

# Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes

La Troupe éphémère 2021

textes

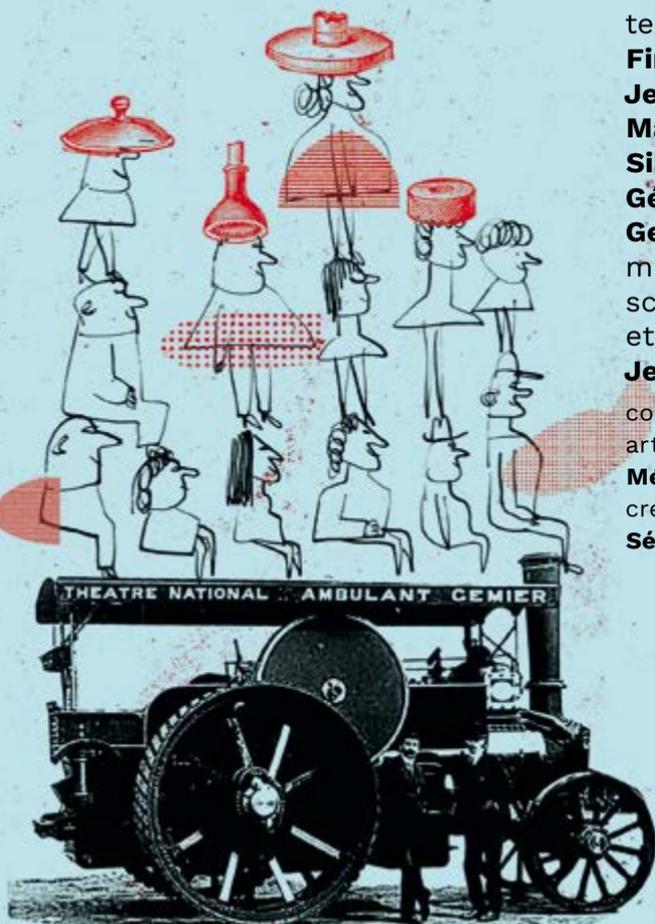
**Firmin Gémier,  
Jean Vilar,  
Maria Casarès,  
Silvia Monfort,  
Gérard Philipe et  
Georges Riquier**

mise en scène,  
scénographie  
et lumière

**Jean Bellorini**

collaboration  
artistique

**Mélodie-Amy Wallet  
création sonore  
Sébastien Trouvé**



Bloch



direction Jean Bellorini

**samedi  
25 septembre  
2021 à 20 h  
et dimanche  
26 septembre  
2021 à 16 h**

Grand théâtre,  
salle Roger-Planchon  
durée : 1 h 30

**production :**  
Théâtre National  
Populaire

avec le soutien  
de la Fondation Casino et  
de l'Association Jean Vilar –  
Maison Jean Vilar

avec  
**Solène Butin,  
Cléo Charbonnier,  
Thibaud Da Silva,  
Baptiste Darras,  
Robinson Duchêne,  
Arthur Duranton,  
Elsa Fillaudeau,  
Félix Fouletier,  
Isidor Germain,  
Evodie Gonzalez,  
Tatiana Guille,  
Elena Guy,  
Martha Jeffrey,  
Luna Kaced,  
Adélie Laurent,  
Ethan Lissillour,  
Esther Minfray,  
Rachel Proot,  
Nils Reynaud-Barrot,  
Floriane Roux,  
Claudette Rumler,  
Roxanne Vincent**

# Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes

## La Troupe éphémère 2021

textes **Firmin Gémier, Jean Vilar,  
Maria Casarès, Silvia Monfort,  
Gérard Philipe et Georges Riquier**  
mise en scène, scénographie et lumière  
**Jean Bellorini**  
collaboration artistique **Mélo die-Amy Wallet**  
création sonore **Sébastien Trouvé**

avec les élèves  
du Beatume Orchestra  
de l'ENM de Villeurbanne  
**Luc Blond Butlen,  
Enzo Bruyat,  
Yann Castiglia,  
Amos Cocagne,  
Léonard Conte-Jansen,  
Amélie Dumazet,  
Alexandre Elsensohn,  
Émile Ernou-Perin,  
Lilian Foquet,  
Syméon Grand,  
Lison Gros,  
Héloïse Jacquemot,  
Guillem Jovy Matas,  
Guillaume Mandon,  
Noam Martinez,  
Jade Maupu,  
Aida Meyer Di Mattia,  
Salah Mokhtari,  
Ella Papelard,  
Léandre Rebeaux,  
Aurore Semay,  
Anna Textoris,  
Corentin Textoris,  
Mattéo Thenoz,  
Clément Thouvenot,  
Paul Thouvenot**

Les lettres inédites ont été  
transcrites par Violaine  
Vielmas dans le cadre  
d'un doctorat en Littérature  
sur Jean Vilar.

Les costumes proviennent  
du fonds du TNP et de celui  
de la Maison Jean Vilar.



**Spectacle de clôture du Centenaire,  
Et d'autres que moi continueront  
peut-être mes songes est une  
traversée sensible des prémices de  
l'histoire du TNP, ainsi qu'un hymne  
aux acteurs et à tous ceux qui ont  
donné un peu d'eux-mêmes pour que  
vive ce projet de théâtre pour tous.  
Sur scène, les costumes historiques  
du TNP, ayant parfois été portés par  
des acteurs mythiques, servent de  
décor et de présences. Ces étoffes  
et tissus bariolés surgissent, comme  
des fantômes du passé rencontrant  
un instant des jeunes gens  
d'aujourd'hui. Pour Jean Bellorini,  
directeur du TNP depuis janvier 2020,  
cet entrelacement poétique entre  
l'hier et l'aujourd'hui était le pari de  
cette première Troupe éphémère  
villeurbanaise.**

**Avec ce spectacle, vous remontez  
à la source du TNP tout en  
revendiquant un regard tourné  
vers l'avenir, grâce aux jeunes  
acteurs et actrices de la Troupe  
éphémère qui portent le projet.  
Peut-on parler d'un acte fondateur  
au regard du nouveau chapitre qui  
s'ouvre dans l'histoire du TNP ?**

**Jean Bellorini.** La Troupe éphémère  
n'est pas un projet tout à fait neuf.  
Au fond, on trouve ses racines dans  
l'expérience menée au Théâtre du

Peuple à Bussang. C'est l'hypothèse  
d'un théâtre par le *faire*, par  
la pratique, par la traversée  
sensible et physique d'un plateau,  
par l'épreuve d'une expérience  
artistique de groupe. J'ai eu l'idée  
de constituer une Troupe éphémère  
à mon arrivée à la direction du  
Théâtre Gérard Philipe, à Saint-  
Denis, en 2014. Je voulais que des  
jeunes gens puissent prendre à  
bras-le-corps des grands textes,  
qu'ils éprouvent la nécessité de  
dire, l'urgence d'exister sur scène

et dans le monde. Depuis, chaque saison, je rassemble une petite équipe artistique engagée dans un projet et guidée par l'objectif de la rencontre avec le public. Le point de départ, c'est d'avoir la même exigence de travail avec les amateurs de la Troupe éphémère qu'avec les acteurs professionnels de ma propre troupe. L'exigence, c'est assumer de se laisser entièrement guider par l'intuition et la sensibilité de ces jeunes. J'aime cette part d'inconnu, qui fait parfois défaut aux professionnels, aux connaisseurs et aux savants. J'avais envie, avec ce spectacle, de transmettre à de jeunes gens les fondamentaux du théâtre public, de les faire entrer dans cette histoire unique au monde, celle de la décentralisation théâtrale impulsée par Jeanne Laurent, André Malraux et portée par des artistes et leurs troupes aux quatre coins du pays. Nous sommes dépositaires de cette histoire. L'histoire du TNP, l'héritage du théâtre d'aujourd'hui et de son fonctionnement, c'est l'histoire de la décentralisation. L'hommage qui lui est rendu est fondamental pour les artistes qui l'habiteront au présent, et pour ceux qui l'habiteront les cent prochaines années.

