

Scénographie et costumes



© Romain Etienne

Scénographie

Les comédiens évoqueront les souvenirs par l'intermédiaire de frigos qui prendront une place prépondérante dans notre scénographie. Ces frigos permettront d'ouvrir des espaces ou des portes sur des moments d'histoire, des images que l'on garde, comme si l'on souhaitait conserver les souvenirs au frais. À la frontière entre l'archaïque et la modernité, ces frigos seront déséquipés de leur moteur et de leur "grille" pour prendre différents aspects et constituer une muraille. Imaginons la mémoire comme une immense forteresse, comme un mur d'enceinte fait de souvenirs

accumulés. Cette muraille de frigos donnera l'idée d'un château fort du Moyen Âge et sera constituée de trois blocs : deux murs à créneaux (un côté cour et un côté jardin) pourvus de chemins de garde qui encadrent une tour munie d'un pont-levis et d'une herse. Assemblés côte à côte, ils formeront au début un support de projection vidéo. Chacun des blocs pourra se déplacer indépendamment. Certains frigos seront escamotables, mobiles et pourront libérer des balles de tennis, révéler une "déco", un écran vidéo, créer une fenêtre, un passage... Chaque frigo ouvrira une porte sur une

histoire, une époque qui jaillira et se déploiera comme un oiseau de passage pour évoquer un souvenir : le vol d'une tortue, le frigo pompe à essence, frigo sous-marin, frigo Spoutnik.



1^{er} essai de Frigothèque : assemblage de frigos à la manière d'une forteresse d'un âge moyen.



Des courts-métrages d'animation tournés en stop motion seront projetés sur des frigos "écran" et évoqueront l'intime relation entre le peuple des Robinets et le moteur à essence. Ces petits personnages à tête de robinet habitent dans les confins des pistons et des culasses du moteur et l'abreuvent d'essence. Comment réparer la panne, si le peuple de Robinet est également à cours de ce précieux liquide ?

Costumes



Les costumes qui serviront dans le spectacle sont ici étalés sur les six premiers rangs de la salle René Rizzardo de la MC2. Leur quantité impressionne. On comprend que le travail de mise est important et que les marionnettistes auront à mémoriser et à effectuer un grand nombre de changements de costumes.



La tête à Tokbar



Le personnage de Tokbar est matérialisé par différentes marionnettes de tailles et de techniques différentes. La costumière vient faire essayer à Emili Hufnagel un masque de Tokbar. Elle a posé des scratches pour ajuster le masque au visage d'Emili. On vérifie que c'est stable et que les repères visuels sont toujours bons. Car avec ce masque, Emili regarde à travers la bouche de Tokbar.

L'expressivité du masque une fois sur scène est primordiale. Tous les traits du visage sont de l'ordre de la caricature (déformation, travail sur les proportions, etc.).



À travers la sculpture de noyau d'avocat, les artisans recherchent et conçoivent les visages de leurs personnages. On assiste ici à la naissance de Monsieur Tokbar.