

Pistes de travail avec les élèves



Faire du neuf avec du vieux : expérimenter la démarche artistique du Turak Théâtre

● Observer des photos de personnages créés par le Turak Théâtre :

Quels objets anciens permettent de créer ces nouvelles créatures ? Qu'est-ce qui est mis en valeur, utilisé, dans ces objets (forme, matière, couleur) ? Quelle mémoire véhiculent-ils ? En quoi la mémoire de ces objets participent-elles à l'identité de l'objet créé ?

Cette première approche peut être complétée par un parcours dans l'objet en histoire de arts, qui mettra en valeur les liens intrinsèques entre théâtre d'objets et arts plastiques : comment les artistes ont-ils utilisé les objets, en particulier les objets ordinaires, dans leurs œuvres ? Comment cela permet-il de renouveler le regard sur ces objets ?

Quelques exemples : Picasso, série *Verre d'absinthe* ; Duchamp, *La Fontaine et Hérisson* ; Man Ray, *Cadeau* ; Rauschenberg, *Combines et Oracle* ; mais aussi Arman, César, Warhol, Annette Messager.

Ressource pour le professeur : article « L'objet pauvre dans le théâtre contemporain » de Jean-Luc Mattéoli ([ici](#)).

● Travailler sur l'invention langagière :

le bricolage des mots en relation étroite avec le bricolage d'objets. On peut faire lire quelques extraits de *l'En cyclo-pédie à travers la Turakie* (voir p. 9 à 13) : repérer les néologismes (mots valise, paronymes, métaphores...), en créer ; repérer le glissement métaphorique, c'est-à-dire la succession de décalages (phoniques ou sémantiques) qui fait passer un mot ou une expression de son sens propre à un sens métaphorique.

« Les mots aussi sont des objets usés, brisés, fatigués que l'on peut écrire, effacer, découper, empiler et sur lesquels on peut grimper pour regarder autrement le monde qui nous entoure. » (extrait de « L'esprit de peu se rit – un jeu... Une vraie-fausse conférence sur le théâtre d'objet(s) », Jean-Luc Mattéoli et Michel Laubu).

● Mener une fouille archéologique du fond des poches

Inspirée du processus de création : chaque élève apporte un objet du quotidien qu'il peut mettre dans sa poche / ou un objet qu'il trouve usé, ancien.

L'activité consiste à bricoler des personnages et des décors à partir des objets trouvés, puis à inventer une courte scène.

« L'essence du théâtre d'objets, c'est vraiment un bricolage poétique », Michel Laubu

● Animer un "objet pauvre"

Faire approcher les élèves du travail du marionnettiste, en s'inspirant de l'atelier mené par Michel Laubu lui-même auprès d'élèves de 5^e dans cette courte vidéo.

● Tokbar happyculteur

Découvrir le visage de Tokbar : quel âge a-t-il ? Quelle est l'expression de son visage ? Comment est-il habillé ?

● Méditer deux règles du jeu

Time is honey

La mémoire sort des frigos

Découvrir le Turak en images

- Observation : quel est le rapport entre l'acteur et **l'objet / le marionnettiste** et la marionnette ? Relation physique, relation dans la fable, observation des moments où le marionnettiste est en retrait, comment, pourquoi...
- Observer particulièrement **les différents couvre-chefs**, casques...
Quels sont-ils ? À quoi servent-ils ? Quel est le sens de cette attention prêtée à la protection de la tête par rapport à la thématique du spectacle ?