



# Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton



---

contact presse TNP  
Djamila Badache  
04 78 03 30 12 / 06 88 26 01 64  
d.badache@tnp-villeurbanne.com

---

service de presse / press office  
Nathalie Gasser  
06 07 78 06 10  
gasser.nathalie@gmail.com

---

Théâtre National Populaire  
direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

# Carte blanche à Sonia Wieder- Atherton

Pour sa première collaboration avec cette artiste qu'il admire, Jean Bellorini met en espace trois capsules musicales intimes, dans des dispositifs scéniques classiques ou plus inattendus. Tous deux convaincus qu'il faut jouer, tout le temps, même pour une ou deux personnes, ils inventent ce moment de partage. Les spectateurs et spectatrices, réunis en petite jauge autour du violoncelle, retrouveront une manière d'être ensemble, une présence collective poétique et sensible. Et ils sentiront peut-être, comme le dit Sonia Wieder-Atherton, que « la musique doit être là où le cœur du monde bat ».

du jeudi 24  
au dimanche 27  
septembre 2020

Petit théâtre  
salle Jean-Bouise

programme 1 - solo

Jean-Sébastien Bach,  
(Suites pour violoncelle  
seul n° 1, 3 et 4)

violoncelle  
Sonia Wieder-Atherton

mercredi 30 septembre  
et jeudi 1er octobre 2020

Grand théâtre  
salle Roger-Planchon

programme 2 - duo

Jean-Sébastien Bach  
(sonate BWV 1 023, Adagio  
– Toccata BWV 564,  
Adagio en *fa* mineur BWV  
590)

et François Couperin,  
*Leçons de ténèbres*  
(Première leçon)

violoncelle  
Sonia Wieder-Atherton  
guitare et synthétiseur  
monophonique  
Marius Atherton

vendredi 2 et samedi 3  
octobre 2020

Grand théâtre  
salle Roger-Planchon

programme 3 - trio

Luigi Boccherini  
(concerto en *ré* majeur  
et concerto en *ut* majeur)

violoncelle  
Sonia Wieder-Atherton  
violon  
Amaryllis Billet  
cymbalum

Françoise Rivalland  
transcription  
Sonia Wieder-Atherton,  
Françoise Rivalland

# Sonia Wieder-Atherton



© Marthe Lemelle

**Sonia Wieder-Atherton a toujours cherché à faire de la musique une langue ouverte au monde. C'est cette recherche qui l'a menée au fil du temps d'un répertoire à l'autre, de découverte en découverte. Dans une exploration permanente. Tournant et retournant les trajectoires, déviant les frontières, déjouant les présupposés dans une inlassable recherche de sens.**

**Elle est née à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain. Elle a grandi à New York puis à Paris. À Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur dans la Classe de Maurice Gendron. À 19 ans elle passe le Rideau de fer et part vivre à Moscou pour étudier avec Natalia Shakhovskaïa au Conservatoire Tchaïkovski. Elle gardera en elle de ces années russes, en plus d'un enseignement d'excellence, un rapport particulier au temps, aux histoires et aux hommes. De retour en France, à 25 ans, elle est lauréate du Concours Rostropovitch.**

**Sonia Wieder-Atherton expérimente sans cesse. Elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm...) dont elle devient l'interprète privilégiée. Son jeu, son style, sont immédiatement identifiables, ce qui fait d'elle une interprète rare. Elle joue en soliste sous la directions de nombreux chefs, avec entre autres : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France,**

l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, le Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la NDR de Hanovre, le REMIX Ensemble, Les Siècles, Asko/Schönberg... et collabore régulièrement avec des musiciens avec qui elle enregistre et joue en concert (Imogen Cooper, Raphaël Oleg...).

Ces dernières années, elle est à l'origine de nombreux projets qu'elle conçoit et met en scène : *Chants juifs*, un cycle pour violoncelle et piano où elle s'inspire de l'art des Hazans. *Chants d'Est*, pour violoncelle et ensemble instrumental, conçu tel un voyage de la Russie à la Mittel Europa. *Vita*, pour violoncelle seul et trois violoncelles, où elle raconte la vie d'Angioletta-Angel à travers deux génies hors de leur temps, Monteverdi et Scelsi. *Odyssée pour violoncelle et chœur imaginaire*, une femme seule avec son violoncelle accompagnée d'une bande-son, se confronte aux éléments. Vent, vagues, chaos, tempêtes... *Little Girl Blue, from Nina Simone*.