Et pour faire appréhender à ces jeunes cette histoire, je suis d'abord parti de ce qu'ils représentent, en tant qu'êtres humains d'aujourd'hui, lorsqu'ils se trouvent réunis sur un plateau

de théâtre. À partir de là, ils ont lu des textes, des extraits glanés çà et là de prises de parole du premier directeur du TNP, Firmin Gémier. De manière assez immédiate, ses paroles ont pris une ampleur, une authenticité. Ce qui apparaissait, dès les premières répétitions, c'est que ses mots pourraient tout à fait être prononcés aujourd'hui. Je n'avais pas du tout anticipé cette rencontre entre ce que l'on pourrait appeler l'hier et l'aujourd'hui. Nous étions encore en pleine crise sanitaire et l'on entendait l'injonction à ce « que le théâtre moderne ouvre ses portes toutes grandes ! » ou l'appel urgent d'un théâtre qui « respirera le grand air ». C'était tout à fait formidable. Le projet de fêter le Centenaire prenait tout son sens.

Propos recueillis par Sidonie Fauquenois, juin 2021.

## Firmin Gémier

Firmin Tonnerre dit Firmin Gémier est le grand oublié du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle. Né en 1869, fils de tanneur, il rejoint en 1892 le jeune Théâtre Libre d'André Antoine. Acteur généreux et charismatique, il est également fervent socialiste. Il pense le théâtre comme une nouvelle religion laïque capable de rassembler le peuple. Autour de son projet, gravitent les figures tutélaires de Rousseau (premier défenseur de la fête théâtrale et citoyenne sur les places publiques), Romain Rolland (écrivain qui souhaite éclairer les citoyens sur leur vision politique tout en les distrayant), Maurice Pottecher (fondateur du Théâtre du Peuple en 1895) ou Jean Jaurès (intellectuel engagé aux côtés des ouvriers et des mineurs, chef socialiste). À l'été 1911, il crée le théâtre national ambulancier : 8 tracteurs à vapeur et un train de 37 wagons transportant un gradin de 1 500 places à travers la France, pour partager au plus grand nombre un théâtre de qualité. Sa troupe rencontre un vif succès mais l'investissement est trop lourd et le projet périclète. Firmin Gémier ne capitule pourtant pas et enchaîne les mises en scène. Au lendemain de la guerre, des députés lui octroient les subventions nécessaires à la création d'un cinquième théâtre national : celui-ci sera « populaire ». L'inauguration a lieu en 1920, dans la salle des fêtes du Palais du Trocadéro. Mais les subventions sont loin d'être à la hauteur d'un tel lieu et le projet TNP s'éteint pour quelques décennies. Firmin Gémier, s'il n'a pas été retenu par la postérité, a posé les jalons d'un théâtre populaire, décentralisé, subventionné.

