

7 sœurs de Turakie

VILLEURBANNE 2022

Capitale
française
de la culture

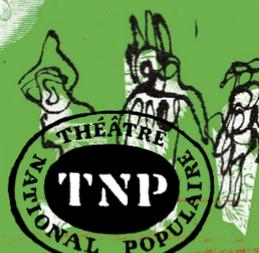
création

écriture, mise en scène

Michel Laubu et

Emili Hufnagel

Turak Théâtre



direction Jean Bellorini

**du 8 au 16
avril 2022**

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi,
séance supplémentaire
mercredi à 15 h 30,
séances scolaires mardi,
jeudi et vendredi à 14 h
Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 1 h 15

7 sœurs de Turakie

écriture, mise en scène
Michel Laubu et Emili Hufnagel
Turak Théâtre

avec

Charly Frénéa,
Simon Giroud,
Emili Hufnagel
en alternance avec
Caroline Cybula,
Michel Laubu,
Patrick Murys

dramaturgie
Olivia Burton
lumière
Pascal Noël
musique
Frédéric Aurier,
Pierrick Bacher,
Jeanne Crousaud,
Frédéric Jouhannet,
André Minville
répétitrice
Caroline Cybula
régie générale
Charly Frénéa
régie plateau
Charly Frénéa et
Audric Fumet
régie lumière
Sébastien Marc

régie son et vidéo
Hélène Kieffer
construction masques,
marionnettes
et accessoires
Michel Laubu
avec
Charly Frénéa,
Ludovic Micoud Terraud,
Yves Perey,
Frédéric Soria,
Audrey Vermont
avec la participation des
techniciens du TNP
costumes
Emili Hufnagel
avec
Audrey Vermont
construction des décors
les ateliers de la Maison
de la Culture de Bourges
films d'animation
Emili Hufnagel,
Michel Laubu,
Raphaël Licandro,
Timothy Marozzi

Spectacle inscrit dans le cadre
du PEAC, Parcours d'éducation
artistique et culturelle mis en
place par la Ville de Villeurbanne.

production Turak Théâtre
coproduction MC2: Grenoble ;
Théâtre National Populaire ; Maison
de la culture de Bourges ; Théâtre
du Nord – CDN Lille-Tourcoing
Hauts-de-France ; Théâtre Molière-
Sète – scène nationale Archipel de
Thau ; Théâtre de Saint-Quentin-
en-Yvelines – scène nationale ;
Bonlieu – scène nationale
Annecy ; Théâtre de Bourg-en-
Bresse ; Château Rouge – scène
conventionnée, Annemasse ;
Théâtre d'Aurillac – scène
conventionnée d'intérêt national
« Art en territoire »
en partenariat avec la CoPLER
Ce spectacle a reçu le soutien de la
SPEDIDAM, société de perception et
de distribution qui gère les droits
des artistes interprètes en matière
d'enregistrement, de diffusion et
de réutilisation des prestations
enregistrées.
Le Turak est en convention
avec DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes – ministère de la Culture, la
Région Auvergne-Rhône-Alpes et
la Ville de Lyon.

capitale
— française
de la culture
Label officiel attribué par l'État
PATRIMOINE FRANÇAIS

Soutenu par

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Grand
Théâtre
de Bourges

 **BANQUE des
TERRITOIRES** 

GRANDLYON
la métropole

vi||leurbanne

Sept sœurs éparpillées aux sept recoins du monde se retrouvent pour protéger la maison familiale prise dans une tempête. Une horde de bandits des courants d'air s'attaque à leur mémoire ! Ravagé, chahuté, tout semble, tous semblent perdre les pédales, un flot de souvenirs se déverse et se disperse.

En contrepoint de cette tempête qui emporte tout sur son passage et qui bouleverse le quotidien, les 7 sœurs ont recours à la poésie et au théâtre pour tenter de changer le cours des choses !

Ce théâtre dans le théâtre se met en marche pour préserver une mémoire menacée par la fonte des glaces. Les 7 sœurs proposent de remettre en jeu ces divinités de Turakie inventées dans un baby-foot de l'enfance et font rejaillir avec elles, nos histoires en bouts de ficelles, nos grands et petits amours.

Le Turak Théâtre poursuit ses questionnements sur le rapport de l'être humain à sa propre mémoire et à la mémoire collective. Comment celle-ci se retrouve-t-elle dans les objets du quotidien ? Comment le temps agit-il sur nos souvenirs ? On se rappelle parfois une anecdote ou un point de détail qui ouvre des portes dans les méandres de la mémoire. Mais passons-nous toujours par les mêmes portes ? Fondé à Lyon en 1985 par Michel Laubu, et codirigé par Emili Hufnagel, le Turak Théâtre œuvre pour un théâtre populaire savoureux. Cette dernière création, entre *Les Sept Samouraïs* d'Akira Kurosawa et *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, retourne aux fondements d'un pays à géométrie originale.

Les signes, les cygnes et les autres drôles d'oiseaux

7 sœurs de Turakie est une nouvelle exploration du théâtre dans le théâtre, pour jouer à raccommo-der des morceaux de mémoire vivante entre des disques trop durs, dans l'ombre de ces cartes mères sans nom, ces souris sans fromage.

Les 7 nains, les 7 samouraïs, les 7 femmes de barbe bleue, les 4 saisons et les 3 sœurs de Tchekhov, les 3 mousquetaires, le club des 5, les 1001 nuits...

... ils sont partout les compteurs cachés, embusqués, masqués, déguisés, dissimulés... ceux qui nous permettent de trouver un chemin, retrouver, découvrir sous nos pas, notre chemin sous nos pieds.

