

Carnet de l'enseignant



saïson
22-23



Accompagner les élèves au théâtre

Le théâtre est un art immédiat, vivant, qui dans sa proximité physique avec les artistes et entre spectateurs et spectatrices porte une charge émotionnelle particulière.

Pour que l'expérience soit la plus riche possible, il est primordial de préparer sa classe à la venue au théâtre. Votre volonté d'accompagner les élèves dans leurs découvertes est précieuse.

Avant le spectacle

Que doit-on révéler ou pas d'un spectacle, dans quelle mesure les élèves sont-ils familiers de cette forme artistique, comment éveiller en eux ce qui pourra faire écho ? L'essentiel n'est pas d'assurer la compréhension de la représentation à venir mais de mettre les élèves en appétit et de les inviter à une position d'ouverture.

En France, l'histoire du théâtre a institutionnalisé des rituels et codes qui diffèrent d'autres formes artistiques et que les élèves vont parfois découvrir en venant au TNP. Il est important de partager avec eux ces conventions culturelles et de les laisser libres de se les approprier.

Nous mettons des outils à votre disposition :

– *La Fabrique du spectacle* est un espace en ligne qui propose des ressources autour de la création : maquettes, croquis, photos des répétitions, entretiens avec les équipes artistiques et activités à mener en classe.

- Les dossiers d'accompagnement que vous recevrez un mois avant la représentation sont conçus par les compagnies. Ils contiennent des informations relatives aux artistes, à leurs créations et à la dramaturgie de la pièce.
- Les membres de l'équipe des relations avec le public sont ravis de vous accompagner dans votre préparation, par téléphone ou en venant rencontrer vos élèves pour aborder avec eux la représentation à venir.

Merci de nous spécifier tout besoin en accueil spécifique au moment de la réservation afin de vous offrir la meilleure expérience possible. Nous proposons des spectacles en audiodescription en soirée et en matinée, et recommandons certains spectacles accessibles sans audiodescription. Pour les personnes malentendantes, nous sommes équipés de boucles magnétiques et disposons de casques audio.

→ Retrouvez toutes les informations concernant l'accessibilité dans la brochure 2022-2023 ou sur tnp-villeurbanne.com

Le jour du spectacle

Pour pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions et identifier les accompagnateurs de votre groupe, merci de vous présenter au TNP avec vos élèves au moins 20 minutes avant l'heure de la représentation. Les retardataires ne sont pas toujours acceptés dans la salle.

Les professeurs accompagnateurs

Ils bénéficient de places exonérées afin d'accompagner les élèves et de veiller à l'écoute de chacun. Le placement en salle est construit pour garantir la meilleure expérience à l'ensemble du public. Il est important de respecter la numérotation, celle-ci est garantie jusqu'à l'horaire annoncé de la représentation.

Nous demandons aux accompagnateurs de toujours rester près de leurs élèves. Cela permet aux agents d'accueil, en cas de problème, de trouver rapidement la personne responsable du groupe.

Les séances en matinée

Afin de faciliter le travail des agents d'accueil, nous vous demandons de laisser les sacs dans votre établissement scolaire. Si vous souhaitez organiser le placement des élèves, n'hésitez pas à prévoir l'entrée en salle dans l'ordre souhaité avec l'équipe du TNP. Nous sommes présents pour faciliter l'installation en salle et échanger avec les élèves autour de leur venue au théâtre. N'hésitez pas à nous solliciter.

Nous ne disposons pas d'espace de pique-nique mais pouvons exceptionnellement en mettre un à votre disposition si vous passez la journée au TNP. Merci de nous en faire la demande au moment de la réservation.

L'écoute

Le théâtre est avant tout un échange entre un spectacle et un public. Les comédiens sont au plus près des spectateurs et se nourrissent de leur écoute active. N'hésitez pas à avertir les élèves de leur responsabilité en tant que spectateurs. Ils contribuent à la qualité de la représentation.

Après le spectacle

Un spectacle génère souvent des réactions, il est important de s'en emparer pour élargir l'intelligence de chacun. Cette discussion permet également d'évacuer la sensation parfois les spectateurs. Chacun peut alors s'approprier le spectacle, construire sa propre interprétation, en garder une émotion, une image, un mot ou un geste. Nous sommes persuadés que ce retour collectif permet de faire vivre en chacun l'expérience théâtrale.

Les équipes artistiques et/ou les membres des relations avec le public seront ravis de se joindre à vous pour ce temps de retour autour du spectacle quand cela est possible. N'hésitez pas à nous faire part de votre souhait de rencontre, d'atelier de médiation, d'analyse chorale au TNP ou en classe.