## Jean Bellorini

Metteur en scène attaché aux grands textes dramatiques et littéraires, il mêle étroitement dans ses spectacles théâtre et musique et y insuffle un esprit de troupe généreux. Il défend un théâtre populaire et poétique. *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, *Paroles gelées* d'après Rabelais, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, *Liliom* de Ferenc Molnár ou *Karamazov* d'après Fédor Dostoïevski, créé pour le Festival d'Avignon en 2016, en sont quelques exemples. Ces spectacles fédèrent un large public en France et à l'étranger. *Paroles gelées* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan* sont récompensés en 2014 par les Molières de la mise en scène et du meilleur spectacle de théâtre public. Nommé en 2014 à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, il invente la Troupe éphémère, composée d'adolescents de Saint-Denis avec qui il monte chaque saison un spectacle. Il développe son travail pour l'opéra et à l'étranger, avec la création du *Suicidé* de Nicolaï Erdman avec la troupe du Berliner Ensemble, de *La Cenerentola* de Gioacchino Rossini avec l'Opéra de Lille, d'*Erismena* de Francesco Cavalli avec le Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, de *Kroum* de Hanokh Levin avec la troupe du Théâtre Alexandrinski de Saint-Petersbourg et de *Rodelinda* de Georg Friedrich Haendel à l'Opéra de Lille. En 2018-2019, il crée *Un instant*, d'après *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et *Onéguine*, d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine. Il devient directeur du TNP en 2020 et présente *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina lors de la Semaine d'art en Avignon.



↑  
**Philippe Noiret,**  
**Georges Wilson et**  
**Roger Mollien, *Macbeth***  
**de William Shakespeare,**  
**1954**

Agnès Varda © succession Varda

→  
**Ethan Lissillour,**  
**la Troupe éphémère 2021**  
© Christophe Raynaud de Lage





←  
**Claude Nicot,**  
*L'Heureux Stratagème*  
 de Marivaux,  
 Paris, TNP, janvier 1960  
 © Studio Lipnitzki – Roger-Viollet

↓  
**Baptiste Darras,**  
*la Troupe éphémère 2021*  
 © Christophe Raynaud de Lage



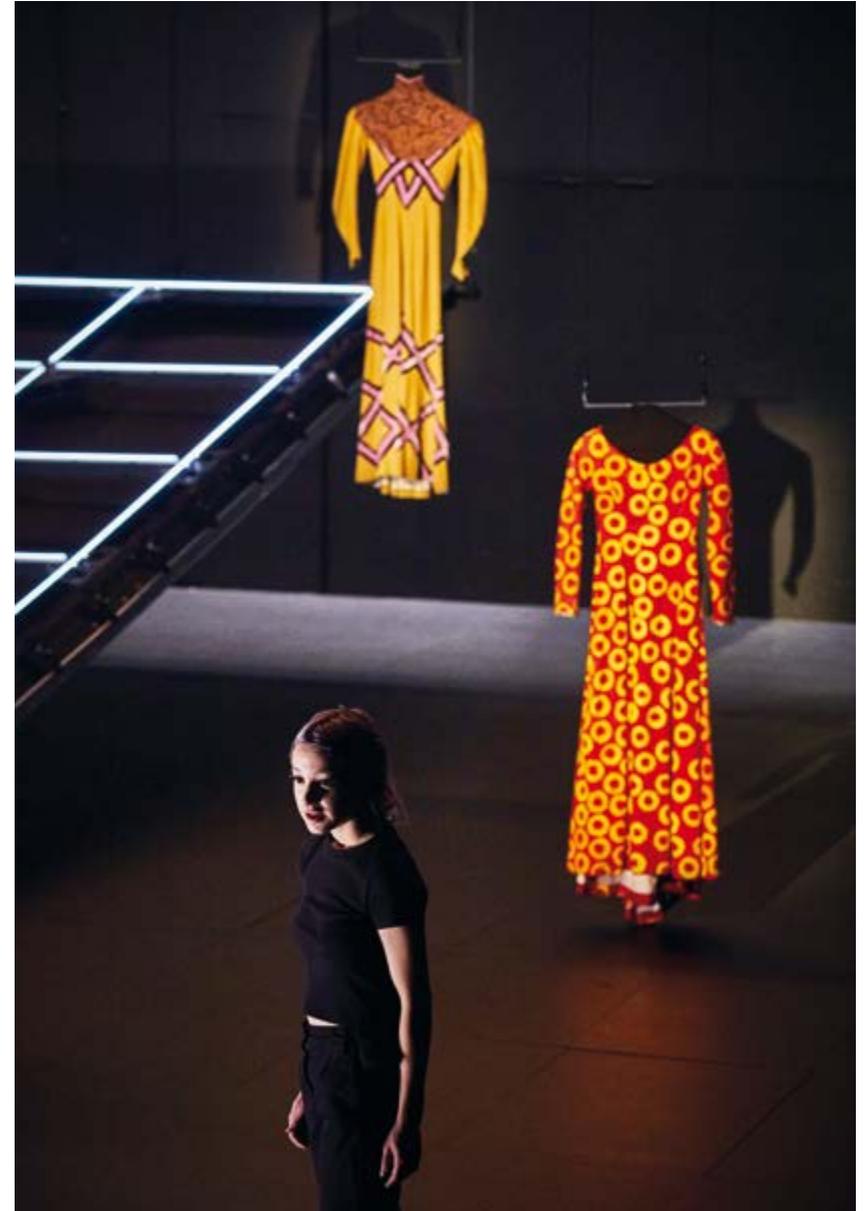
↑  
*Et d'autres que moi*  
*continueront peut-être*  
*mes songes*  
 © Christophe Raynaud de Lage

