



saison
22-23



direction Jean Bellorini

Afghan Girls Theater Group.
Première session de répétitions en février 2022.
© Jacques Grison

Jacques Grison, artiste associé au TNP, pose un regard délicat sur les coulisses du théâtre et photographie des instants de création. Ses clichés sont notamment exposés en grand format sur les murs du TNP tout au long de la saison.



















Le chaos du monde nous étreint.

Nous avons besoin, pour continuer à vivre, de sens, de joie, de relations. La crise sanitaire a bouleversé ces repères.

De liberté et de paix, évidemment. Partout, elles sont entravées, bafouées, anéanties.

Nous avons besoin d'avenir. Il semble pourtant en grand danger.

Le sentiment d'impuissance est parfois colossal. Le vertige immense.

On a la sensation de chuter.

À quoi se raccrocher ?

« Le puits était-il très profond, ou bien la chute d'Alice très lente ?
Toujours est-il que la fillette avait, en tombant, tout le temps de
regarder autour d'elle et de se demander ce qui allait se produire. »

Lewis Carroll, Alice au Pays des Merveilles

Nous tombons et, chemin faisant, notre curiosité nous pousse à observer le paysage. Et à nous interroger, toujours, sur ce qui va arriver. Cette projection par l'intelligence et l'intuition nous conduit à inventer des histoires, à construire des récits. Nous tombons, certes, mais les yeux grands ouverts et l'imagination en éveil.

Le théâtre est cette même aventure dans un temps plus court. Le temps d'une représentation, nous chutons, dans l'apesanteur feutrée d'une salle noire, en nous demandant ce qui va se produire. Un frisson – délicieux, effrayant – nous parcourt car nous ne mesurons pas quand (ni comment) nous allons toucher le sol.

Ceci n'est pas un raccourci ; ceci est l'essence même du théâtre : construire des récits pour mettre à distance, en lumière, en partage, le chaos du monde. Nous luttons de cette manière. Représenter, magnifier, analyser, sublimer et, surtout, jouer. Ce mot magnifique pour dire que nos peurs les plus affreuses peuvent être terrassées par le rire, l'invention, la fantaisie, l'imagination.

Nous allons donc jouer, pour vous, avec vous.

D'abord rejouer les grands textes, comme des repères et parce que ces œuvres (réfutons le terme de classiques pour ce qu'il charrie de convenu) sont notre trésor : Molière, Shakespeare, Tchekhov, en leur temps, ont trituré sans scrupules l'âme humaine pour en extraire les travers les plus drôles, les penchants les plus émouvants, les paradoxes les plus glaçants. Ils sont nos vieux frères humains, fantômes familiers qui nous rappellent qui nous sommes depuis des siècles.

Ensuite, convoquer quelques monstres, c'est-à-dire ceux qui *montrent* démesurément ce qui nous agite : les abandonnés, les opprimés, les fous amoureux, les jaloux, les enfermés, les sauvages, les illuminés, les animaux, les hybrides, les poètes et les acteurs. Parmi eux, quelques monstres sacrés, comme on dit – Isabelle Huppert, Dominique Blanc, Jérôme Deschamps, Jacques Weber.

Parler de résistance, faire entendre les auteurs qui ont, avec une acuité et parfois un humour rares, dénoncé les totalitarismes du xx^e siècle : Nicolai Erdman, Evgueni Schwartz, Robert Antelme, Dionys Mascolo. Avec *Le Suicidé*, je mettrai en scène ma troupe pour que ce vaudeville soviétique déploie joyeusement son implacable mécanique théâtrale.

Donner une place à une grande autrice du xx^e siècle, Marguerite Duras, dont le talent singulier embrasse autant l'intime que l'universel. Trois spectacles puisent à cette source littéraire stimulante et libre.

Ouvrir une fenêtre sur l'Histoire plus récente, inventer un futur, voilà les tâches auxquelles vont s'atteler trois metteuses en scène dont vous avez pu découvrir le travail la saison dernière : Margaux Eskenazi dresse la fresque de La Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983 ; Christiane Jatahy emmène sa troupe brésilienne *Après le silence*, dans une enquête autour des paysans sans-terre ; Tiphaine Raffier invente une *France-fantôme*, société transhumaniste du xxv^e siècle dans laquelle elle tisse une histoire d'amour et de mémoire.

Donner un toit pour une saison entière à une compagnie, celle de François Hien, L'Harmonie Communale, pour partager un répertoire, des rencontres dans et hors du théâtre, créer un spectacle, *La Crèche : mécanique d'un conflit*, chercher, expérimenter.

Faire résonner les correspondances entre théâtre et musique avec *Bluthaus (La Maison du crime)*, une création accueillie au TNP et portée par l'Opéra de Lyon, et avec la reprise du *Crocodile trompeur / Didon et Énée*, iconoclaste et débridé, où l'opéra de Henry Purcell est à l'honneur.

Enfin, inviter les enfants à découvrir des spectacles aussi beaux, aussi réussis, aussi merveilleux que possible. Quatre propositions leur sont plus particulièrement adressées, où l'on joue aussi avec les monstres – le Loup, le Fou, le Temps qui passe, la Mémoire qui efface – mais où la force des liens entre générations et fratries protège de tout.

Voilà pour nous retrouver, et poursuivre, comme Alice en chute libre dans le puits, notre observation du monde, avide et concentrée. J'espère que lors de ce voyage, vous verrez de belles choses, qui vous toucheront l'âme et le cœur.

Peut-être qu'alors, vous aurez le sentiment fugace de ne plus chuter, mais de voler.

Je pourrais achever ici, mais la réalité de ce monde a heurté en septembre dernier ma vie et celle du théâtre, par l'arrivée en urgence d'une troupe afghane fuyant les talibans. L'Afghan Girls Theater Group, dirigé par le metteur en scène Naim Karimi et composé de neuf jeunes actrices, s'est installé à Villeurbanne, à l'invitation conjointe du Théâtre National Populaire et du Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national de Lyon. La construction d'une vie nouvelle quand tout ce qui existait a été arraché et détruit demande du temps. Nous accompagnons le groupe dans cette épreuve – apprendre une nouvelle langue, cheminer sans se perdre dans notre dédale administratif, reprendre une activité artistique, recommencer des études...

La Ville de Lyon, la Ville de Villeurbanne, le ministère de la Culture se sont engagés à nos côtés pour cela. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

Sans savoir encore si un spectacle naîtra un jour de cette rencontre, j'ai voulu partager avec vous des photographies, instantanés d'un travail qui éclot.

Entretiens, une autre guerre terrible s'est déclenchée. Une horreur n'en chasse pas une autre. Nous apporterons, avec nos forces et nos moyens, un soutien et un espace à des artistes venus d'Ukraine ou fuyant la Russie.

Avec une relative retenue et une pudeur certaine, je vous souhaite une saison 2022-2023 chaleureuse et riche de découvertes et d'échappées artistiques.

Jean Bellorini, mars 2022

Sommaire

La saison 2022-2023

La Cerisaie Anton Tchekhov Tiago Rodrigues	9	DakhaBrakha UKRAÏNE – CONCERT	47
Une vue de l'Afghanistan EXPOSITION Naim Karimi	13	L'Espèce humaine CRÉATION Robert Antelme, Marguerite Duras, Dionys Mascolo Mathieu Coblentz	49
La Douleur Marguerite Duras Thierry Thieû Niang Patrice Chéreau	15	Alberta Tonnerre BELGIQUE – DÈS 7 ANS Chloé et Valentin Périlleux	53
L'Avare CRÉATION Molière Jérôme Deschamps	19	Othello CRÉATION William Shakespeare Jean-François Sivadier	57
Le Roi Lear William Shakespeare Georges Lavaudant	23	L'Harmonie Communale	61
1983 CRÉATION Alice Carré et Margaux Eskenazi	27	La Crèche : mécanique d'un conflit CRÉATION François Hien mise en scène collective	63
I killed the monster DÈS 9 ANS Gildwen Peronno	31	Les mardis du répertoire	66
Dorothy HORS LES MURS Dorothy Parker Zabou Breitman	35	Un impromptu	67
Les Imprudents Marguerite Duras Isabelle Lafon	37	Les veillées	68
Le Suicidé, vaudeville soviétique CRÉATION Nicolai Erdman Jean Bellorini	41	Les ateliers	69
Installations sonographiques EXPOSITION Sébastien Trouvé	45	Le Dragon Evgueni Schwartz Thomas Jolly	71
		Buffles DÈS 13 ANS Pau Miró Émilie Flacher	75
		Bluthaus (La Maison du crime) CRÉATION Georg Friedrich Haas Händl Klaus Claus Guth	79
		Hommage à Jacso EXPOSITIONS	81
		France-fantôme Tiphaine Raffier	85

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu DÈS 8 ANS Philippe Dorin Julien Duval	89	Le TNP, maison de création	
Le Petit Chaperon rouge DÈS 6 ANS Joël Pommerat	93	Le TNP, centre dramatique national	118
La Troupe éphémère 2023 CRÉATION Jean Bellorini et Mélodie-Amy Wallet	97	Les ateliers du TNP	119
Depois du silence (Après le silence) CRÉATION – BRÉSIL Christiane Jatahy	99	Le compagnonnage	120
Ali Mathurin Bolze et Hedi Thabet	103	Le TNP en tournée	122
Que ma joie demeure HORS LES MURS Jean Giono Clara Hédouin	105	Le TNP, maison de transmission	
Le Crocodile trompeur / Didon et Énée Henry Purcell Samuel Achache et Jeanne Candel Florent Hubert	107	Transmettre, explorer, partager	126
Prix Incandescences 2023 Crédits	111-112	Autour des spectacles	128
		La pratique théâtrale	129
		L'accompagnement professionnel	131
		Le TNP et les artistes sur le territoire	134
		Le développement durable	138
		Le Cercle des partenaires et des mécènes	139

Le TNP pratique

L'abonnement	142
Prenez place !	144
Place aux jeunes !	146
La billetterie	147
L'accessibilité pour tous	148
Le TNP, c'est aussi...	150
Informations pratiques	151
Calendrier 2022-2023	157

La saison 2022-2023



La Cerisaie

**du 6 au 16
septembre 2022**

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 2 h 10

d'**Anton Tchekhov**
traduction **André Markowicz**
et **Françoise Morvan**
mise en scène **Tiago Rodrigues**

avec
Isabelle Huppert,
Isabel Abreu,
Tom Adjibi,
Nadim Ahmed,
Suzanne Aubert,
Marcel Bozonnet,
Océane Caïraty,
Alex Descas,
Adama Diop,
David Geselson,
Grégoire Monsaingeon,
Alison Valence

musiciens
Manuela Azevedo et
Hélder Gonçalves

collaboration artistique
Magda Bizarro
scénographie
Fernando Ribeiro
lumière
Nuno Meira
son
Pedro Costa
musique (composition)
Hélder Gonçalves
musique (paroles)
Tiago Rodrigues
costumes
José António Tenente
maquillage et coiffure
Sylvie Cailler et
Jocelyne Milazzo
assistantat à la
mise en scène
Ilyas Mettioui
construction du décor
les ateliers du Festival
d'Avignon
confection des costumes
l'atelier du TNP

spectacle créé en juillet 2021
dans le cadre du 75^e Festival
d'Avignon

La pièce est publiée
aux éditions Actes Sud,
collection Babel.

Nous sommes en Russie, vers 1900, aux prémices d'un siècle de grands bouleversements. Déjà, le monde est sur le point de basculer. Lioubov, propriétaire terrienne ruinée, symbole d'une aristocratie moribonde, est contrainte de mettre aux enchères le domaine familial, ainsi que la belle cerisaie. Lopakhine, fils de paysan nouvellement parvenu, propose une alternative à la vente : raser la cerisaie pour y construire des lotissements à louer aux estivants. Mais abattre ces arbres, c'est effacer les souvenirs qu'ils abritent : la mort d'un enfant dans le lac, l'histoire de ces gens qui y ont vécu et dont les récits ressemblent à des fleurs de cerisier, aussi fragiles qu'éphémères. Lioubov se replie dans la contemplation de ce monde disparu, fermant les yeux sur la société moderne et les mutations sociales qui arrivent avec pertes et fracas. Désormais, une cerisaie dont les arbres ne donnent plus de fruits sera vouée à être rasée.

Le metteur en scène Tiago Rodrigues aborde cette rupture du côté d'un possible renouveau. Sa mise en scène sophistiquée laisse entrevoir, par-delà la confusion de circonstance, la promesse de jours meilleurs. Il réunit onze comédiens

et deux musiciens autour d'Isabelle Huppert, qui campe à merveille le rôle de Lioubov, tout en évanescence et complexité. Les interprètes s'attaquent avec vivacité au tout dernier drame d'Anton Tchekhov. Les voix du chœur s'enlacent, se heurtent, font entendre la vitesse à laquelle le monde change et le temps échappe ; un rythme exalté par la traduction de Françoise Morvan et André Markowicz, qui rappelle combien la langue tchékhovienne est une savoureuse partition pour la scène. Sous la plume du dramaturge, les phrases les plus anodines sont toujours susceptibles de soulever des interrogations infinies.