Parcours du spectateur

Pour vous aider à construire un parcours théâtral dans votre démarche pédagogique, nous pouvons imaginer avec vous ce qui conviendrait le mieux à votre groupe.

L'équipe des relations avec le public peut vous proposer des médiations :

- en classe pour préparer les élèves à leur venue au théâtre ou s'approprier la représentation partagée ;
- au théâtre pour une visite du TNP et la découverte de son histoire et de ses coulisses ;
- avec les équipes artistiques pour un échange d'expériences autour du spectacle ;
- avec des artistes pour faire découvrir aux élèves la pratique théâtrale ;
- avec des professionnels du spectacle vivant (équipes techniques, administratives...) pour découvrir ou approfondir la connaissance des corps de métiers du théâtre.

Des rencontres tout public sont prévues autour des différents spectacles de la saison. Nous serons ravis de vous y accueillir.

Rencontre après spectacle

Pour chaque spectacle, une rencontre avec l'équipe artistique a lieu à l'issue d'une représentation, généralement le jeudi soir.

Prélude

Le prélude est une mise en perspective du spectacle sous une forme accessible à tous. Nous vous proposons des clés de lecture pour découvrir une œuvre, son auteur, son histoire.

Lecture avant spectacle

Les étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon lisent des textes en écho au spectacle (20 min).

Résonance

En partenariat avec le milieu universitaire, les résonances poursuivent l'idée de questionner notre monde par le biais des spectacles.

Passerelles

Rendez-vous interdisciplinaires chez nos partenaires.

→ Retrouvez l'ensemble des rendez-vous dans la brochure 2022-2023 ou sur tnp-villeurbanne.com

Pour les plus jeunes !

I killed the monster

texte conception et jeu de **Gildwen Peronno**

Un jour, Daniel ingurgite des petites pilules bleues censées l'apaiser. Mais c'est tout le contraire qui arrive : autour de lui, la réalité se disloque et d'étranges phénomènes se produisent. Sur une simple table éclairée par une lampe à abat-jour, à l'aide de petits objets du quotidien auxquels il donne vie, le comédien et manipulateur Gildwen Peronno compose une atmosphère sombre et malicieuse dans laquelle les monstres peuvent surgir de chaque recoin.

Alberta Tonnerre

de **Chloé Périlleux**
mise en scène et jeu
Chloé et Valentin Périlleux

Alberta vivait au fond des bois, le sol tremblait sur son passage et les arbres de la forêt se fendaient à son approche. Elle connaissait la foudre. Dans le monde magique et fantasmé de Chloé et Valentin règnent le verbe et la bricole, le jeu et les marionnettes, l'eau et le bois. Cette belle histoire d'apprentissages raconte comment des liens passent d'une génération à l'autre.

Ce spectacle donnera lieu à une série d'ateliers dans le cadre du PEAC de Villeurbanne.

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

de **Philippe Dorin**
mise en scène **Julien Duval**

Une petite fille construit sa maison imaginaire. Deux minutes plus tard, elle est devenue une vieille dame. Avant de disparaître, elle voudra rendre ses chaussures à la petite fille qu'elle était... Ensemble, elles racontent des histoires, comptent les moutons, récitent des poèmes et refont la genèse du ciel.

Le Petit Chaperon rouge

de **Joël Pommerat**

Dans cette adaptation du conte, le loup est bien là, guettant au coin du bois. La mère, elle, s'affaire tant qu'elle le peut. Et l'aventure théâtrale transcende le conte, se meut en aventure poétique, sertie d'effets de lumières et de sonorités magiques. Les frayeurs de l'enfance remontent à la surface. Pour surmonter la peur, pas d'autre choix que de s'y confronter !

Formation du personnel enseignant

Les formations autour du jeune public

Dans le cadre du PEAC de Villeurbanne

La formation proposée autour du spectacle *Alberta Tonnerre* est accessible à tous les enseignantes et enseignants qui emmènent une classe découvrir le spectacle concerné.

Le PEAC pour vos classes c'est :

- un spectacle et des rencontres avec l'équipe artistique ;
- un parcours spécifique mené avec quatre classes de différents établissements, identifiées par les conseillers pédagogiques :
 - une visite du TNP,
 - la venue au spectacle, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique,
 - un atelier de sensibilisation en amont
 - un atelier de pratique théâtrale au TNP pendant l'exploitation du spectacle ;
- un temps de sensibilisation proposé à l'ensemble des enseignants ayant une classe inscrite pour le spectacle.

