

BELGIQUE

**jeudi 21 octobre
2021 à 19 h
et vendredi 22
octobre 2021
à 20 h 30**

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 2 h 40

CRÉATION

Laboratoire Poison

conception, écriture et mise en scène
Adeline Rosenstein

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre après
spectacle, avec
Adeline Rosenstein
et Olivier Neveux,
professeur d'histoire et
d'esthétique du théâtre
à l'ENS de Lyon, jeudi
21 octobre

À la fois recherche historique et esthétique, *Laboratoire Poison* ouvre un vaste chantier sur la représentation de différents mouvements de résistance entre 1943 et 1976 et leur répression. Le théâtre est-il capable d'en révéler certains décalages ou points faibles, sans pour autant abîmer le sens de ces luttes ?

À la circulation des techniques de répression correspond celle des images des mouvements de libération dont nous avons hérité et que le théâtre, refusant la posture d'expertise, permet d'articuler avec les questions du présent. Ce laboratoire se veut non seulement un observatoire théâtral des pièges tendus par la répression – dans lesquels nous pouvons encore tomber – mais aussi un hommage aux luttes pour la liberté.

**SENS
INTERDITS**
THÉÂTRE DE L'URGENCE
FESTIVAL INTERNATIONAL



direction Jean Bellorini

Laboratoire Poison

conception, écriture et mise en scène

Adeline Rosenstein

avec

Aminata Abdoulaye Hama,

Marie Alié,

Edson Anibal en

alternance avec

Michael Disanka,

Audilia Batista en

alternance avec

Christiana Tabaro,

Marie Devroux,

Salim Djaferi,

Thomas Durcudoy,

Rémi Faure El Bekkari,

Titouan Quittot,

Adeline Rosenstein,

Talu,

Habib Ben Tanfous

assistanat à la mise en scène, à la dramaturgie et à l'écriture

Marie Devroux

direction technique

Jean-François Philips

lumière **Arié Van Egmond**

et **Benoît Serneels**

son **Andrea Neumann**

et **Brice Agnès**

espace et costumes

Yvonne Harder

regard extérieur

Léa Drouet

documentation

Saphia Arezki

regards historiques

Jean-Michel Chaumont

(*Poison 1*), **Denis Leroux**

(*Poison 2*) et **Saphia Arezk**

coordination de

production **Maison**

Ravage – Hanna El Fakir,

Edgar Martin

production :

Les Halles de Schaerbeek ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

production déléguée :

Les Halles de Schaerbeek

coproduction :

Maison Ravage ; Festival

de Marseille ; Théâtre

Océan Nord, Bruxelles ;

Festival Sens Interdits ;

Théâtre des 13 vents – CDN,

Montpellier ; Les Laboratoires

d'Aubervilliers ; La Balsamine,

Bruxelles ; Little Big Horn

coréalisation :

Festival Sens Interdits et

Théâtre National Populaire

Laboratoire Poison 2 a

bénéficié d'une résidence

longue au Théâtre Océan

Nord, Bruxelles.

En coproduction avec La

Coop ASBL et Shelter Prod.

Avec le soutien de

Taxshelter.be, ING et du

tax-shelter du gouvernement

fédéral belge, du Centre

Wallonie-Bruxelles / Paris

et de Wallonie-Bruxelles

International.

Avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles.

Diffusion Habemus Papam –

Cora-Line Lefèvre et Julien

Sigard.