Travaillant au plus près des acteurs et de leur vécu, Tiago Rodrigues monte rarement des textes classiques et lorsqu'il le fait, c'est pour interroger directement le monde dans lequel nous vivons. Présentée en juillet 2021 dans la Cour d'honneur du Palais des papes, en ouverture du Festival d'Avignon dont le metteur en scène portugais prend la direction en septembre 2022, cette *Cerisaie* raconte aussi bien la trajectoire incertaine d'un groupe humain en crise que les espoirs portés par tous les « mondes d'après ».

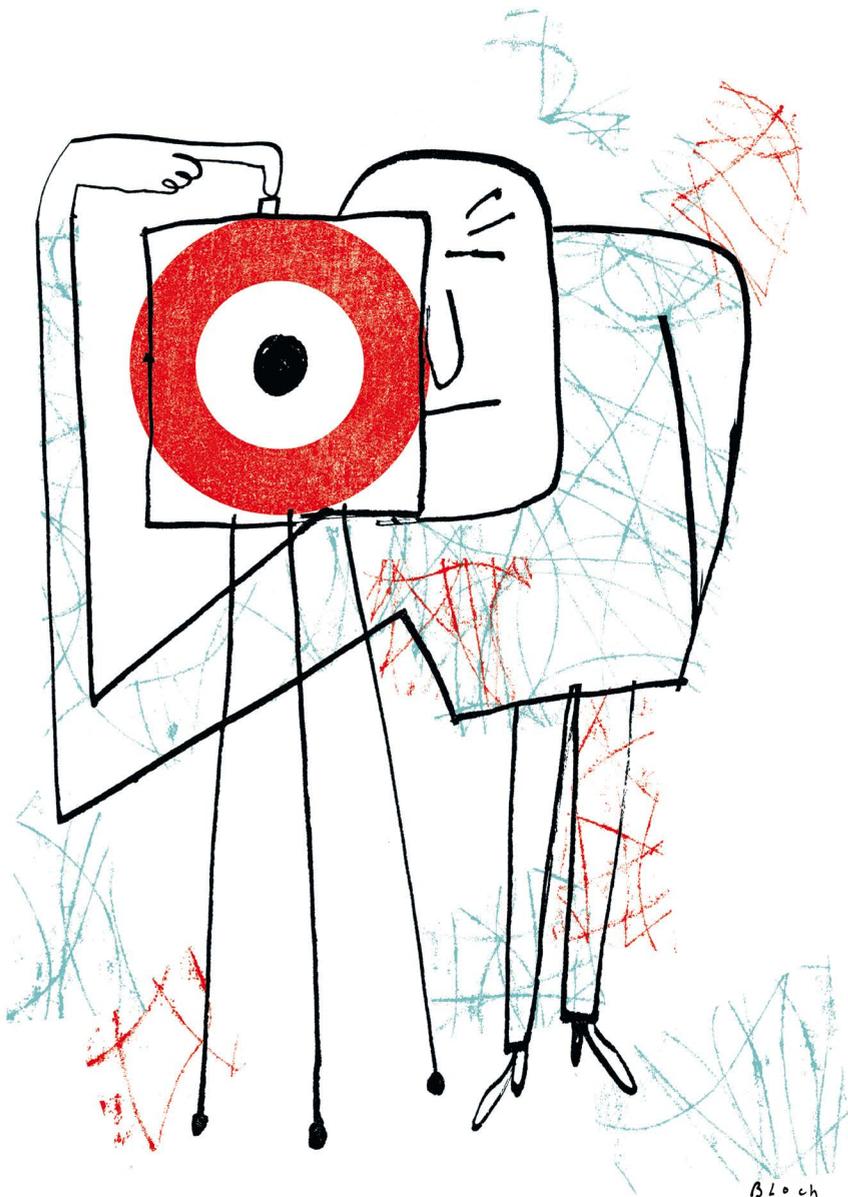
Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre
après spectacle,
jeudi 8 septembre

Chez nos voisins

→ *Dans la mesure de l'impossible*,
texte et mise en scène
Tiago Rodrigues,
du 19 au 22 octobre 2022
et *Iphigénie*,
texte Tiago Rodrigues,
mise en scène Anne Théron,
du 18 au 22 janvier 2023
aux Célestins – Théâtre
de Lyon
theatredescelestins.com

→ *Antoine et Cléopâtre*,
texte et mise en scène
Tiago Rodrigues, du 4 au
7 avril 2023 au Théâtre de
la Croix-Rousse
croix-rousse.com



**du 6 septembre
au 3 décembre
2022**

Grand théâtre,
entrée libre du mardi au
vendredi de 14 h à 19 h,
samedi de 15 h à 19 h,
dimanche et en soirée
si représentation

EXPOSITION

Une vue de l'Afghanistan

Naim Karimi

Août 2021 : les talibans prennent le pouvoir en Afghanistan, provoquant l'exil de milliers de citoyens. Parmi eux, des artistes, contraints de fuir pour protéger leur vie et leurs familles.

Dans le cadre de l'opération d'évacuation APAGAN menée par l'État français, le Afghan Girls Theater Group, dirigé par Naim Karimi et composé de neuf jeunes actrices, s'installe à Villeurbanne, à l'invitation conjointe du TNP et du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.

Naim Karimi, diplômé en cinéma et en théâtre à l'École des Beaux-Arts de Kaboul, pratique aussi la photographie depuis de nombreuses années.

Avec cette exposition, il favorise une première rencontre entre les spectateurs du TNP et son pays ; en sillonnant les rues et les marchés, il saisit des portraits sobres, empreints d'attention et de pudeur. Il capte aussi des paysages âpres et grandioses. La fascination opère, sans pathos.



**du 28 septembre
au 9 octobre 2022**

du mardi au samedi
à 20 h 30 sauf jeudi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 1 h 20

spectacle recommandé
pour le public déficient
visuel

La Douleur

de **Marguerite Duras**
reprise de la mise en scène
de **Patrice Chéreau**
et **Thierry Thieû Niang**

avec
Dominique Blanc,
sociétaire de
la Comédie-Française

lumière
Gilles Bottachi

Le texte de Marguerite
Duras *La Douleur*
est publié chez P.O.L.

La Douleur fait le récit des jours qui suivirent la libération des camps de concentration, au printemps 1945. Marguerite Duras y raconte l'insupportable attente de son compagnon, Robert L., arrêté en 1944. Est-il vivant ? Est-il mort ? Entre les allées et venues à la gare d'Orsay dans l'espoir tenace de le voir réapparaître, la publication du journal *Libre* et les conversations avec D., ce journal retranscrit le cheminement sinueux, sombre et terrible d'une femme qui met tout en œuvre pour surmonter l'angoisse. Tandis que le voile commence à être levé sur l'horreur des camps, l'autrice est prise dans un face-à-face avec la mort. De sa plume sèche et poignante, elle dissèque cette attente : les errements intérieurs, les images obsédantes et les gestes quotidiens inlassablement répétés, comme une tentative de survie.

Premier volet d'une saison théâtrale durassienne, ce spectacle rend hommage à l'écrivaine en quête littéraire, plongée dans une introspection presque terrible lorsqu'on sait l'autre douleur, à vif, dont témoignera de son côté Robert Antelme.

En 2008, en collaboration étroite avec Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau

s'emparait de ce texte et en confiait l'interprétation à Dominique Blanc. Plus de dix ans après la création originale, Thierry Thieû Niang, chorégraphe et artiste associé au TNP, reprend seul la mise en scène. Au fil des années, le texte de Marguerite Duras est devenu un compagnon de route pour Dominique Blanc. Récompensée pour son interprétation par le Molière de la meilleure comédienne, elle fait corps avec la simplicité et l'intensité de l'écriture durassienne. À l'engagement politique, humain et artistique de Marguerite Duras répond celui d'une femme de théâtre devenue en 2021 la 538^e sociétaire de la Comédie-Française.

Dans ce spectacle qui fait déjà date, la tension entre la sobriété du dispositif scénique et l'intensité de la parole est bouleversante. Il nous captive, ce corps occupé tout entier par cette chose si simple et si tragique qu'est l'attente du retour d'un homme. Et Robert L. finira bien par revenir, marqué par le sceau de l'inhumanité.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ **prélude**, jeudi
29 septembre à 19 h
→ **rencontre après**
spectacle, jeudi 6 octobre

CRÉATION

L'Avare

du 6 au 21
octobre 2022

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 15

de **Molière**
mise en scène **Jérôme Deschamps**

avec
Flore Babled,
Anne Benoît,
Vincent Debost,
Jérôme Deschamps,
Frédéric Épaud,
Geert Van Herwijnen,
Julien Lecannellier,
Louise Legendre,
Yves Robin,
Stanislas Roquette

décor
Félix Deschamps Mak
costumes
Macha Makeieff
lumière
Bertrand Couderc
assistanat à la
mise en scène
Damien Lefèvre
régie générale
Lionel Thomas
construction du décor et
confection des costumes
les ateliers du TNP

La pièce est publiée
chez Gallimard,
collection Folio.



L'Avare

Cette saison, impossible de faire l'impasse sur le célèbre dramaturge aux quatre cents bougies : ce sera donc *L'Avare*, porté par le metteur en scène et comédien Jérôme Deschamps.

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Ayant lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane, il projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve. Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation. S'inspirant de la pièce latine *La Marmite* de Plaute, il imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués : Harpagon est incapable de compassion, il méprise les désirs d'autrui et peut plonger dans des états de fureur terrifiants.

Formé au Conservatoire National

Supérieur d'Art Dramatique puis à la Comédie-Française dans les années 1970, Jérôme Deschamps a croisé la route de Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent ou Antoine Vitez. Avec Macha Makeïeff, ils inventent la Famille Deschiens ainsi qu'une nouvelle manière de faire du théâtre, avec, désormais, la fragilité, la précarité, les maladresses des gens, ce qui leur échappe et les rend uniques. Ses spectacles, nés d'une fine observation du monde et d'un plaisir des détournements, rejoignent la programmation des grandes heures du TNP de Roger Planchon : certains se souviendront des *Oubliettes*, de *La Veillée*, des *Pieds dans l'eau* ou de *C'est magnifique*. Cofondateur de l'association « Les Films de Mon Oncle » pour le rayonnement de l'œuvre de Jacques Tati, Jérôme Deschamps dirige l'Opéra Comique de 2007 à 2015. En 2016, il revient au TNP avec *Bouvard et Pécuchet*. Après *Les Précieuses ridicules* qu'il a mis en scène avec Macha Makeïeff ou plus récemment *Le Bourgeois gentilhomme*, il poursuit ici son exploration de l'œuvre de Molière. En plus de signer la mise en scène, il endosse le rôle du pingre au cœur de pierre.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre après
spectacle,
jeudi 13 octobre

Stage de pratique
théâtrale
→ accueil et découverte
du spectacle,
vendredi 14 octobre
→ atelier jeu,
samedi 15 octobre
de 14 h à 17 h et
dimanche 16 octobre
de 10 h à 13 h,
plus d'infos p.130

Audiodescription
→ dimanche 16 et
jeudi 20 octobre,
plus d'infos p.149

**du 9 au 18
novembre 2022**
du mardi au samedi à
19 h 30 sauf jeudi à 19 h,
dimanche à 15 h,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 3 h 20
(avec entracte)

Le Roi Lear

de **William Shakespeare**
traduction et dramaturgie **Daniel Loayza**
mise en scène **Georges Lavaudant**

avec
Jacques Weber,
Astrid Bas,
Frédéric Borie,
Thomas Durand,
Babacar M'baye Fall,
Clovis Fouin-Agoutin,
Bénédicte Guilbert,
Manuel Le Lièvre,
François Marthouret,
Laurent Papot,
Philippe Demarle,
Grace Seri,
Jose Antonio Pereira,
Thomas Trigeaud,
Mathurin Voltz

assistanat à la
mise en scène
Fani Carencio
lumière
Cristobal Castillo-Mora
et **Georges Lavaudant**
son **Jean-Louis Imbert**
décor et costumes
Jean-Pierre Vergier
assistanat aux costumes
Siegrid Petit-Imbert
maquillage, coiffures et
perruques
Sylvie Cailler et
Jocelyne Milazzo
maître d'armes
François Rostain
construction du décor
les ateliers du TNP



Le Roi Lear

Georges Lavaudant a traversé le théâtre français de ces quarante dernières années. Auteur dramatique, acteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, il a dirigé le Centre dramatique national des Alpes de 1976 à 1986, la Maison de la culture de Grenoble de 1981 à 1986 et l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 1996 à 2006. Il a également codirigé le TNP aux côtés de Roger Planchon de 1986 à 1996, où il a présenté son spectacle mythique *La Rose et la Hache*, inspiré d'une adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene.

Ce n'est pas la première fois que Georges Lavaudant s'attèle au *Roi Lear*, la pièce-abîme de William Shakespeare. Après une première tentative avec sa jeune compagnie en 1974, il monte à nouveau le texte en 1996, à l'Odéon. Il faut dire que cette tragédie n'est pas réputée pour être domptée du premier coup. Les thèmes du droit, de la guerre, du sexe, de la violence et de la bâtardise s'y entremêlent, reflétant le tumulte du monde.