... ils sont partout les conteurs, qui au détour d'une balade, racontent la forme

d'un nuage ou d'une boîte de conserve écrasée par les roues des voitures... une silhouette, la forme d'un visage, une expression qui nous rappelle quelqu'un.

... ils sont partout les amis, les cohabitations, les frôlements, les accrochages, les psychanalystes en planque dans l'ombre d'un fauteuil en cuir, les enseignants, les rencontres fortuites, les hasards des croisements, les symboles, les signes, les cygnes et autres drôles d'oiseaux, migrants ou casaniers, les surprises, les soudains...

... elles sont partout, entre les grands frères, réelles, adoptées, inventées ou imaginaires... les sœurs!

Michel Laubu

Rendez-vous

Passerelle cinéma

→ *Les voisins de mes voisins sont mes voisins* de Anne-Laure Daffis et Léo Marchand (2022, 1 h 30), en présence du Turak Théâtre, mercredi 16 mars à 14 h, cinéma Comœdia, 4,50 € sur présentation d'un billet du spectacle ou pour les abonnés TNP

Audiodescription

→ en direct par Audrey Laforce, audiodescriptrice, mardi 12 avril à 14 h (séance scolaire) et 20 h

Les jeudis du TNP

→ **lecture avant spectacle**, par les étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, jeudi 14 avril à 18 h 30
→ **rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle**, jeudi 14 avril

Michel Laubu

Né en 1961 à Creutzwald, il crée son premier spectacle avec objets et marionnettes en 1979. Il commence sa carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département. En 1980, il découvre l'Alsace, ses géraniums, ses fontaines, et opère sa première tentative de création d'une compagnie de théâtre. En 1981, il arrive à Nancy, au CUIFERD (Centre universitaire international de formation et de recherche dramatique). Il découvre le théâtre oriental (nô japonais, kathakali indien, topeng balinais) et entame une réflexion sur le théâtre d'acteurs. En 1984, il crée un spectacle itinérant, *Le Poulailleur (dans une valise)* et entreprend une tournée de cinq semaines en Allemagne avec ce premier spectacle visuel, sonore et sans texte. En 1985, il crée le Turak Théâtre et pose les bases de son théâtre : un théâtre nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés. La compagnie présente régulièrement son travail en France dans les théâtres nationaux, les centres dramatiques, les scènes nationales et les festivals (invitations du festival international de théâtre de rue d'Aurillac pendant 3 années consécutives, et création au Festival d'Avignon en 2006). Le Turak Théâtre est également présent à l'étranger lors de festivals (Porto, Turin, Riga, Helsinki) ou de projets de coopération (Syrie, Russie, Indonésie, Islande).

Emili Hufnagel

En 2000, elle se détourne de ses études littéraires et découvre la Turakie. Elle entre dans la compagnie Turak et se retrouve rapidement aux commandes partagées, à l'organisation et la structuration des projets du Turak. Dès lors, sa préoccupation pour un théâtre populaire et accessible vient questionner la dramaturgie des spectacles. En codirection artistique avec Michel Laubu, elle invente et écrit les projets artistiques, partage la mise en scène. En 2002, elle travaille à l'organisation d'un projet de coopération et d'actions artistiques au Laos, et en tournée en Thaïlande, Corée, Cambodge, mêlant représentations, master classes, performances avec des artistes locaux et actions dans des lieux non prévus pour les spectacles, hôpitaux, prisons pour enfants... L'invitation de la compagnie au Festival d'Aurillac en 2003, 2004 et 2005 est l'occasion pour elle d'entrer en scène pour des performances et conférences illustrées et improvisées. En 2011, elle entame une tournée en duo avec Michel Laubu pour *Les Fenêtres éclairées*. Ne quittant pas le poste de commandes et la complicité artistique sur l'écriture et la mise en scène, elle joue ensuite dans *Sur les traces du ITFO (Import'nawouak Turakian Folklorik Orke'stars)*, *Une caRMen en Turakie et Incertain Monsieur Tokbar*. En 2017, elle signe son premier solo, *Chaussure(s) à son pied!*. Parallèlement, elle met en scène le solo de Michel Laubu *Parades nuptiales en Turakie*.

Le coin lecture

En cyclo-pédie à travers la Turakie,

Emili Hufnagel et
Michel Laubu – OLNI
(objet littéraire non
identifié)

*Mes Contes à
marionnettes,*
Marion Arveux –
livre-objet

Blaise et le robinet et
Le Mystère des Nigmes,
Claude Ponti – albums

Les Trois Sœurs,
Anton Tchekhov – théâtre

En ce moment

Trouble fête
exposition
Macha Makeïeff
→ 3 mars – 15 mai

L’Affaire Correra
François Hien
Collectif X
→ 6 – 15 avril

Pinocchio(live)#2
Alice Laloy
→ 12 – 14 avril
aux ateliers décors
du TNP – Pôle Pixel

Prochainement

C’est tout.
création TNP – La Troupe
éphémère 2022
Thierry Thieû Niang
et Marie Vialle
avec des amateurs
de 11 à 19 ans
→ 2 – 4 mai

Les Contemporaines
festival des écritures
dramatiques
francophones
EN ACTE(S) et
Les Journées de Lyon
des Auteurs de Théâtre
→ 2 – 14 mai

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages
Une sélection
d’ouvrages en lien avec
la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

L’Aparté,
restaurant du TNP
Émilie Bonnanfant et son
équipe vous accueillent
les midis du mardi au
vendredi, le vendredi
soir ainsi que les jours
de représentation, avant
et après les spectacles,
autour d’une carte variée,
dans un esprit chaleureux
et convivial. Pour les
spectacles à voir en
famille, L’Aparté propose
un menu enfant à 10 €
(moins de 12 ans).



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com



Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de Villeurbanne,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.

conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674