Pour Sonia Wieder-Atherton, jouer Bach, Beethoven, des chants juifs ou Nina Simone, c'est faire le même geste, c'est poser la même question : celle d'une voix qui ne pourra jamais se comprendre si elle s'écoute isolément. Elle repousse sans cesse les limites de ses explorations et c'est dans cette même recherche qu'elle se tourne avec son violoncelle vers d'autres expressions : s'ajoutent des projets tels que *D'Est en musique*, spectacle conçu avec les images du film *D'Est* de Chantal Akerman. *Danses Nocturnes*, avec Charlotte Rampling, où se rencontrent les œuvres de Benjamin Britten et de Sylvia Plath. *Navire Night*, de Marguerite Duras, avec Fanny Ardant. *Exil*, une création pour violoncelle, piano et huit voix. *Chantal ?* Une installation inédite, créée en 2018 à Paris, sous forme de dialogue entre le violoncelle et Chantal Akerman dans son premier film *Saute ma ville*. Sa dernière création *La Nuit des Odyssées* a été donnée à la Philharmonie de Paris.

En 2011, elle reçoit le Prix des Arts de la Fondation Bernheim, qui désigne chaque année trois lauréats dont l'œuvre a valeur créatrice dans chacun des domaines des arts, des lettres et des sciences. En 2015, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Le 1<sup>er</sup> juillet 2018 Sonia Wieder-Atherton a joué pour l'hommage solennel de la nation à Simone Veil au Panthéon.

# Informations pratiques

## Les tarifs

25 € plein tarif  
19 € retraités, groupe à partir de huit personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates)  
14 € demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateur PSH, non imposable  
12 € moins de 30 ans, professionnels du spectacle  
8 € élèves des écoles de théâtre partenaires, participants aux ateliers de pratique artistique  
7 € bénéficiaires de minima sociaux, allocation adultes handicapés

Pour l'ensemble des tarifs réduits, un justificatif de moins de trois mois vous sera demandé lors du retrait de vos places au guichet.

## Les tarifs réservés aux abonnés 19-20

**Cette saison, en raison des incertitudes liées à la crise sanitaire, le TNP ne propose pas d'abonnement. Le TNP propose aux abonnés de la saison 19-20 de bénéficier en 20-21 de tarifs préférentiels équivalents (dans la limite des places disponibles et sauf spectacle particulier).**

17 € plein tarif  
15 € retraités ou Villeurbannais  
10 € demandeurs d'emploi, moins de 18 ans

## Renseignements et location

04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

## Le TNP

8 Place Lazare-Goujon  
69627 Villeurbanne cedex  
04 78 03 30 30  
tnp-villeurbanne.com

## Accès au TNP

### → L'accès avec les TCL

**métro** : ligne A, arrêt Gratte-Ciel.  
**bus** : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine, lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne.

### → Voiture

Prendre le cours Émile-Zola jusqu'au quartier Gratte-Ciel, suivre la direction Hôtel de Ville.

Par le périphérique, sortie « Villeurbanne Cusset / Gratte-Ciel ».

Le parking Hôtel de Ville.

Tarif préférentiel : forfait de 3 € pour quatre heures.

À acheter le soir même, avant ou après la représentation, au vestiaire.

### → Une invitation au covoiturage

Rendez-vous sur :  
[www.covoiturage-grandlyon.com](http://www.covoiturage-grandlyon.com)  
qui vous permettra de trouver conducteurs ou passagers.

### → Stations Vélo'v

n° 10027 Mairie de Villeurbanne, avenue Aristide-Briand  
n° 10019 angle rue Racine et rue du 4-Août

# Le TNP en tournée

Quatre spectacles du TNP sont en tournée en 2020-2021, permettant au plus grand nombre de les découvrir : *Onéguine*, *Un instant*, *Vie et Mort de Mère Hollunder* et *Le Jeu des Ombres*.

## Onéguine

d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine, mise en scène Jean Bellorini

- du 16 au 27 septembre 2020, Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis
- du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2020, Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan
- les 14 et 15 janvier 2021, Théâtre de la Coupe d'or – scène conventionnée, Rochefort
- du 18 au 22 janvier 2021, La Coursive – scène nationale, La Rochelle

## Un instant

d'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, mise en scène Jean Bellorini

- du 7 au 9 octobre 2020, La Comédie de Saint-Étienne – CDN

## Vie et Mort de Mère Hollunder

de et avec Jacques Hadjaje, mise en scène Jean Bellorini

- les 15 et 16 octobre 2020, Théâtre d'Aurillac

## Le Jeu des Ombres

de Valère Novarina, mise en scène Jean Bellorini

- création du 23 au 30 octobre 2020, Semaine d'Art, Festival d'Avignon
- du 6 au 22 novembre 2020, Les Gémeaux – scène nationale, Sceaux

- du 6 au 8 janvier 2021, Le Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire
- les 5 et 6 février 2021, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- du 10 au 13 février 2021, La Criée – Théâtre national de Marseille
- du 17 au 19 février 2021, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes
- du 24 au 26 février 2021, La Comédie de Clermont – scène nationale
- les 5 et 6 mars 2021, Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
- du 23 au 26 mars 2021, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie
- le 6 avril 2021, Opéra de Massy
- du 14 au 16 avril 2021, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
- les 21 et 22 avril 2021, Théâtre de Caen
- du 18 au 20 mai 2021, MC2: Grenoble
- les 27 et 28 mai 2021, Le Liberté – scène nationale, Toulon