

SORTIE DE RÉSIDENCE

Diptyque de contes
contemporains
mise en scène
Maxime Mansion

Pink

de Jana Rémond
jeu Amélie Esbelin

Où-dire

de Buera Azemi,
Nadia Covaciu,
Ionut Firu,
Mariam Grigalashvili,
Mounir Hammami,
Lina Khaldi,
Ismail Khajmouradov,
Azzam Mohamed Omer,
Pauline Noblecourt
-Berjon, Rayen Sahbani,
Beqir Selmani,
Rivviyan Thujithasan,
Dorian Tola, Larisa Varga
jeu Simon Alopé

équipe technique :
scénographie
Amandine Livet
lumière
Lucas Delachaux
son
Quentin Dumay

production
Mathilde Gamon



**Théâtre National
Populaire**

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Mi/parcours

mémoires d'enfances exilées à Villeurbanne
vendredi 22 et samedi 23 octobre 2021

Petit théâtre, salle Laurent-Terzieff
durée estimée : 1 h 30

Le projet Mi/parcours souhaite donner la parole aux enfants et adolescents dans leur histoire migratoire : le départ, le voyage, l'arrivée, l'implantation à Villeurbanne. Entre septembre 2020 et avril 2021, trente-quatre Villeurbannais et Villeurbannaises âgés de 6 à 82 ans ont ainsi raconté leur arrivée à Villeurbanne après un parcours migratoire. Ils sont venus d'Albanie, d'Algérie, de Colombie, d'Espagne, d'Italie, du Kosovo, du Pakistan, du Soudan, de Roumanie, de Tchétchénie, d'Ukraine... Et tous, durant leur enfance, ont posé leurs valises à Villeurbanne. Ils évoquent les premières sensations, la découverte d'un nouveau cadre de vie, les joies et les peines liées à l'exil, la construction de leur avenir.

À l'issue de ce travail de collecte de témoignages, la compagnie EN ACTE(S) a passé commande à deux autrices, pour l'écriture de deux contes contemporains ; un diptyque sensible et universel.

Pink

Pink, c'est l'histoire de Mia, mais aussi de Djamina et de Morgane, trois collégiennes de Villeurbanne qui ne se ressemblent pas mais se renforcent, et qui partagent la même rage de vivre. Mais si pour certains enfants de 11 ans, il suffit de rêver, pour d'autres, il faut tout mériter. Et peut-on rêver juste pour soi lorsque celles et ceux qui nous sont tout ont tant sacrifié pour nous ? Ces questions-là, elles ne se posent pas tout haut, même entre meilleures amies. Heureusement qu'il y a la K-pop, qui là où la parole lâche, laisse s'exprimer tous les possibles.

« En tant que metteur en scène, je cherche à créer une expérience qui soit constitutive d'une pensée. Je cherche à donner à la représentation l'équilibre nécessaire entre le spectaculaire, le propos et l'inconnu pour aller au contact du plus grand nombre, pour qu'une pensée naisse de ce temps passé ensemble. Venir au spectacle pour le spectaculaire et en sortir changé. Savoir accueillir, pouvoir entrer en relation avec les spectateurs, donner à voir et à entendre en stimulant le plus possible nos sens. Ce projet destiné à jouer "hors les murs" attache une part importante à ce que la qualité de la représentation soit identique quel que soit le lieu où nous jouons. La même qualité pour tous. La même exigence technique pour tous. Nous avons pour cela imaginé un dispositif autonome et léger qui respecte pleinement notre engagement. »

Maxime Mansion, octobre 2021

La compagnie EN ACTE(S) cette saison :

→ au TNP du 4 au 14 mai 2022, Les Contemporaines, festival autour des écritures théâtrales d'aujourd'hui

→ au NTH8 du 13 au 15 janvier 2022, *Adamantine dans l'éclat du secret*, spectacle jeune public créé au TNP en 2019

Oui-dire

Avec *Oui-dire*, Pauline Noblecourt-Berjon revendique une écriture collaborative. Écrire avec, et non à partir de, ce que disent ces enfants, et ainsi leur donner des outils pour raconter leurs histoires et les réinventer. Leurs imaginaires, leurs sensibilités et leurs récits constituent la matrice de ce conte à plusieurs voix. Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, Erion, récemment arrivé en France, et Sarah, restée au Kosovo.

Remerciements à Samira Bennaoum, Sabrina Boukhenous, Mehdi Limam, Koso Morina, Jean-Baptiste de Quengo de Tonquédec, Asmaa Samlali, Blaise Thieulin.

Exposition

→ « **Enfants réfugiés d'hier et d'aujourd'hui** »

Au-delà de la diversité des situations, hier comme aujourd'hui, des enfants sont confrontés aux problèmes du déracinement, de l'intégration et d'une nécessaire reconstruction de leur identité. L'exposition croise ainsi les parcours de jeunes élèves réfugiés, ceux d'enfants juifs cachés et exterminés de la Maison d'Izieu et ceux de réfugiés accueillis à différentes périodes au Chambon-sur-Lignon.

Exposition réalisée par des collégiens de l'académie de Lyon. Projet mené grâce au partenariat avec la Maison d'Izieu et le Lieu de Mémoire de Chambon-sur-Lignon, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenu par Licra Auvergne-Rhône-Alpes.