L'intrigue première est simple : un vieux roi sur le point de mourir décide de diviser son royaume en trois parts, pour en doter ses filles, Goneril, Régane et Cordélia. Durant une cérémonie, il exige de chacune une profonde

déclaration d'amour. Tandis que les deux premières le flattent à outrance, la troisième se montre plus mesurée mais plus sincère. Le vieillard, furieux, en vient à maudire sa fille préférée... Le partage royal tourne court, le royaume vacille. Les liens familiaux se déchirent, le pays se fracture et les enjeux de la pièce éclatent. Le chaos l'emporte sur la lande déserte, et Lear est aspiré par sa propre folie. Et pourtant, dans cette pièce qui n'en finit pas d'aller vers le plus sombre, quelques lueurs humaines brillent encore. Fidélité, amitié, pitié. Amour aussi, parfois si difficile à dire.

Pour Georges Lavaudant, monter *Le Roi Lear*, ce n'est pas répondre à des questions, mais s'engager une fois encore dans l'aventure qui consiste à les poser. Pour soutenir l'énigme de la pièce, le plateau est noir, nu. La distribution de haut vol vient donner corps aux interrogations vertigineuses essaimées par William Shakespeare ; Jacques Weber s'y livre tout en majesté.

Rendez-vous

Théâtrômôme
→ garderie artistique
le temps du spectacle,
dimanche 13 novembre,
plus d'infos p.129

Rencontre après
spectacle
→ dimanche 13 novembre

CRÉATION

1983

du 9 au 20
novembre 2022

du mardi au samedi
à 20 h 30 sauf jeudi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée estimée : 2 h 15

conception

Alice Carré et **Margaux Eskenazi**

écriture **Alice Carré**

mise en scène **Margaux Eskenazi**

avec

Armelle Abibou,
Loup Balthazar,
Salif Cisse,
Anissa Kaki,
Malek Lamraoui,
Yannick Morzelle,
Raphaël Naasz,
Éva Rami

scénographie

Julie Boillot-Savarin
lumière

Mariam Rency
son

Antoine Prost
vidéo

Quentin Vigier
costumes

Sarah Lazaro
régie générale

Marine Flores

construction du décor et
confection des costumes
les ateliers du TNP



Margaux Eskenazi et Alice Carré sont de retour au TNP. Dans la lignée du spectacle *Et le cœur fume encore*, présenté la saison passée, elles prolongent leur réflexion sur la construction des identités françaises et des mémoires oubliées.

De quels récits avons-nous hérité ? Quels sont ceux que nous souhaitons écrire pour notre présent ? Afin de creuser ces interrogations et mieux appréhender notre société contemporaine, elles placent cette fois-ci la focale sur une année de bascule : 1983.

En 1983, vingt ans après la guerre d'Algérie, se pose la question de l'intégration des enfants dits de la deuxième génération d'immigration. Fils et filles de harkis ou de militants et militantes du FLN, ils ont passé leur enfance ou adolescence sur le sol français. À l'automne débute La Marche pour l'égalité et contre le racisme : de Marseille à Paris en passant par Vénissieux, les marcheurs et marcheuses revendiquent leur place dans la société française, en tant qu'enfants d'immigrés. Le président socialiste François Mitterrand donnera raison à l'une de leurs revendications : la carte de séjour de dix ans. Le temps

de l'euphorie retombe bien vite, et l'espoir insufflé est rapidement démenti : la recrudescence des crimes racistes, les violences policières, la montée de l'extrême droite ou la ghettoïsation des populations immigrées sont les signes manifestes de la rupture qui s'engage entre la nation et ses quartiers populaires – jusqu'aujourd'hui.

S'appuyant sur des recherches historiques et des enquêtes auprès des marcheurs et marcheuses et de leurs descendants, l'écriture dessine une poétique singulière avec, à l'honneur, la musique de Rachid Taha et de son groupe Carte de Séjour. La compagnie Nova réunit ici les ingrédients qui font sa force et sa singularité : une troupe engagée, une écriture de plateau pendant un temps long et la quête tenace d'une friction entre le réel et le théâtre. À la jonction de l'intime et du collectif, les artistes interrogent la notion d'engagement et sillonnent des questions fondamentales : comment les mémoires se transmettent-elles, ou non, au sein d'une famille ? Et au sein d'une société ?

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ **prélude**,
jeudi 10 novembre à 19 h
→ **rencontre**
après spectacle,
jeudi 10 novembre

Théâtrômôme
→ **garderie artistique**
le temps du spectacle,
dimanche 13 novembre,
plus d'infos p.129

Audiodescription
→ jeudi 17 novembre,
en collaboration avec
l'Université Lumière
Lyon 2 dans le cadre du
master Arts de la scène,
plus d'infos p.149



POUR TOUS DÈS 9 ANS

**du 21 au 26
novembre 2022**

mercredi à 10 h 30 et 15 h,
samedi à 11 h, 15 h
et 18 h 30

séances scolaires lundi
à 14 h 30, mardi, jeudi et
vendredi à 9 h 15, 10 h 30
et 14 h 30

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée : 30 min

I killed the monster

texte, conception et jeu
Gildwen Peronno

regard extérieur
Marina Le Guennec,
Cie Les Becs Verseurs
terreau fertile
workshop avec **Christian**
Carrignon, Katy Deville et
des artistes géniaux

I killed the monster

Brognon est un petit village où règne le plus grand des calmes. C'est ici que vit Daniel, un véritable agité du bocal. Un jour, il accepte d'être le cobaye d'un laboratoire pharmaceutique américain. Sans hésiter, il ingurgite des petites pilules bleues censées l'apaiser. Mais c'est tout le contraire qui arrive : autour de lui, la réalité se disloque et d'étranges phénomènes se produisent. Même Kiki, le chien du voisin, disparaît !

Sur une simple table éclairée par une lampe à abat-jour, à l'aide de petits objets du quotidien auxquels il donne vie, le comédien et manipulateur Gildwen Peronno raconte la curieuse histoire de Daniel. Jouant malicieusement avec les codes des films d'horreur de série B, il compose une atmosphère sombre où les monstres peuvent surgir de chaque recoin, se répandre et même éclabousser. Il touche au plaisir des histoires que l'on se raconte pour se faire peur, et en exploite tout le potentiel comique.

Car ce conte macabre est avant tout le prétexte pour un spectacle réjouissant, drôle, où l'on frissonne de peur comme de rire. Les séquences s'enchaînent à un rythme effréné, pour la plus grande joie des spectateurs entraînés dans l'aventure de plus en

plus invraisemblable de ce drôle de héros. Déformations, substitutions et jeux d'échelles : tous les ressorts du théâtre d'objets sont mis au service d'un jeu de massacres en bonne et due forme.

Astucieux touche-à-tout, Gildwen Peronno a étudié l'anthropologie avant de cofonder la compagnie RoiZIZO théâtre. Il expérimente de nombreuses manières de faire spectacle : créations en solo ou collectives, théâtre d'acteurs, de marionnettes ou d'ombres... Quels que soient les chemins qu'il emprunte, il parvient à transmettre son goût pour l'artisanat théâtral. À partir de la chanson de Daniel Johnston « I killed the monster », il imagine cette variation très libre sur l'altérité et la maladie mentale. Alors prenez garde au monstre, et surtout à celui qui sommeille en vous !

Rendez-vous

Un samedi en famille
→ atelier parents-enfants,
samedi 26 novembre
de 16 h à 18 h.
Avant ou après le
spectacle, goûter
au restaurant L'Aparté,
suivi de l'atelier, plus
d'infos p.129

HORS LES MURS

Dorothy

d'après l'œuvre de **Dorothy Parker**
adaptation et jeu **Zabou Breitman**

Deux théâtres de la Métropole s'associent autour de Zabou Breitman. Cette saison, la comédienne joue son seule-en-scène où elle incarne Dorothy Parker, l'une des chroniqueuses américaines les plus influentes des années 1950, poétesse, grande plume du *New Yorker* et scénariste à l'humour féroce. Dorothy doute, boit, se débat, s'ennuie. Elle a beau être effroyablement seule, elle est aussi terriblement drôle, jusqu'à son ultime instant. Zabou Breitman rend hommage à cette femme hors du commun en s'appuyant sur cinq de ses plus fortes nouvelles. Elle peint une femme libre, quoique dévastée par la vie, et restitue joyeusement l'esprit d'une époque.

Le partenariat avec le Théâtre de La Renaissance se poursuivra en 2023-2024 au TNP : l'artiste présentera son adaptation de *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau avec, entre autres, Serge Bagdassarian de la Comédie-Française.

**jeudi 24 et
vendredi
25 novembre 2022
à 20 h, samedi
26 novembre 2022
à 19 h**

au Théâtre de La Renaissance,
7 rue Orsel, Oullins
theatrelarennaissance.com

durée : 1 h 15

regard extérieur
Antonin Chalon
lumière **Stéphanie Daniel**
son **Yoann Blanchard**
chorégraphie
Emma Kate Nelson
costumes
Zabou Breitman et
Bruno Fatalot
accessoires **Amina Rezig**

spectacle programmé
au Théâtre de La Renaissance
en collaboration avec le TNP





**du 24 novembre au
3 décembre 2022**

du mardi au samedi à
20 h 30 sauf jeudi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 1 h 30

spectacle recommandé pour
le public déficient visuel

Les Imprudents

d'après les dits et écrits de
Marguerite Duras
conception et mise en scène
Isabelle Lafon

écriture et jeu
Pierre-Félix Gravière,
Johanna Korthals Altes,
Isabelle Lafon

lumière
Laurent Schneegans
assistanat à la
mise en scène
Jézabel d'Alexis

Les Imprudents

Isabelle Lafon a l'art de faire surgir le théâtre en jouant avec ses seuils. Après le triptyque des *Insoumises*, autour des écrivaines Anna Akhmatova, Monique Wittig et Virginia Woolf, la metteuse en scène s'attèle à la figure de Marguerite Duras. Femme de lettres et cinéaste, Marguerite Duras a également mené de nombreux entretiens, dans les années 1960. Cette matière méconnue, foisonnante, est le point de départ choisi par Isabelle Lafon pour sa traversée poétique du mythe Duras.

Sur scène, deux comédiennes et un comédien se lancent dans un espace de recherche épuré : une table avec des feuilles éparpillées, trois chaises, un piano. À partir des archives, ils donnent corps à des silhouettes plus ou moins connues : une stripteaseuse, une lycéenne ou encore des mineurs et femmes de mineurs du Pas-de-Calais à qui Marguerite Duras lisait des textes de Henri Michaux et Francis Ponge ; il y a aussi le journaliste Pierre Dumayet et les membres du « groupe de la rue Saint-Benoît », Robert Antelme, Dionys Mascolo, Edgar Morin ou Claude Roy.

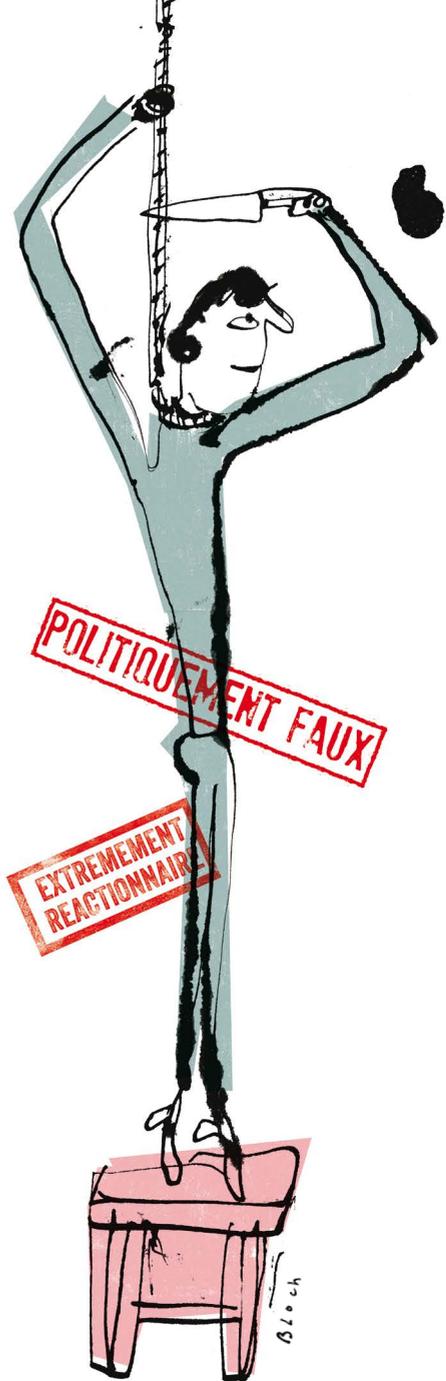
Le spectacle se fraie un chemin au travers de ces fragments de vie entrecoupés par les digressions d'Isabelle Lafon. En engageant un

dialogue au présent avec le matériau littéraire et humain qu'ils traversent, les comédiens révèlent des choses essentielles, inattendues. Ils racontent leur Duras et disent la trace impalpable et réelle que peut laisser une grande œuvre littéraire sur la vie. Entre les mots, par échos, associations d'idées et clins d'œil, se dessine en pointillé le portrait d'une femme méconnue. Sous les grands écrits, sous la figure publique, sous l'icône, une présence s'impose, celle d'une femme libre et soucieuse des autres.

