • Mathieu Delmonté • Thibault Desaules • Clémentine Desgranges • Jonas Dô Hùu • Kathleen Dol • Michael Dray • Robinson Duchêne • Sonia Dumont • Pierre Duprat • Clément Durand • Thomas Durand • Arthur Duranton • Annie Ébrel • Iza Eirado • Karyll Elgrichi • Anke Engelsmann • Caroline Espargilière • Antonin Fadinard • Grégory Faive • Babacar Mbaye Fall • Jean-Louis Fayollet • Majd Feddah • Aliénor Feix • Éric Feldman • Gêrôme Ferchaud • Miguel Filipe • Elsa Fillaudeau • Jean-Christophe Folly • Alex Fondja • Guillaume Forestier • Clovis Fouin-Agoutin • Félix Foulletier • Philippe Frécon • Charly Frénéa • Jacques Gamblin • Andrés Garcia Martinez • Laila Garin • Pep Garrigues • Achille Genet • Isidor Germain • Juliette Gharbi • Simon Giroud • Auxence Glaster • François Godart • Fanny Gombert • Evodie Gonzalez • Clément Griffault • Serena Guardone • Bénédicte Guilbert • Tatiana Guille • Elena Guy • Leya Habhoub • Jacques Hadjaje • Clara Hédouin • Catherine Henriques • Jade Herbulot • Lazare Herson-Macarel • Walter Hess • François Hien • Ariane Hime • Aoife Hinds • Cláran Hinds • Šuka Horn • Hsin-Yi Hsiang • Emili Hufnagel • Asahi Ishikawa • Mai Ishiwata • Katell Jan • Martha Jeffrey • Yvain Juillard • Luna Kaced • Mark Christoph Klee • Madoka Kobayashi • Jelena Kuljic • Agathe L'Huillier • Kenza Laala • Hélène Labarrière • Grégoire Lagrange • Beth Lammas • Malek Lamraoui • Michel Lauba • Adélie Laurent • Maxime Le Gac-Olanié • Barbara Le Liepvre • Manuel Le Lièvre • Serone Lenga • Ethan Lissillour • Iolanda Llansó • Camille Lucas • Miradie Luyindamo • Marcello Magni • Eugène Marcuse • Julia Marini • Déborah Marique • André Markowicz • François Marthouret • Clara Mayer • Leticia Medella • Loris Mercatelli • Édith Merieau • Andreas Merk • Dymiane Milanese • Esther Minfray • Jan Möllmer • Anthony Moreau • Judith Morisseau • Catherine Morlot • Yannick Morzelle • Vincent Mourlon • Patrick Murys • Raphael Naasz • Liza Alegria Ndikita • Karina Neves • Thierry Thiéú Niang • Suelen Nom • Judsi Ntsiba • Ery Nzaramba • Breanna O'Mara • Ruth Olaizola • Christian Olivé • Dimitris Papaioannou • Laurent Papot • Hélène Patarot • Catherine Pavet • Jan Peters • Marc Plas • Gérard Potier • Guillaume Pottier • Benoit Prisset • Rachel Proot • Lydie Pruvot • Łukasz Przytarski • Enzo Querez • Antoine Raffaelli • Éva Rami • Antoine Reinartz • Racha Rekik • Chiara Renzi • Nils Reynaud-Barrot • Dounia Reziga • Leda Riba • Françoise Rivalland • Paolo Romanini • Geoffroy Rondeau • Nina Rosa • Anne Rotger • Floriane Roux • Adrien Rouyard • Francesca Ruggerini • Claudette Rumler • Marcello Sader • Flavia Santana • Ana Paula Secco • Grace Seri • Maximilien Seweryn • David Sighicelli • Fred Soria • Rosemary Standley • Samouil Stoyanov • Christos Strinopoulos • Pierre Taillefer • Betty Tchomanga • Amanda Tedesco • Mariana Tembe • Michalis Theophanous • Maxime Tshibangu • Matthieu Tune • Louis Jean-Pierre Valdes Valencia • Lilian Valeska • Charles Van de Vyver • Marie Vaudin • Ulrich Verdoni • Simon Verjans • Gillian Villa • Roxanne Vincent • Thibault Vinçon • Mélodie-Amy Wallet • Jacques Weber • Johann Weber • Sonia Wieder-Atherton • Bogdan Zamfir

# « Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes. »

Firmin Gémier



[tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com)