L'école académique de formation continue (EAFC)

Dans le cadre de la formation continue des personnels enseignants, trois stages sont proposés :

- **avec François Hien** sur la mise en place d'un atelier d'écriture à partir d'improvisations le lundi 28 novembre 2022
- **avec André Markowicz et Françoise Morvan** autour de *Richard III* de Shakespeare le jeudi 15 décembre 2022
- **avec Jean Bellorini** autour du *Soulier de Satin* de Paul Claudel le lundi 16 janvier 2023

→ renseignements :
Site de l'académie de Lyon
ac-lyon.fr

Billetterie

L'abonnement second degré

Ouverture des abonnements scolaires **à partir du 24 mai 2022.**

Afin de vous guider dans le choix des spectacles, nous vous invitons à consulter les pistes pédagogiques suggérées pour chacune des propositions artistiques de la saison.

→ Document à télécharger sur tnp-villeurbanne.com, en bas de page, au sein du menu déroulant « Vous êtes... », sélectionnez la rubrique « Enseignant ».

Pour bénéficier de l'abonnement

Il vous faut :

- constituer un groupe de dix à soixante-dix élèves sous la responsabilité d'un membre de l'équipe pédagogique ;
- définir un parcours de trois spectacles minimum : ces trois spectacles sont au choix au collège et doivent être composés d'une création ou d'un mardi du répertoire au lycée.

Pour toute demande d'abonnement, nous vous remercions de bien vouloir remplir le formulaire de vœux en ligne sur tnp-villeurbanne.com. Aucun vœu adressé par mail ou par téléphone ne sera pris en compte pendant la campagne d'abonnement.

→ Formulaire de vœux en ligne sur tnp-villeurbanne.com, en bas de page, au sein du menu déroulant « Vous êtes... », sélectionnez la rubrique « Enseignant ».

La réservation hors abonnement

Les demandes de places en location sont traitées par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponibles.

Lors de votre demande de réservation, nous vous remercions de bien vouloir préciser :

- les spectacles souhaités, avec plusieurs dates de repli ;
- le nombre de places souhaité ;
- la matière enseignée et le niveau de votre classe ;
- le nom et l'adresse de votre établissement ;
- vos coordonnées téléphoniques.

Les tarifs

- **tarif primaire – 5 €** la place par élève, en abonnement et en location
- **tarif collège – 7 €** la place par élève, en abonnement et en location
- **tarif lycée – 8 €** la place en abonnement, **10 €** en location
- **une place exonérée** est délivrée par accompagnateur nécessaire à l'encadrement du groupe
- **17 €** la place par accompagnateur supplémentaire sauf si celui-ci bénéficie d'un tarif réduit inférieur

Règlement de vos places

Pour faciliter le règlement de vos places de spectacle, la billetterie met à votre disposition des outils de suivi de vos réservations. Ils vous seront transmis par courriel dès lors que vous confirmez votre réservation.

L'intégralité de votre abonnement ou des spectacles choisis en location est à régler un mois avant votre premier spectacle de la saison.

Il vous est possible de régler vos places par chèque, espèces, carte bancaire, chèque Vacances, chèque Culture, Pass'Région et Pass culture.

Le règlement s'effectue **auprès du service billetterie exclusivement**.

Pour les abonnements dont le premier spectacle est en septembre ou en octobre, merci de vous rapprocher de la billetterie afin de mettre en place d'un commun accord des modalités pour un délai exceptionnel de règlement.

Si votre établissement prend en charge les places de vos élèves

Merci de faire parvenir au service billetterie, un mois avant votre premier spectacle, un bon de commande signé et cacheté par votre chef d'établissement. Ce bon de commande fait office d'engagement auprès du TNP.

Veillez préciser sur ce bon de commande à quel nom la facture doit être libellée (établissement, foyer socio-éducatif...), ainsi que votre mode de règlement.

L'établissement scolaire a la possibilité de régler par virement bancaire.

À réception du bon de commande, vos places seront éditées par le service billetterie. Elles seront dues et non remboursables, même si votre effectif est modifié au dernier moment. Une facture vous sera ensuite adressée.

Pour les paiements par Pass'Région

Deux possibilités s'offrent à vous :

- un débit de l'ensemble des Pass'Région de vos élèves directement depuis le TNP, en prenant rendez-vous au préalable par courriel avec le service billetterie ;
- un débit de l'ensemble des Pass'Région de vos élèves depuis votre établissement, via l'interface Pass'Région auprès du CDI ou de votre CPE, en faisant parvenir à notre service billetterie une demande de code d'activation.

Pour les paiements par pass Culture

Contactez le service billetterie afin de demander de créer une offre pour un groupe d'élèves, avec un effectif déterminé.

Pré-réservez cette offre sur ADAGE. Pour que cette réservation soit définitive, elle doit ensuite être impérativement validée par votre chef d'établissement sur cette même plateforme.