En 2019, pour la création de *Vues Lumière*, Isabelle Lafon se penchait déjà sur l'écriture de plateau. Avec *Les Imprudents*, elle radicalise encore son geste. Soir après soir, main dans la main avec ses coéquipiers, elle se met en quête d'un endroit de vie insaisissable. Un travail d'orfèvre entre élégance et imprudence.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ lecture avant spectacle,
autour de Marguerite
Duras, jeudi 24 novembre
à 19 h
→ rencontre après
spectacle, jeudi
1^{er} décembre



du 15 au 17
décembre 2022
puis du 6 au 20
janvier 2023

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi,
relâche exceptionnelle
mardi 10 janvier

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h 15

CRÉATION

Le Suicidé, vaudeville soviétique

de **Nicolaï Erdman**

traduction **André Markowicz**

mise en scène et lumière **Jean Bellorini**

avec

François Deblock,
Mathieu Delmonté,
Clément Durand,
Karyll Elgrichi,
Anke Engelsmann,
Gérôme Ferchaud,
Jacques Hadjaje,
Clara Mayer,
Liza Alegria Ndikita,
Marc Plas,
Antoine Raffalli,
Matthieu Tune,
Mélodie-Amy Wallet,
Damien Zanoly

musiciens

Anthony Caillet,
Barbara Le Liepvre,
Benoît Prisset
et un accordéoniste

collaboration artistique
Mélodie-Amy Wallet
scénographie
Véronique Chazal et
Jean Bellorini
création sonore
Sébastien Trouvé
costumes
Macha Makeïeff
coiffure et maquillage
Cécile Kretschmar
construction du décor et
confection des costumes
les ateliers du TNP

La pièce est publiée
aux éditions Les Solitaires
Intempestifs.

Union soviétique, fin des années 1920. En pleine nuit, dans un appartement communautaire, Sémione Sémionovitch, chômeur et miséreux, tente de soulager sa faim en avalant un saucisson de foie. Les quelques instants de sa disparition suffisent pour que sa femme croie à une tentative de suicide. Elle appelle à l'aide et voit débarquer toute une galerie de personnages venus s'appropriier le funeste événement. Chacun défend sa cause, car « ce qu'un vivant peut penser, seul un mort peut le dire ! » Emporté malgré lui dans ce bal macabre, Sémione entrevoit la gloire posthume qu'on lui fait miroiter... En se tuant, pourrait-il enfin devenir quelqu'un ?

Dans la tradition satirique d'un Gogol, mêlant lucidité féroce et comique grotesque, Nicolaï Erdman convoque ici petites gens, notables, ecclésiastiques, commerçants – archétypes bouleversants et pathétiques – qui persistent à trouver un sens à leur existence bien que tous les repères en aient été détruits. Dans cette société meurtrie et asphyxiée, un simple mensonge peut révéler des impostures en chaîne, jusqu'à la déflagration finale.

Écrite à la charnière capitale des années 1920 et 1930, cette pièce fut interdite avant même d'avoir pu être

jouée. Elle continue de retentir avec force tant elle recèle une critique virulente de tous les régimes politiques oppressifs ainsi qu'une réflexion mordante sur le sens de l'existence. L'histoire de ce petit homme qui se démène dans le chaos interpelle notre époque, nos désirs, nos résignations. Comment résister à l'oppression sans être un héros ?

Jean Bellorini et sa troupe de comédiens, chanteurs et musiciens s'aventurent dans cette farce politique aussi savoureuse que glaçante, à la mécanique implacable et aux allures de vaudeville. Le travail choral, la musique jouée sur scène, les costumes signés par Macha Makeïeff font jaillir l'humour et la folie d'une partition qui avance au rythme débridé de la traduction d'André Markowicz. Et à l'arrivée, quand les décors et les masques tombent, le théâtre demeure, comme une immense déclaration d'amour à la vie.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ **afterwork #1**,
jeudi 15 décembre à 18 h,
plus d'infos p.133
→ **lecture avant spectacle**,
autour de la poésie russe,
jeudi 12 janvier à 18 h 30
→ **rencontre après**
spectacle, jeudi 12 janvier

Audiodescription
→ jeudi 12 et dimanche
15 janvier, plus d'infos
p.149

Stage de pratique
théâtrale
→ **accueil et découverte**
du spectacle,
vendredi 13 janvier
→ **atelier jeu**,
samedi 14 janvier de
14 h à 17 h et dimanche
15 janvier de 10 h à 13 h,
plus d'infos p.130

Théâtrômme
→ **garderie artistique**
le temps du spectacle,
dimanche 15 janvier,
plus d'infos p.129

EXPOSITION

Installations sonographiques

Sébastien Trouvé

Ce dispositif sonore trouve ses racines en 2018, lorsque Jean Bellorini et Thierry Thieû Niang créaient avec de jeunes amateurs un spectacle puisant à la source de la poésie shakespearienne. Chaque jeune avait choisi un sonnet ; Sébastien Trouvé, créateur sonore du spectacle, avait commencé par enregistrer leurs voix. Ce sont ces voix, dans leur simplicité et leur spontanéité, qui surgiront ici ou là : sur une table parée d'un grand dessin, réveillées par une loupe lumineuse ; le long d'un mur équipé de pavillons de cuivres ou de phonographes ; sur les douze faces d'une boule... Et que ce soit en français ou dans la langue maternelle des participants (vietnamien, érythréen), nous plongeons dans l'émotion d'un homme à fleur de peau, qui raconte avec des mots en or le miracle et le désastre de l'amour.

du 15 décembre
2022 au 1^{er} mars
2023

Grand théâtre,
entrée libre du mardi au
vendredi de 14 h à 19 h,
samedi de 15 h à 19 h,
dimanche et en soirée
si représentation

recommandé pour le public
déficient visuel

fresque
Agnès Pontier
son
Sébastien Trouvé
avec les voix des jeunes
acteurs des *Sonnets de
William Shakespeare*,
présentés au Théâtre
Gérard Philipe et au
Théâtre de Carouge,
et de la fresque *100 ans
d'histoire en sons éclairés*
décor
les ateliers du TNP
aide à la conception
Alain Trouvé

Et aussi

→ *100 ans d'histoire
en sons éclairés*,
de Sébastien Trouvé
et Agnès Pontier,
reprise de la fresque
du Centenaire du TNP,
au Petit théâtre



Blach



UKRAINE

**mardi 10 janvier
2023 à 20 h**

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon

recommandé pour
le public déficient visuel

avec

**Nina Garenetska,
Marko Halanevych,
Iryna Kovalenko,
Olena Tsybulska**

CONCERT

DakhaBrakha

Le groupe DakhaBrakha, « donner et prendre » en ukrainien, s'est formé en 2004 au sein du théâtre Dakh à Kiev. Pendant des années, le quatuor a arpenté les villages d'Ukraine pour collecter des chansons populaires menacées de disparition. Leur musique, joyeuse et entraînante, mêle à ce folklore des rythmes du monde entier, empruntés à l'Orient, à l'Afrique, à l'Inde ou aux Balkans : un « chaos ethnique » selon leurs mots, où s'entrelacent librement des mélodies de fête, des airs sans âge et des accents folk voire rock... Arborant des costumes traditionnels et de hautes coiffes noires, ces trois femmes et cet homme engagés portent la voix d'une Ukraine attachée à ses racines comme à l'ouverture musicale. Les recettes du concert seront entièrement versées à une association humanitaire en faveur de l'Ukraine.

CRÉATION

L'Espèce humaine

du 13 au 28
janvier 2023

du mardi au samedi à
20 h 30 sauf jeudi à 20 h,
dimanche à 16 h,
relâche le lundi

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée estimée : 1 h 30

d'après *L'Espèce humaine* de

Robert Antelme,

La Douleur de **Marguerite Duras**

et *Autour d'un effort de mémoire* de

Dionys Mascolo

mise en scène et scénographie

Mathieu Coblentz

avec

Mathieu Alexandre,
Florent Chapellière,
Vianney Ledieu,
Camille Voitellier,
Jo Zeugma

dramaturgie

Marion Canelas
collaboration artistique
et scénographie
Vincent Lefèvre
lumière

Victor Arancio
son

Simon Denis
construction du décor et
confection des costumes
les ateliers du TNP
construction de la voiture
Philippe Gauliard

Le texte de Robert Antelme
L'Espèce humaine est publié
chez Gallimard.

Le texte de Marguerite Duras
La Douleur est publié chez
P.O.L.

Le texte de Dionys Mascolo
Autour d'un effort de mémoire
est publié aux éditions
Maurice Nadeau.

Bloch

L'Espèce humaine

À l'origine de ce spectacle, il y a *L'Espèce humaine* de Robert Antelme : poème, témoignage dont chaque page est la vie même, arrachée et comme sauvée de l'Enfer. Au départ, il y a le besoin de chanter l'épopée d'un revenant, le besoin de replonger dans le chaudron du XX^e siècle pour éclairer le présent. Moins pour dire l'enfermement concentrationnaire que pour raconter le retour de cet Orphée mourant. Robert est porteur d'une parole : une nouvelle, un évangile moderne, laïc et humaniste. Pour Mathieu Coblentz, il s'agit de donner à entendre la puissance de cette affirmation : toute tentative de hiérarchisation des êtres humains est une erreur. L'humain reste toujours humain.

Grâce aux récits de l'ami de Robert, Dionys Mascolo, et de celle qui était alors son épouse, Marguerite Duras, le spectacle reconstitue les événements infimes et gigantesques qui ont conduit à son retour, à sa « résurrection » jusqu'à l'écriture de *L'Espèce humaine*. Le fil narratif du sauvetage redonne à la fuite de Dachau son caractère épique. Robert, à l'arrière de la voiture, se met à parler ; ses mots se déversent, flot intarissable. En contrepoint, Dionys rend compte de la force de l'amitié tandis que

l'attente douloureuse et suspendue de Marguerite étire la tension dramatique. Trois langues et trois pensées portées par trois interprètes de talent qui font résonner, dans une traversée éminemment sensible, la puissance de la fraternité et de l'amour. À ces trois voix se mêle une quatrième, celle du *Requiem* de Mozart. Revisitée par deux musiciens chanteurs, elle entraîne le récit dans le rituel d'une cérémonie funèbre et lumineuse.

Mathieu Coblentz, qui présentait la saison passée une adaptation de *Fahrenheit 451*, poursuit ainsi l'exploration du corpus littéraire du milieu du XX^e siècle. Après la dystopie de Ray Bradbury, il s'attaque ici à une matière plus brute, en prise directe avec l'une des pages les plus sombres de l'Histoire. Il n'en perd pas moins le cap de sa compagnie, le Théâtre Amer, celui d'un théâtre fédérateur qui, mettant en scène les maux du monde, ravive l'espérance.

Rendez-vous

Théâtrômôme
→ **garderie artistique**
le temps du spectacle,
dimanche 15 janvier,
plus d'infos p.129

Les jeudis du TNP
→ **prélude,**
jeudi 19 janvier à 19 h
→ **rencontre**
après spectacle,
jeudi 19 janvier

Audiodescription
→ jeudi 26 janvier,
plus d'infos p.149

BELGIQUE

POUR TOUS DÈS 7 ANS

Alberta Tonnerre

de **Chloé Périlleux**
mise en scène et jeu
Chloé et Valentin Périlleux

du 24 janvier au
2 février 2023

mercredi 25 à 10 h et
15 h, samedi 28 à 15 h et
18 h 30, mardi 31 à 18 h 30,
mercredi 1^{er} février à 15 h

séances scolaires
mardi 24 et jeudi 26 à 10 h,
vendredi 27 et lundi 30 à
10 h et 14 h 30, mardi 31 à
10 h, jeudi 2 à 10 h

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée : 55 min

regards extérieurs
Alana Osbourne et
Julie Tenret
scénographie et
marionnettes

Valentin Périlleux
aide à la construction
Guy Carboneille, Quai 41
lumière **Caspar Langhoff**
assisté de **Mélie Polge**
son **Alice Hebborn**
assistée de **Manuel Viallet**
direction technique et
régie **Alain Collet**
en alternance avec
Mélie Polge
conseils précieux
Fanny Hanciaux

Le livre jeunesse
Alberta Tonnerre,
illustré par Chloé Schuiten,
est paru chez Lansman
Éditeur.



Alberta Tonnerre

Un frère et une sœur se souviennent de leur grand-tante, Alberta Tonnerre. Alberta vivait au fond des bois, le sol tremblait sur son passage et les arbres de la forêt se fendaient à son approche. Elle connaissait la foudre. Et puis, un jour, il fut temps pour elle de faire le grand voyage : elle a rétréci paisiblement avant de disparaître pour de bon.