Le rapport de force est entièrement en notre défaveur, gens de théâtre. Aujourd'hui, la survie dans le système de l'art est déjà considérée en soi par certains comme de la résistance. Or parmi les personnes les plus réfractaires autour de moi, les plus radicalement individualistes, artistiquement irrécupérables, celles qui ne se laisseraient normalement jamais embrigader ni corrompre par des ennemis politiques, je constate que beaucoup ont appris à se débrouiller, ruser et minauser en société. Moi-même, il semblerait que je me sois momentanément mise à l'abri de la galère totale des dernières années. (Je ne suis pas sûre que cela dure mais momentanément une institution bruxelloise soutient mon projet.) Placée dans une position de grande tolérance structurelle avec un système que je réprouve,

je suis devenue d'autant plus intolérante vis-à-vis de groupes ou d'artistes qui à travers le théâtre documentaire s'auto-congratulent de ne pas se laisser faire, alors qu'ils ne font que passer du temps fictionnel en compagnie de gens très courageux déjà morts, pour ne plus avoir besoin de vivre plus courageusement, que se vautrer dans les très graves blessures des autres (« je ne suis bien au chaud que dans le sang ») pour n'en soigner aucune (« je ne suis pas là pour ça »), qu'énumérer des ressemblances entre passé et présent juste pour échapper au présent. Comment signaler ces pièges de la trahison. Mon travail cherche par tous les moyens à échapper à ces tendances qui caractérisent sûrement ma propre pratique d'avant, devenue insatisfaisante.

Adeline Rosenstein

Metteuse en scène, comédienne et autrice, **Adeline Rosenstein** est originaire de Genève et de nationalité allemande. Après une formation de clown et des études d'histoire des religions interrompues, elle obtient un diplôme de comédienne à l'école Nissan Nativ de Jérusalem, puis de mise en scène à l'école Ernst Busch à Berlin. Elle travaille en Belgique depuis 2008, où elle mène des projets de théâtre documentaire à partir de questions épineuses de l'histoire contemporaine. Son spectacle en six épisodes, *Décriis-ravage*, projet documentaire sur la question de la Palestine obtient les prix de la critique 2014 et SACD 2016 catégorie « découvertes ». Entre 2016 et 2021, avec des artistes de *Décriis-ravage* et des jeunes comédiens et comédiennes basés à Bruxelles, elle construit la trilogie *Laboratoire Poison*, qui est représentée intégralement à Sens Interdits.

Le coin lecture

Survivre à tout prix ?
Essai sur l'honneur, la résistance et le salut de nos âmes, Jean-Michel Chaumont – essai

Décris-Ravage,
Alex Baladi,
Adeline Rosenstein –
bande dessinée

L'identité de la résistance, Cécile Vast
– essai

De l'ALN à l'ANP. La construction de l'armée algérienne, Saphia Arezki
– essai

Les damnés de la terre,
Franz Fanon – essai

À demain ma mort,
Michael Disanka – théâtre

Sept mouvements Congo,
Michael Disanka – théâtre

Leaders assassinés en Afrique centrale 1958-1961, Karine Ramondy
– essai

Prochainement

Festival Sens Interdits

TREWA

Chili

Kimvñ Teatro –
Paula González Seguel
→ 28 – 29 oct.

succès Festival
d'Avignon 2021

Misericordia
Emma Dante

L'artiste palermitaine pose un regard empathique et sans concession sur la pauvreté et les malaises d'une époque où les rapports de force font loi. Le langage est taillé dans le vif d'un univers où grand cœur et grande gueule vont de pair.
→ 10 – 20 nov.

1^e fois en région lyonnaise !

Entre chien et loup
création

Lars von Trier –
Christiane Jatahy
La metteuse en scène brésilienne décale les perspectives de l'œuvre du cinéaste danois et offre au public l'occasion de multiplier ses points de vue. Oscillant entre présence scénique et intimité filmique, elle crée un spectacle politique mu par une question phare : comment changer le cours de l'histoire ?

→ 20 nov. – 4 déc.

TNP Pratique

Tarif complice

Profitez pleinement du Festival Sens Interdits avec le tarif complice dès 3 spectacles, informations et billetterie www.sensinterdits.org

La librairie Passages

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Rendez-vous les jours de spectacles, une heure avant la représentation et une demi-heure après.

L'Aparté,
brasserie du TNP

Émilie Bonnanfant et son équipe vous accueillent les midis du mardi au vendredi, le vendredi soir ainsi que les jours de représentation, avant et après les spectacles, autour d'une carte variée et conviviale.



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674