←  
**Daniel Sorano,**  
*Le Triomphe de l'amour*  
 de Marivaux,  
 Paris, TNP, janvier 1956  
 © Studio Lipnitzki – Roger-Viollet



↑  
**Léone Nogarède et  
Jean Vilar, *Richard II*  
de William Shakespeare.**  
Paris, TNP, octobre 1947  
© Studio Lipnitzki – Roger-Viollet

→  
**Floriane Roux,  
la Troupe éphémère 2021**  
© Christophe Raynaud de Lage



## Le coin lecture

---

*Firmin Gémier – Héraut du théâtre populaire,*  
Catherine Faivre-Zellner –  
biographie

*Le TNP de Vilar ;  
une expérience  
de démocratisation  
de la culture,*  
Laurent Fleury – essai

*Le théâtre, service public  
et autres textes,*  
Jean Vilar – témoignage

*Memento –  
du 29 novembre 1952  
au 1<sup>er</sup> septembre 1955,*  
Jean Vilar – journal

*Le dernier hiver du Cid,*  
Jérôme Garcin – récit

*Maria Casarès,  
une actrice de rupture,*  
Florence M.-Forsythe –  
essai biographique

## Prochainement

---

**Harvey**  
**création**  
Mary Chase –  
Laurent Pelly  
→ 1<sup>er</sup> – 10 octobre

**Moi et Rien**  
**Italie – dès 6 ans**  
Kitty Crowther –  
Fabrizio Montecchi  
→ 13 – 21 octobre

Festival Sens Interdits  
**Laboratoire Poison**  
**création – Belgique**  
Adeline Rosenstein  
→ 21 – 22 octobre

Festival Sens Interdits  
**Trewa**  
**Chili**  
Kimvn Teatro –  
Paula González Seguel  
→ 28 – 29 octobre

**Archipel**  
**création TNP**  
Italo Calvino –  
Nicolas Musin  
→ 6 – 14 novembre

## TNP Pratique

---

**Achetez vos places**  
sur place : au guichet  
par internet :  
tnp-villeurbanne.com  
par téléphone :  
04 78 03 30 00

**La librairie Passages**  
Une sélection  
d'ouvrages en lien avec  
la programmation.  
Rendez-vous les jours de  
spectacles, une heure  
avant la représentation et  
une demi-heure après.

**L'Aparté,**  
**brasserie du TNP**  
Émilie Bonnanfant et son  
équipe vous accueillent  
les midis de la semaine  
ainsi que les jours de  
représentation, avant  
et après les spectacles,  
autour d'une carte variée  
et conviviale.



## Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire  
est subventionné par le ministère  
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
et la Métropole de Lyon.

conception graphique et réalisation :  
Dans les villes  
Illustration : Serge Bloch  
Imprimerie Valley  
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;  
3-20-5674