Frère et sœur aussi dans la vraie vie, Chloé et Valentin Périlleux réinventent la forêt de leur enfance. Dans leur monde magique et fantasmé règnent le verbe et la bricole, le jeu et les marionnettes, l'eau et le bois, les promenades insouciantes et la chasse aux truffes avec le cochon. Entre les branchages, le vent siffle et des airs de *Didon et Énée* de Henry Purcell s'élèvent. Les deux enfants apprennent à grandir, accompagnés par leur ancêtre ; figurée par une étrange marionnette de bois manipulée à vue, Alberta fascine. Avant sa disparition, la vieille femme transmet aux deux enfants un certain rapport à la nature, au vivant et à la mort ; elle les amène aussi à accepter son départ.

Cette histoire d'apprentissages raconte comment, d'une génération à l'autre, des liens passent, qu'ils

prennent la forme d'anecdotes, de savoir-faire ou de valeurs. Et dans l'écrin d'une scénographie envoûtante et poétique, *Alberta Tonnerre* touche ainsi à des questionnements universels : quelles traces les morts laissent-ils aux vivants ? Comment se retrouver autour de la perte d'un être aimé ? Comment le vide peut-il laisser place aux souvenirs et à la vie ?

Depuis 1983, la Compagnie des Mutants crée des spectacles pour le jeune public qui abordent sans tabou des sujets qui interpellent, dérangent ou révoltent. Leur théâtre ouvre une porte sur le monde, sème des germes d'espoir, de résistance ou de tolérance, esquisse des chemins de réflexion qu'enfants et adultes sont invités à poursuivre. Une belle expérience de théâtre et de ses liens profonds avec la vie !

Rendez-vous

Un samedi en famille
→ atelier parents-enfants,
samedi 28 janvier de 16 h
à 18 h. Avant ou après
le spectacle, goûter au
restaurant L'Aparté, suivi
de l'atelier. Plus d'infos
p.129



du 26 janvier au
4 février 2023

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 3 h

CRÉATION

Othello

de **William Shakespeare**

traduction **Jean-Michel Déprats**

mise en scène **Jean-François Sivadier**

collaboration artistique

Nicolas Bouchaud et **Véronique Timsit**
C^{ie} Italienne avec Orchestre

avec

Nicolas Bouchaud,
Cyril Bothorel,
Adama Diop,
Gulliver Hecq,
Émilie Lehuraux
(distribution en cours)

scénographie

Christian Tirole et
Jean-François Sivadier
lumière

Philippe Berthomé et
Jean-Jacques Beaudouin
son

Ève-Anne Joalland
costumes

Virginie Gervaise
accessoires

Julien Le Moal
assistanat à la
mise en scène et à la
tourné

Véronique Timsit et
Rachid Zanouda
régie et habillage
Valérie de Champchesnel
régie générale
Jean-Louis Imbert

La pièce est publiée
par L'avant-scène théâtre.

Othello

La saison passée, Jean-François Sivadier présentait au TNP *Sentinelles*, une pièce très personnelle née de ses questionnements sur l'art. Fidèle à son habitude de travailler tour à tour des pièces de son cru et des classiques, il pioche le texte de sa prochaine création dans l'œuvre de William Shakespeare. « Shakespeare, confie-t-il, c'est le dramaturge vers lequel on se tourne, sur lequel on s'appuie lorsque, déboussolés, on a l'impression de devoir à nouveau comprendre le monde dans lequel on vit. Avec lui, nous sommes en confiance car nous savons que jamais il ne voudra nous imposer de conclusion, ni de leçon d'aucune sorte. »

Après *Le Roi Lear* présenté dans la Cour d'honneur au Festival d'Avignon 2007, Jean-François Sivadier s'intéresse ici à une autre tragédie du « barde immortel », rédigée en 1604. L'orée du XVII^e siècle est un temps de désenchantement pour l'Angleterre : avec la disparition de la reine Élisabeth I^{re}, le prestigieux règne des Tudor s'éteint. Et tandis que Hamlet murmurait « Words, words, words », voici qu'Othello s'exclame : « Oh, blood, blood, blood ! ».

Othello, Maure et général des armées vénitiennes, a épousé secrètement

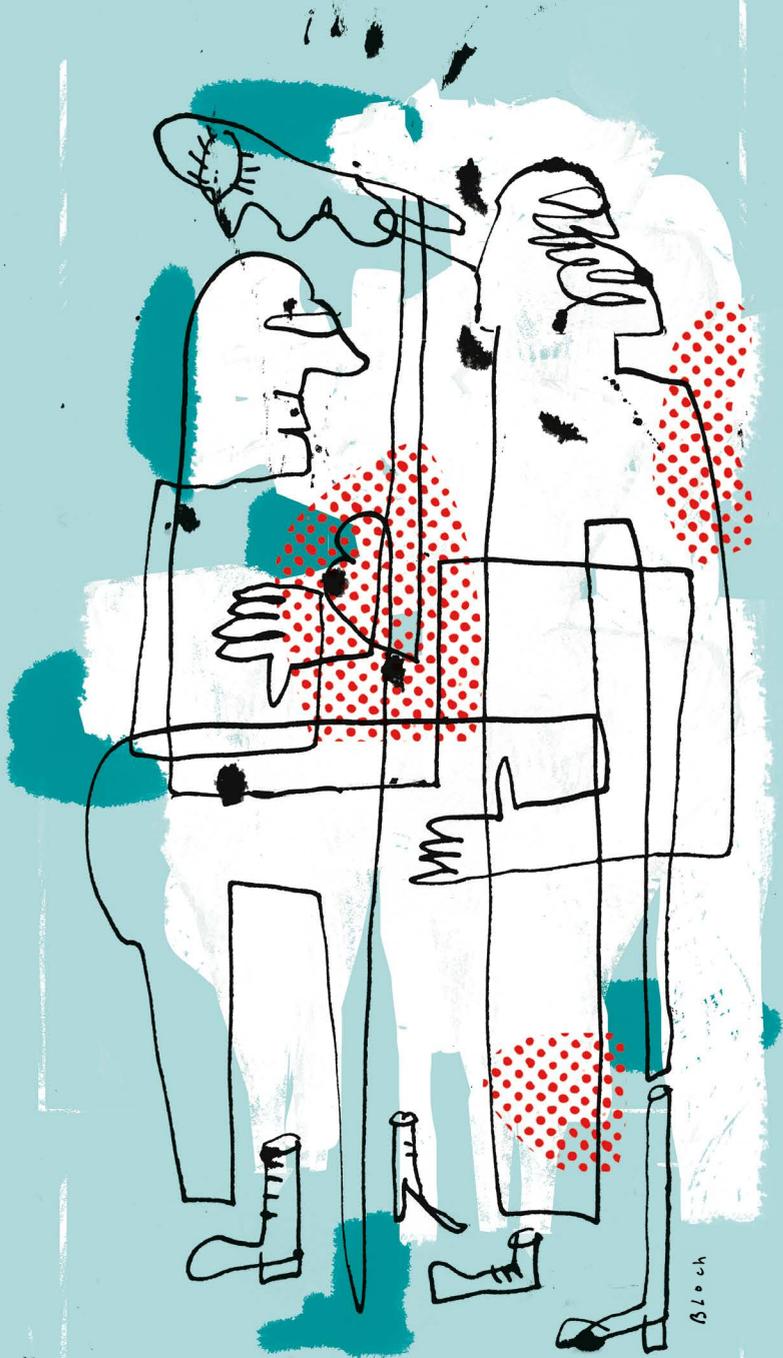
une jeune aristocrate, Desdémone. Roderigo, amoureux de Desdémone, s'en plaint à Iago, le sous-lieutenant d'Othello. Iago accepte de l'aider à récupérer Desdémone, moyennant argent mais son mobile est tout autre : Othello vient de promouvoir un autre homme que lui au poste de lieutenant. Emporté par une folie vengeresse, distillant le mensonge comme du venin, Iago ourdit une machination terrible. Infidélité, trahison, honneur et sacrifice embrasent cette pièce baroque qui questionne les pulsions et les aveuglements : jusqu'où peut aller un homme pour en détruire un autre ?

Porté entre autres par le magnifique duo d'acteurs formé par Nicolas Bouchaud, interprète assidu de Jean-François Sivadier, et Adama Diop, déjà présent en début de saison au TNP dans *La Cerisaie*, cet *Othello* laisse pressentir un grand moment de théâtre.

Rendez-vous

Stage de pratique théâtrale
→ accueil et découverte du spectacle, vendredi 27 janvier
→ atelier jeu, samedi 28 janvier de 14 h à 17 h et dimanche 29 janvier de 10 h à 13 h, plus d'infos p.130

Les jeudis du TNP
→ rencontre après spectacle, jeudi 2 février



EN COMPAGNIE DE

L'Harmonie Communale

Pendant une grande année, à cheval sur deux saisons, la compagnie L'Harmonie Communale, qui se donne pour vocation de créer les textes de François Hien, va travailler, jouer et penser au sein du TNP.

Deux créations verront le jour : en février 2023, *La Crèche : mécanique d'un conflit* ; puis, début 2024, une grande pièce sur un établissement scolaire en lutte, que de nombreuses résidences et rencontres sur le territoire villeurbannais auront préparée.

Entre les deux, d'une création à l'autre, la compagnie assurera une permanence artistique au TNP : elle jouera des pièces de son répertoire chaque mardi ; elle créera des spectacles et inaugurera un cycle de « veillées » ; elle proposera des conférences destinées à éclairer les processus de création en cours ; elle jouera en itinérance les nombreuses formes nomades tirées de ses créations.

Les artistes de L'Harmonie Communale, réunis autour de François Hien, profiteront de cette permanence artistique pour approfondir leur quête d'un théâtre de réconciliation, liant art et éducation populaire.



**du 17 février
au 1^{er} mars 2023**

du mardi au samedi
à 20 h 30 sauf jeudi à
20 h, dimanche à 16 h,
relâche le lundi, relâche
exceptionnelle dimanche
19 février

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée estimée : 2 h

CRÉATION AVEC L'HARMONIE COMMUNALE

La Crèche : mécanique d'un conflit

de **François Hien**
mise en scène **collective**

avec
Estelle Clément-Bealem,
Saffiya Laabab,
Flora Souchier
(distribution en cours)

compagnons de route
de la création
Arthur Fourcade,
Marie Évreux,
Nicolas Ligeon,
Pauline Favaloro,
Maud Cosset-Chéneau,
Clémentine Desgranges,
Sabine Collardey
régie générale et lumière,
scénographie
Benoit Brégeault
costumes
Sigolène Pétey

La Crèche :

mécanique d'un conflit

Documentariste de formation, François Hien a enquêté à partir d'un conflit social récent, « l'affaire Baby-Loup ». Il en a tiré un essai de philosophie politique, *Retour à Baby-Loup*, et une pièce de théâtre conçue comme une fresque où s'épuisent les points de vue d'une trentaine de personnages. Déjà éprouvée sur scène en 2017, la pièce est ici recréée avec une nouvelle distribution, une mise en scène enrichie et un texte retravaillé au plus près des évolutions du débat sur la laïcité en France.

L'histoire de *La Crèche : mécanique d'un conflit* se déroule à Puits-Hamelin, un quartier populaire d'une banlieue de Saint-Étienne. Après s'être absentée cinq ans pour congé parental, Yasmina revient à la crèche Bicarelle dont elle est la directrice adjointe. Elle porte un voile islamique très couvrant et refuse de le retirer à l'intérieur de l'établissement, à l'encontre du règlement. Sa directrice, Francisca, la licencie. S'estimant victime de discrimination, Yasmina porte plainte. C'est le début d'un conflit qui va prendre à partie tous les habitants du quartier avant de trouver une résonance nationale. Militants, philosophes, intellectuels, journalistes, responsables

religieux ou citoyens, la société tout entière s'empare de la question.

Dans sa pièce, François Hien met en lumière la polysémie des événements. Il examine les rouages d'un conflit capable de dresser les habitants les uns contre les autres, dans une logique d'escalade des crispations et de durcissement mutuel des deux « camps » qui se forment.

Sur scène, le dispositif bifrontal place les spectateurs au cœur de la tourmente des opinions : observateur et observé, chacun assiste *in fine* à la perplexité des autres. Il en résulte l'image d'une société plurielle qui, par le théâtre, est tenue de se mettre au travail sur ses contradictions. Au spectateur est rendue sa responsabilité d'écouter, de penser, de juger en conscience et en connaissance, de former son opinion, de conscientiser sa position, de se laisser surprendre par l'empathie. C'est de cette manière que *La Crèche : mécanique d'un conflit* permet non seulement de saisir un fait de société dans son entière complexité mais aussi de faire entendre ses échos actuels.

Rendez-vous

Théâtrômôme
→ garderie artistique
le temps du spectacle,
dimanche 26 février,
plus d'infos p.129

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar

recommandé pour le public
déficient visuel

textes de François Hien

**les 7 et 28 mars,
11 avril et 2 mai
2023 à 20 h 30**
durée : 2 h 05

La pièce de François Hien
La Peur est publiée aux
éditions Théâtrales.