Sans cela, cette réservation ne pourra pas aboutir.

Si vous rencontrez une difficulté avec le paiement par carte Pass'Région ou par carte Pass Culture, merci de bien vouloir prendre contact avec le service billetterie.

Pour information : le chèque de caution

Si l'un des Pass'Région de vos élèves est défectueux ou que l'un de vos élèves n'est pas encore en possession de son Pass'Région, le service billetterie vous propose d'établir un chèque de caution d'une valeur maximale de 30€. Le chèque de caution sera détruit dès lors que le paiement en Pass'Région est effectué.

La régulation du paiement en Pass'Région s'effectue uniquement en journée (jamais les soirs de spectacle), du mardi au vendredi de 14 h à 19 h et le samedi de 15 h à 19 h. Cette régulation peut se faire par téléphone.

À la date du 12 décembre 2022, si la régulation de paiement n'a pas eu lieu, le chèque de caution sera automatiquement encaissé.

Réception des billets

Vos billets vous seront transmis au moment du règlement de vos places ou le jour de votre première représentation. Pour les séances scolaires en matinée, les billets sont remplacés par un document intitulé « reçu séance scolaire ».

Vos contacts

Billetterie et règlement

04 78 03 30 37

rpbilletterie@tnp-villeurbanne.com

Sarah Sourp

attachée aux relations avec le public scolaire premier degré
04 78 03 30 83
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Violaine Guillaumard

attachée aux relations avec le public scolaire second degré
04 78 03 30 11
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com

Théâtre National Populaire

8, place Lazare-Goujon
69627 Villeurbanne cedex
04 78 03 30 30
tnp-villeurbanne.com

Saison 2022-2023

La Cerisaie DÈS 15 ANS

Anton Tchekhov
Tiago Rodrigues
Isabelle Huppert
6 – 16 septembre

La Douleur DÈS 16 ANS

Marguerite Duras
Thierry Thieû Niang
Dominique Blanc,
sociétaire de la Comédie Française
28 septembre – 9 octobre

L'Avare DÈS 13 ANS

Molière - Jérôme Deschamps
6 – 21 octobre

Le Roi Lear DÈS 15 ANS

William Shakespeare - Georges Lavaudant
9 – 18 novembre

1983 DÈS 15 ANS

Alice Carré et Margaux Eskenazi
21 – 26 novembre

I killed the monster DÈS 9 ANS

Gildwen Peronno
21 – 26 novembre

Les Imprudents DÈS 15 ANS

Marguerite Duras - Isabelle Lafon
24 novembre – 3 décembre

Le Suicidé, vaudeville soviétique DÈS

14 ANS
Nicolai Erdman - Jean Bellorini
15 – 17 décembre
et 6 – 20 janvier

L'Espèce humaine DÈS 14 ANS

Marguerite Duras
Dionys Mascolo
Mathieu Coblentz
13 – 28 janvier

Alberta Tonnerre DÈS 7 ANS

Chloé Périlleux - Valentin Périlleux
24 janvier – 2 février

Othello DÈS 15 ANS

William Shakespeare
Jean-François Sivadier
26 janvier – 4 février

La Crèche: mécanique d'un conflit

DÈS 15 ANS
François Hien
17 février – 1^{er} mars

La Peur DÈS 15 ANS

François Hien et Arthur Fourcade
7 et 28 mars, 11 avril et 2 mai

Olivier Masson doit-il mourir ?

DÈS 15 ANS
Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur
Fourcade, François Hien, Lucile Paysant
14 mars, 25 avril et 9 mai

L'Affaire Correra DÈS 15 ANS

Jérôme Cochet, Clémentine Desgranges,
Kathleen Dol, François Hien
21 mars et 4 avril

Le Dragon DÈS 15 ANS

Evgueni Schwartz - Thomas Jolly
23 – 26 février

Buffles DÈS 13 ANS

Pau Miró - Emilie Flacher
7 – 11 mars

France-fantôme DÈS 15 ANS

Tiphaine Raffier
31 mars – 7 avril

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu DÈS 8 ANS

Philippe Dorin - Julien Duval
5 – 8 avril

Le Petit Chaperon rouge DÈS 9 ANS

Joël Pommerat
25 – 28 avril

La Troupe éphémère 2023 DÈS 11 ANS

Jean Bellorini - Mélodie-Amy Wallet
et des amateurs de 13 à 20 ans
6 – 15 avril

Depois do silêncio (Après le silence)

DÈS 17 ANS
tamar Vieira Junior - Christiane Jatahy
23 – 26 mai

Le Crocodile trompeur /

Didon et Énée DÈS 15 ANS
Henry Purcell - Samuel Achache - Jeanne Candel
9 – 14 juin