**les 14 mars,
25 avril et 9 mai
2023 à 20 h 30**
durée : 1 h 50

visite tactile le 14 mars 2023

La pièce de François Hien
Olivier Masson doit-il mourir ?
est publiée aux éditions
Théâtrales.

**les 21 mars et
4 avril 2023
à 20 h 30**
durée : 1 h 45

visite tactile le 4 avril 2023

un spectacle du Collectif X,
porté en diffusion par
l'Harmonie Communale

Les mardis du répertoire

De mars à mai, le mardi, la compagnie
présente une pièce de son répertoire.

→ La Peur

mise en scène François Hien et Arthur Fourcade
avec Pascal Césari, Estelle Clément-Bealem, Arthur
Fourcade, Marc Jeancourt, Ryan Larras

**Le père Guérin, pour que son secret ne soit
pas révélé, ment à la justice : non, l'évêque
Millot n'était pas au courant des actes
pédocriminels d'un autre homme d'Église.
À partir de ce mensonge, la pièce s'insinue
dans les rouages d'une institution abîmée
par ses tabous.**

→ Olivier Masson doit-il mourir ?

mise en scène et jeu Estelle Clément-Bealem,
Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien,
Lucile Paysant

**Un aide-soignant met fin aux jours d'un
patient en état végétatif, par une injection
létale. Sur fond de procès se déploie un
drame intime, au cœur des machines
juridiques, médiatiques et médicales.**

→ L'Affaire Correra

enquête, mise en scène et jeu Jérôme Cochet,
Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, François Hien
**Une femme poussée au relèvement refuse
de quitter son appartement. Autour d'elle
s'affrontent politiques et travailleurs
sociaux, anciens et nouveaux habitants du
quartier, destins heureux et vies brisées.**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar

texte de François Hien

**vendredi 10 et
jeudi 16 mars 2023
à 20 h 30**
durée estimée : 2 h

collaboration à l'écriture
Arthur Fourcade et
Sabine Collardey
mise en scène collective
assistantat à l'écriture
et à la mise en scène
Léa Sigismondi
interprétation les douze
compagnons du GEIQ
Théâtre 2022-2024

Un impromptu

Durant cette résidence, à côté des
spectacles de son répertoire, L'Harmonie
Communale créera des formes plus
légères. Cette saison, la pièce *Millenal*
verra le jour, portée par les compagnons
du GEIQ Théâtre.

→ Millenal

Dans un futur indéterminé, un vaisseau
conduit des milliers d'humains vers une
planète habitable. Le voyage durera mille
ans, lors desquels une cinquantaine de
générations naîtra et mourra. Dès lors,
comment s'assurer que les voyageurs
restent dépositaires des valeurs de
leur culture ? Une troupe de théâtre est
chargée de jouer des textes sur le vaisseau
pour maintenir la langue, la culture et la
mémoire de l'Humanité...

Après une première version portée par
le metteur en scène Philippe Mangenot
en 2020, la pièce est reprise avec les
compagnons du GEIQ Théâtre ; ce dispositif
salarie une douzaine de jeunes comédiens
pour deux ans, alternant temps de
formation et temps de création avec des
compagnies partenaires.

recommandé pour le public déficient visuel

veillées organisées en collaboration avec le Théâtre de La Renaissance

Les veillées

Tout part d'une « causerie » proposée à un public en cercle, à proximité des interprètes. Par décalages successifs, le théâtre survient, presque invisible.

→ Veillée #1 – L'Invention du jeu

D'où est né le jeu ? Du rituel religieux ? De l'esprit de curiosité et de partage des premiers humains ? Nourrie de recherches anthropologiques et philosophiques, la causerie se charge peu à peu de théâtre, de dialogues. Les spectateurs cessent d'assister à une conférence sur l'origine du jeu pour en devenir les témoins, comme si le théâtre pouvait reconvoquer le frisson de la toute première fois.

→ Veillée #2 – Qui fait du théâtre et pourquoi en faire ? (et pourquoi ne pas s'en foutre ?)

Le théâtre est une pratique socialement située, alors pourquoi vouloir en faire quand on a grandi entouré de personnes qui n'y ont jamais mis les pieds ? Quand on vient d'un milieu populaire, compliqué d'ignorer cette évidence : ils vivent très bien sans, tous ces gens. L'inutilité de la pratique et pire, son rôle de marqueur de classe, semblent alors poser la sentence : ça ne sert à rien de faire du théâtre. À moins que...

**jeudi 27 avril 2023
à 20 h 30**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée estimée : 1 h 15

conception et
interprétation
Sabine Collardey,
Arthur Fourcade,
François Hien

**jeudi 11 mai 2023
à 20 h**

au Bac à Traille – Théâtre
de La Renaissance,
rue Tepito, Oullins
durée estimée : 1 h 15

conception et
interprétation
François Hien,
Léa Sigismondi
(distribution en cours)

l'intégrale des deux veillées
est présentée au Bac à Traille
– Théâtre de La Renaissance
le vendredi 12 mai à 19 h

recommandé pour le public déficient visuel

Les ateliers

Pour préparer la grande création de janvier 2024, L'Harmonie Communale propose trois ateliers, afin de discuter et penser collectivement l'Éducation nationale, en présence d'experts et de professionnels.

→ Atelier #1 – La pédagogie

Qu'est-ce qu'enseigner ? Quelles marges de liberté sont laissées aux pédagogues et aux élèves ? De quoi pourrions-nous rêver ? Que faudrait-il abandonner ? Ou rétablir ?

**mardi 7 mars 2023
à 18 h**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée estimée : 2 h

**mardi 4 avril 2023
à 18 h**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée estimée : 2 h

→ Atelier #2 – L'institution

Comment est structurée l'Éducation nationale ? Quelles règles l'organisent, explicitement et implicitement ? D'où vient cette structure historiquement et où semble-t-elle aller ? Que produisent les réformes en cours ?

**mardi 9 mai 2023
à 18 h**

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar
durée estimée : 2 h

→ Atelier #3 – La dimension politique de l'enseignement

Quels sont les enjeux démocratiques de ce service public ? Où en est la mobilisation syndicale des enseignants, des élèves, des personnels de vie scolaire, des personnels de direction ? Quels idéaux animent les professionnels de l'enseignement ?

Le Dragon

du 23 au 26
février 2023

jeudi à 19 h 30,
vendredi et samedi à 20 h,
dimanche à 15 h 30

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 2 h 30

d'**Evgueni Schwartz**
traduction **Benno Besson**
mise en scène **Thomas Jolly**

avec
Damien Avice,
Bruno Bayeux,
Moustafa Benaïbout,
Clémence Boissé,
Gilles Chabrier,
Pierre Delmotte,
Hiba El Aflahi,
Damien Gabriac,
Katja Krüger,
Pier Lamandé,
Damien Marquet,
Théo Salemkour,
Clémence Solignac,
Ophélie Trichard,
et un enfant

collaboration artistique
Katja Krüger
scénographie
Bruno de Lavenère
lumière
Antoine Travert
musique et son
Clément Mirguet
costumes
Sylvette Dequest
accessoires
Marc Barotte et
Marion Pellarini
maquillage
Catherine Nicolas
et **Élodie Mansuy**
consultation pour la
langue russe
Anna Ivantchik

La pièce est parue
chez Lansman.



Bloch

Le Dragon

Depuis quatre siècles, un dragon à trois têtes règne en despote sur un village imaginaire. Chaque année, une jeune vierge lui est donnée en tribut ; Elsa se prépare ainsi à rejoindre l'ancre de la bête, dans l'indifférence générale. C'est alors qu'arrive Lancelot, preux chevalier bien décidé à abattre la créature. Mais pour une partie des habitants et des autorités locales, ce héros ne suscite que stupeur et scepticisme...

Auteur de contes pour enfants, Evgueni Schwartz a également écrit quelques pièces de théâtre où il convoque le merveilleux au service de récits corrosifs. Rédigé entre 1943 et 1944, *Le Dragon s'attaque au national-socialisme allemand de Hitler et à la dictature stalinienne* ; la pièce fut interdite par les autorités soviétiques dès le lendemain de la première représentation. Mais cette parabole résonne jusqu'aujourd'hui tant l'auteur y décrit avec sagacité le pouvoir et sa capacité à déformer ceux qui le possèdent comme ceux qui le subissent. Une fois le monstre anéanti, la cité pourra-t-elle se réorganiser ? Et si un dragon en cachait toujours un autre, moins spectaculaire, moins ostensiblement monstrueux, mais tout aussi dangereux ? La pièce quitte

peu à peu le motif du conte et se glisse dans les rouages d'une société où l'attentisme et la peur sont paralysants : le monstre n'existe plus, mais la monstruosité persiste.

Derrière le combat entre le monstre et le héros, c'est celui de la liberté face à la « servitude volontaire » qui a piqué la curiosité de Thomas Jolly. Pour sa première création en tant que directeur du Quai, centre dramatique national d'Angers, le metteur en scène a trouvé dans cette pièce un terrain de jeu fertile : une fable à dimension politique, des monstres, du feu, de la magie et un large panel de registres, du burlesque au fantastique. Avec une quinzaine de comédiens, une machinerie imposante et un univers sonore glaçant, ce *Dragon* fait feu de tous les outils artisanaux pour déployer une spectacularité qui fait le plaisir du théâtre.

Dans la lignée du *Suicidé* de Nicolaï Erdman et de l'appel des auteurs russes de cette époque à se dresser contre toute forme de totalitarisme, cette féerie sonne comme une exhortation à penser le courage que requiert parfois l'exercice de la liberté.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ **afterwork #2**,
jeudi 23 février à 18 h,
plus d'infos p.133

Rencontre
après spectacle
→ vendredi 24 février

Stage de pratique
théâtrale
→ **accueil et découverte**
du spectacle,
vendredi 24 février
→ **atelier jeu**,
samedi 25 février
de 14 h à 17 h et
dimanche 26 février
de 10 h à 13 h,
plus d'infos p.130

Théâtrômôme
→ **garderie artistique**
le temps du spectacle,
dimanche 26 février,
plus d'infos p.129

Audiodescription
→ dimanche 26 février,
plus d'infos p.149

POUR TOUS DÈS 13 ANS

Buffles

du 7 au 11
mars 2023

du mardi au samedi à
20 h 30, sauf jeudi à 20 h
séances scolaires jeudi et
vendredi à 14 h 30

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 1 h 15

de **Pau Miró**
traduction **Clarice Plasteig**
mise en scène **Émilie Flacher**

avec
Guillaume Clause,
Claire-Marie Daveau,
Marion Duquenne,
Jean-Baptiste Saunier,
Pierre Tallaron

dramaturgie
Julie Sermon
collaboration artistique
Thierry Bordereau
scénographie
Stéphanie Mathieu
lumière
Julie-Lola Lanteri
son
Émilie Mousset
construction
Emmeline Beaussier,
Florie Bel,
Émilie Flacher,
Pierre Josserand
passeur de savoirs
Pascal Ainardi

remerciements
Cléo Brevet,
Andréa Brujère,
Annie Chocque,
Kenza Dugua-Arblade,
Marion Flacher,
Siham Jebbari,
Attila Kaminski,
Lou Legoaër,
Béatrice Morin,
Annie Rostagnat,
Laurence Seguin,
Lola Tchangodei,
Aurélie et Rose Tournoud,
Yonca Uslu

La pièce est publiée
aux éditions Espaces 34.



Blach

Buffles

Dans un quartier populaire, une famille de buffles tient une blanchisserie. Aux alentours, dans les impasses et sur les terrains vagues, les lions rôdent. Une nuit, le plus jeune des fils disparaît. La mère s'évapore également, tandis que le père s'enferme pour jouer de la guitare électrique. Les frères et sœurs du clan mutilé devront désormais composer avec ces disparitions, ces absences. Livrés à eux-mêmes, ils apprendront malgré tout à s'élever ensemble, portés par les liens indéfectibles de la fratrie. Mais comment grandir au milieu des secrets et des non-dits quand on est un buffle adolescent ?

Sur scène, le cadre réaliste d'une petite blanchisserie sert de support à une fable qui bascule sans cesse dans le fantastique. Une menace plane, se diffuse et nappe le quotidien de brouillard...

Les buffles prennent vie grâce à des marionnettes de bois, de tissu et de cuir. Les acteurs-manipulateurs cherchent un mouvement propre à l'animal, un souffle, une façon de transmettre organiquement des émotions. Par un jeu de métamorphose et de mise à distance, utilisant successivement des marionnettes intégrales ou des fragments de buffles, ils font naître

une étrange poésie. Ouvrant d'autres voies que celle de l'anthropomorphisme, ils éprouvent de nouvelles formes, manifestations brutes du lien entre la sauvagerie des uns et la société des autres. Car, au-delà des névroses familiales, c'est bien l'âpreté des relations humaines qui se profile tout au long de cette fable sociale et urbaine. La loi du règne animal interfère avec l'ordinaire humain ; qu'elle prenne le nom de capitalisme ou de gentrification, la violence civilisée fait rage.

Créée en 1998 et implantée à Bourg-en-Bresse, la compagnie Arnica est dirigée par Émilie Flacher. Metteuse en scène et constructrice de marionnettes, elle explore les voies du jeu de l'acteur et de la marionnette à partir d'écritures contemporaines. Avec une équipe d'interprètes polyvalents, elle s'empare ici d'une pièce haletante de Pau Miró, parue en 2008. Entre leurs mains, les mots de cet auteur majeur de la scène catalane prennent toute leur envergure dramatique et plastique.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre
après spectacle,
jeudi 9 mars

Audiodescription
→ jeudi 9 mars à 14 h 30
(séance scolaire) et 20 h,
plus d'infos p.149



du 19 au 26
mars 2023

dimanche à 16 h,
mardi, mercredi et
vendredi à 20 h, relâche
les lundi, jeudi et samedi
Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 1 h 40

spectacle en allemand et en
italien surtitré en français

avec **Bo Skovhus**,
Mélissa Petit,
Nicola Beller Carbone,
Hagen Matzeit
solistes du Chœur de
garçons de Tölz

dramaturgie
Yvonne Gebauer et
Katja Leclerc
lumière **Michael Bauer**
chorégraphie **Ramses Sigl**
vidéo **Roland Horvath**
costumes **Petra Reinhardt**
décors **Étienne Pluss**

spectacle programmé en
coréalisation avec l'Opéra
de Lyon, dans le cadre
du Festival « Franchir les
portes » de l'Opéra de Lyon

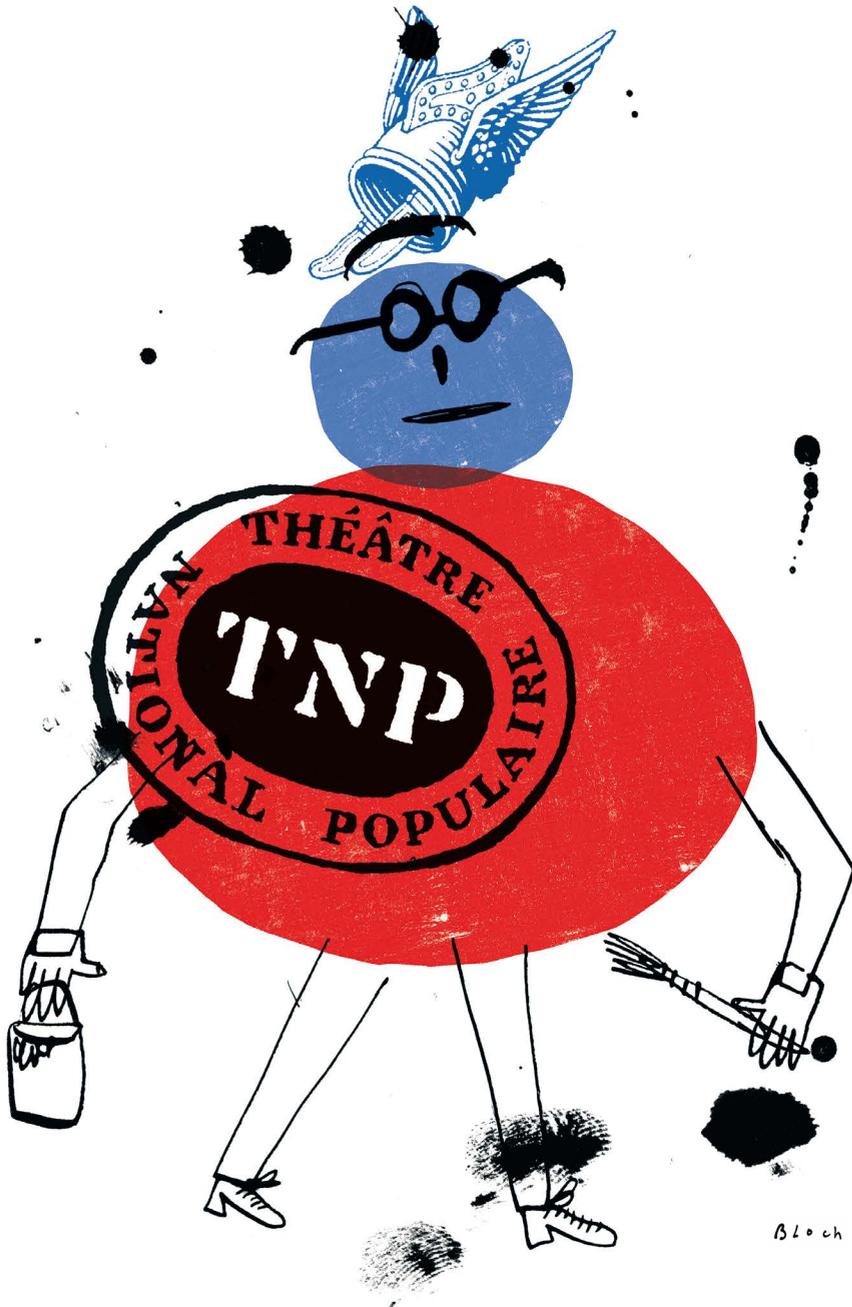
opéra
de Lyon
Q

Bluthaus (La Maison du crime)

un opéra de **Georg Friedrich Haas**
sur un livret de **Händl Klaus**
et deux madrigaux de **Claudio Monteverdi**
direction musicale **Peter Rundel**
mise en scène **Claus Guth**

Bluthaus (La Maison du crime), raconte l'histoire d'une femme, Nadja. Victime d'un père incestueux, elle tente de se libérer du traumatisme. Sa quête de délivrance est symbolisée par un lieu : la maison de l'enfance. L'opéra fait le portrait de la vie intérieure de cette héroïne fragmentée. Comment un monde qui a été détruit peut-il se recomposer ?

Le metteur en scène **Claus Guth** entremêle cet opéra composé en 2010 par **Georg Friedrich Haas** à deux madrigaux bouleversants de **Claudio Monteverdi**. Cette rencontre entre deux univers musicaux est à la mesure d'un cheminement dramatique hors normes, où la souffrance s'exprime et se chante. La création de cette œuvre centrale du répertoire contemporain se fera au TNP, dans la volonté de tisser un lien toujours plus fort avec la musique et l'art lyrique.



Hommage à Jacno

Derrière « Jacno », il y a plusieurs hommes : le typographe, l'amoureux des lettres, le dessinateur d'alphabets qui ont fait les beaux jours des réclames de magazines, des programmes de cinéma et de théâtre comme le caractère « Chaillot » créé pour le TNP ; l'affichiste, signataire de l'image de marque du Théâtre National Populaire ou des trois clés du Festival d'Avignon ; le designer, qui redessina le fameux casque ailé du paquet de Gauloises et qui travailla pour des marques aussi prestigieuses que Révillon ou Guerlain ; le graphiste, enfin, concepteur de la formule de *L'Observateur*, de *France-Soir*, de la manchette des journaux *Ici Paris*, *Radar* ou *Détective* et des jaquettes pour de célèbres maisons d'édition.

C'est à cet artiste de l'ombre, dont les œuvres sont restées plus célèbres que le nom, que le TNP souhaite rendre hommage, à travers l'accueil de deux expositions...

**du 19 mars
au 14 juin 2023**

Grand théâtre,
entrée libre du mardi au
vendredi de 14 h à 19 h,
samedi de 15 h à 19 h,
dimanche et en soirée
si représentation

commissariat
Jean-Pierre Moulères
assisté d'Adrian Blancard

exposition programmée en
partenariat avec l'Association
Jean Vilar/Maison Jean Vilar

Signé Jacno

**Un graphisme brut
pour un théâtre populaire**

Après une plongée dans les notes de service de Jean Vilar, la Maison Jean Vilar revient au TNP avec une exposition consacrée à Jacno. L'occasion de parcourir l'œuvre d'un homme paradoxal, à la fois fulgurant et méticuleux, timide et téméraire, moderne et élémentaire. Jacno savait travailler pour un théâtre populaire et pour une marque de cosmétiques, pour les éditions de L'Arche et pour *Détective*, pour les vins Primior et les cognacs Courvoisier.

Signé Jacno choisit d'exposer l'homme au travail, montrant non seulement ses objets édités mais aussi ses esquisses, ses travaux préparatoires bruts, libres et féconds. Car c'est peut-être dans ses innombrables maquettes, ses études rudimentaires et ses brouillons admirables qu'on est au plus proche de son souffle inventif.

**du 19 mars
au 14 juin 2023**

direction artistique
Philippe Delangle

Oh Jacno !

20 graphistes, 20 affiches

Une seconde exposition mettra en lumière le rayonnement et la pertinence actuelle de l'œuvre de Marcel Jacno. Vingt affichistes français et internationaux (anglais, américains, hollandais et allemands) seront ainsi conviés à créer une affiche originale, d'un format de 120 × 175 cm, imprimée en sérigraphie en trois couleurs spécifiques.

Exposées au sein du TNP, dans l'espace public à proximité du théâtre ainsi qu'à Villeurbanne et Lyon, ces affiches rendront hommage à l'auteur de la première charte graphique dans le domaine culturel... Ces affiches créées sur mesure seront aussi l'occasion de découvrir les héritages et le renouveau portés par les graphistes d'aujourd'hui, parmi lesquels Fanette Mellier, Anette Lenz, Helmo ou Pierre di Sciullo.

Cette exposition a été imaginée par Philippe Delangle, ancien enseignant à la HEAR (Haute école des arts du Rhin) et fondateur de l'agence graphique Dans les villes qui, depuis trois saisons, conçoit et réalise les documents du TNP.

France-fantôme

du 31 mars au
7 avril 2023

du mardi au samedi à 20 h
sauf jeudi à 19 h 30,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 2 h 15

texte, mise en scène
et scénographie
Tiphaine Raffier

avec
Guillaume Bachelé,
François Godart,
Mexianu Medenou,
Édith Mérieau,
Haini Wang,
Johann Weber,
Rodolphe Poulain
musiciens
Marie Eberle et
Pierre Marescaux

assistanat
à la mise en scène
Lyly Chartiez-Mignauw
et **Lucas Samain**
scénographie
Hélène Jourdan
lumière
Mathilde Chamoux
son **Guillaume Bachelé**
vidéo **Pierre Martin**
costumes
Caroline Tavernier
régie générale
Olivier Floury
régie son
Hugo Hamman
régie plateau
Laura Millard

La pièce est parue
aux éditions La Fontaine.

L'écriture du texte a
commencé à l'occasion
du stage AFDAS « Créer en
collectif » qui a eu lieu à
La Comédie de Béthune en
juin 2015, avec le Collectif
SVPLMC. Une première
version a été présentée
en lecture dans le cadre
du festival du Jamais lu à
Théâtre Ouvert, Paris, en
octobre 2015 et au Théâtre
Aux Écuries, Montréal, en
mai 2016, avec le soutien du
CNT et du CALQ.



France- fantôme

« Lucidité, sécurité, immortalité » : voici la devise de la France du XX^e siècle imaginée ici par Tiphaine Raffier. Dans cette société, la mémoire individuelle est une donnée que l'on peut stocker : grâce au Démémoriel, tout un chacun peut conserver ses souvenirs dans des boîtiers numériques, moyennant rémunération. Cette technologie révolutionnaire rend possible le retour des morts, par réintégration de leur mémoire dans de nouvelles enveloppes corporelles. Ainsi, lorsque son mari Sam décède dans un attentat, Véronique demande son rappel. Mais les choses ne se passent pas comme prévu : comme 3 % des rappelés, Sam est incompatible avec son nouveau corps. Quant à Véronique, elle ne cherche qu'à retrouver le visage de l'être aimé – quête impossible au temps de « La Neuvième Révolution Scopique », où les images et représentations des êtres humains sont radicalement bannies. Le système se grippe, chair contre souvenirs. En arrière-plan, l'activité d'un groupuscule d'activistes fait rage : la mort ne serait-elle pas, bien plus qu'un droit, une nécessité inviolable ?

Dans *France-fantôme*, l'univers futuriste est un terrain de jeu théâtral ainsi qu'un lieu d'expérimentation

philosophique. Comment une société peut-elle apprendre à vivre avec l'immortalité ? Qu'est-ce qui fait notre être ? De quoi sommes-nous constitués ? À l'instar de *La réponse des Hommes*, présenté au TNP la saison passée, Tiphaine Raffier invente un monde vertigineux et complexe, en miroir du nôtre. À l'heure où les mutations technologiques ouvrent des champs infinis, l'autrice et metteuse en scène questionne par la scène des bouleversements déjà en marche. Dans ce futur lointain, nos débats transhumanistes contemporains et notre humanité la plus archaïque se télescopent ; de tout temps, la hantise de l'oubli gouverne les destinées humaines.

Par un travail méticuleux de narration, de direction d'acteurs, de vidéo et de musique en direct, Tiphaine Raffier façonne la rencontre heureuse entre science-fiction et théâtre. Variation dystopique autour du motif de la perte et du retour de l'être aimé, *France-fantôme* est animé de bout en bout par le souffle d'une artiste totale.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ afterwork #3,
jeudi 6 avril à 18 h,
plus d'infos p.133
→ rencontre
après spectacle,
jeudi 6 avril

Stage de pratique
théâtrale
→ accueil et découverte
du spectacle,
vendredi 31 mars
→ atelier jeu,
samedi 1^{er} avril
de 14 h à 17 h et
dimanche 2 avril
de 10 h à 13 h,
plus d'infos p.130

POUR TOUS DÈS 8 ANS

**du 5 au 8
avril 2023**

mercredi et samedi à 15 h
séances scolaires jeudi et
vendredi à 10 h et 14 h30

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 50 min

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

de **Philippe Dorin**
mise en scène **Julien Duval**

avec
France Darry,
Carlos Martins,
Camille Roubet-Corrège
en alternance avec
Ana Vieira

scénographie
Olivier Thomas
composition musicale
Kat May
son
Madame Miniature
lumière
Michel Theuil
costumes
Édith Traverso
doublure enfants
Zoé Gauchet
seconde assistante
Maud Martin
régie générale
Guislaine Rigollet
régie
Samuel Pomeyrol

La pièce est parue
à l'École des loisirs.



Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

Une petite fille construit sa maison imaginaire. Deux minutes plus tard, elle est devenue une vieille dame, qui porte toujours ses chaussures d'enfant. C'est l'heure de mourir, annonce un promeneur qui passe. Avant de disparaître, elle voudra rendre ses chaussures à la petite fille qu'elle était... Le promeneur accepte. Mais la petite fille retient la vieille dame, allume sans cesse la lumière. Ensemble, elles tentent d'échapper au froid de l'hiver, de retenir le temps, leur souffle, la nuit. Alors elles racontent des histoires, comptent les moutons, récitent des poèmes et refont la genèse du ciel. Elles s'octroient ce suspens, le temps d'une pensée, pour tenir à distance le promeneur qui revient.

Comme souvent dans l'univers de Philippe Dorin, les mots ici sont précieux, ils inventent le monde sur un plateau nu. Le jeune metteur en scène et comédien Julien Duval rend grâce à ce texte d'une infinie délicatesse et orchestre le face-à-face des deux âges avec une simplicité saisissante. Il imagine un décor d'une grande pureté, qui raconte l'espace mental, la perte, tout en déployant une atmosphère de rêve et de magie sur fond de neiges. L'univers suggère la maison d'enfance

de la vieille dame : elle est son coin du monde, son univers originel, le premier gîte de ses rêveries. Un écrivain entre deux temps pour saisir l'instant inouï de retrouvailles entre les deux personnages. En maître de cérémonie discret, le promeneur actionne à vue la machinerie théâtrale.

Le spectacle touche à une sensation subtile : ce grand mystère de la vie contenu dans un petit vacillement universel, celui de l'être humain face à sa propre disparition. Aucune tristesse ici, au contraire. Une joie pleine anime la petite fille et la vieille dame, dont les deux cœurs espiègles s'agitent devant nous. Sur scène, la rencontre des deux comédiennes séparées de soixante-dix ans surprend, bouleverse. L'atmosphère musicale du spectacle, inspirée par l'univers nordique, soutient le contraste, mêlant les notes célestes du *glockenspiel* aux cordes du violoncelle ou de la contrebasse. Les lumières, enfin, viennent sculpter le temps. On sent qu'il passe, le temps de la vie, qu'il ne s'écoule que dans un sens. Et durant une heure, il fait corps avec le temps du théâtre, le temps du verbe, qui façonne la fiction et l'imagination.

Rendez-vous

Rencontre
après spectacle
→ mercredi 5 avril

POUR TOUS DÈS 6 ANS

Le Petit Chaperon rouge

une création théâtrale de
Joël Pommerat

avec
Ludovic Molière
en alternance avec
Rodolphe Martin,
Murielle Martinelli
en alternance avec
Valérie Vinci,
Isabelle Rivoal

assistantat à la
mise en scène
Philippe Carbonneaux
scénographie et costumes
Marguerite Bordat
scénographie et lumière
Éric Soyer
suivi de la réalisation
scénographique
Thomas Ramon
aide à la documentation
Évelyne Pommerat
recherche son
Grégoire Leymarie et
François Leymarie
direction technique
Emmanuel Abate
régie son
Yann Priest
régie lumière
Cyril Cottet

La pièce est publiée
chez Actes Sud-Papiers,
collection Heyoka Jeunesse.

du 25 au 28
avril 2023

du mardi au vendredi à
19 h 30, sauf mercredi à
15 h

séances scolaires mardi,
jeudi et vendredi à 14 h 30

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 45 min



Il était une fois une petite fille qui s'ennuyait dans sa maison. Sa mère, débordée, ne voulait pas qu'elle sorte seule. Mais la petite fille décide tout de même de rendre visite à sa grand-mère, qui habite de l'autre côté de la forêt. Chemin faisant, elle bavarde avec son ombre, avec des fourmis : promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas... Mais cette fois le loup est bien là, qui guette au coin du bois.

Le célèbre conte popularisé par Charles Perrault est ici livré le plus simplement possible. Trois comédiens narrent et jouent l'histoire d'une petite fille qui chemine. Et l'aventure théâtrale transcende le conte, se meut en aventure poétique, sertie d'effets de lumière et de sonorités magiques. Les frayeurs de l'enfance remontent à la surface : le noir, le silence, la solitude. Pour surmonter la peur, pas d'autre choix que de s'y confronter ; il faudra s'autoriser à aller vers l'inconnu, à goûter au danger, inhérents à l'existence humaine. Comme dans un passage rituel obligé, la petite fille s'enfoncera dans les bois, repoussant les obstacles, jusqu'à apercevoir le bout du chemin.

Pour dire le passage d'un âge à l'autre, Joël Pommerat place les protagonistes au milieu de la forêt.

Sur scène, aux côtés de la petite fille, de la mère et de la grand-mère, le loup est bel et bien un loup, figuré par une marionnette bestiale. Au cœur d'une histoire de trois générations de femmes, cet animal très réaliste prend une place toute métaphorique.

Joël Pommerat, artiste associé au TNP, renouvelle ainsi la puissance de ce conte, pour le plaisir des enfants comme des adultes. Créé en 2004, le spectacle est sur les routes depuis presque vingt ans. Il a tourné en France et à l'étranger, du Festival d'Avignon en passant par la Chine, et a été récompensé en 2018 par le Molière de la création jeune public. À l'instar des spectacles *Cendrillon* ou *Pinocchio*, ce *Petit Chaperon rouge* a sans doute contribué à révolutionner la scène du théâtre jeune public.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre
après spectacle,
jeudi 27 avril



La Troupe éphémère 2023

du 28 au 30 avril
2023

vendredi et samedi à 20 h,
dimanche à 15 h 30

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 1 h 45

infos pratiques et modalités
de participation, voir p.130

construction du décor et
confection des costumes
les ateliers du TNP

Les précédents spectacles de la Troupe éphémère du TNP :

→ 2021 : *Et d'autres que moi continueront peut-être mes songes*, mise en scène Jean Bellorini et Mélodie-Amy Wallet, d'après Firmin Gémier, Jean Vilar, Maria Casarès, Silvia Monfort, Gérard Philipe et Georges Riquier
→ 2022 : *C'est tout..*, mise en scène et chorégraphie Thierry Thieû Niang et Marie Vialle, d'après des écrits de Marguerite Duras

Rendez-vous

Rencontre
après spectacle
→ samedi 29 avril

mise en scène

Jean Bellorini et Mélodie-Amy Wallet
avec des amateurs de 12 à 20 ans

Pour Jean Bellorini, transmission et création sont intimement liées. Chaque saison, il crée une Troupe éphémère avec une vingtaine de jeunes gens. Ils ont moins de 20 ans, sont amateurs de théâtre et vivent à Villeurbanne ou ses environs. D'année en année, la Troupe se recompose, rejointe par de nouveaux visages. Dirigés avec exigence, les jeunes comédiens et comédiennes travaillent à la création d'un spectacle programmé au cœur de la saison, sur le grand plateau du TNP. Parallèlement, ils assistent aux spectacles du théâtre, rencontrent des artistes et se familiarisent avec cette grande maison.

Cette saison verra naître la troisième création de la Troupe éphémère villeurbannaise. Bienvenue à ces jeunes artistes pleins d'entrain et de créativité !



h
7
1
7

BRÉSIL

du 23 au 26
mai 2023

du mardi au vendredi à
20 h sauf jeudi à 19 h 30

Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée estimée : 2 h

spectacle en portugais
surtitré en français

avec
Gal Pereira,
Juliana França,
Lian Gaia,
Aduni Guedes

et à l'image
les résidents des
communautés de
Remanso et Iúna –
Chapada Diamantina,
Bahia, Brazil

CRÉATION

Depois do silêncio (Après le silence)

d'après le roman *Torto Arado*
d'**Itamar Vieira Junior**
texte, conception et mise en scène
Christiane Jatahy

collaboration artistique,
décor et lumière
Thomas Walgrave
collaboration texte
Gal Pereira,
Lian Gaia,
Juliana França,
Tatiana Salem
interlocution
Ana Maria Gonçalves
préparation physique
Dani Lima
musique originale
Vitor Araujo et
Aduni Guedes
photographie et caméra
Pedro Faerstein
son et mixage
Pedro Vituri

système vidéo
Julio Parente
assistanat à la caméra
Suelen Menezes
son (film)
João Zula
montage (film)
Mari Becker et
Paulo Camacho
assistanat à la
mise en scène
Caju Bezerra
costumes **Preta Marques**
régie plateau et son
Diogo Magalhaes
régie lumière
Leandro Barreto
régie vidéo
Alan de Souza

Contient des références et
des images de *Cabra marcado
para morrer* d'Eduardo
Coutinho, production Mapa
filmes.

Torto Arado d'Itamar Vieira
Junior est paru en 2019 chez
todavia, en portugais.

Depois do silêncio (Après le silence)

En 1888, l'esclavage est aboli au Brésil. Soixante-dix ans plus tard, rien n'a vraiment changé pour deux jeunes sœurs qui survivent avec leur famille dans l'arrière-pays de l'État de Bahia. Ainsi débute le roman *Torto Arado*, écrit par Itamar Vieira Junior en 2019. L'auteur, géographe de formation, dépeint le destin méconnu des petits agriculteurs, descendants d'esclaves, victimes de famines et de propriétaires terriens tyranniques, qui tentent néanmoins de retrouver sens et dignité dans les rituels du culte afro-brésilien du *Jaré* ou dans le contact avec une nature peuplée d'esprits anciens et de panthères magiques.

Ce roman a inspiré à Christiane Jatahy sa dernière création, qui scrute l'esclavage à partir du monde contemporain. Car, s'il semble mort sous sa forme de projet colonial, ses effets, eux, persistent et prolifèrent comme une mauvaise herbe. Ainsi, depuis les années 1980, l'organisation paysanne des sans-terre milite pour une répartition plus équitable des parcelles : sur les 70 millions d'hectares cultivés au Brésil, plus de la moitié est détenue par une poignée de grands propriétaires. Et depuis l'arrivée au pouvoir de Jair Bolsonaro, ce mouvement fait l'objet

d'attaques répétées. En mettant à nu, entre autres, les liens entre l'appropriation étatique des ressources amazoniennes et la déforestation, le spectacle s'enfonce dans le terreau de la situation géopolitique, des troubles climatiques et de la vie de millions d'habitants déracinés par l'Histoire. Car, derrière la question concrète du sol, il y a celle de l'identité – en tant que personne, communauté ou culture.

Mêlant documentaire et fiction, théâtre et cinéma, Christiane Jatahy dresse le récit intime d'un passé non résolu qui ne cesse de se répéter. Ainsi se clôt « la trilogie des horreurs » : suite à *Entre chien et loup*, sur les mécanismes du fascisme, et *Before the sky falls*, autour de la masculinité toxique, *Après le silence* se penche sur les ressorts de la violence sociale au Brésil, dans l'espoir de défricher un espace pour l'avenir. Pour la première fois depuis 2015, l'artiste brésilienne créera une partie du spectacle dans son pays natal, entre des répétitions à Rio de Janeiro et un tournage dans l'État de Bahia. Un retour aux sources capital quand on sait combien le Brésil, dans ses beautés, ses contradictions et ses injustices, est le cœur même de l'œuvre de Christiane Jatahy.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ rencontre
après spectacle avec
l'équipe artistique et
l'auteur, animée par Lucie
Campos, directrice de la
Villa Gillet, jeudi 25 mai.
Soirée en partenariat
avec la Villa Gillet.



**du 23 au 26
mai 2023**

du mardi au vendredi à
19 h sauf jeudi à 18 h 30

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée : 25 min

spectacle programmé
dans le cadre du festival
utoPistes

Ali

pièce courte pour deux acrobates
conception et jeu

Mathurin Bolze et Hedi Thabet

Deux hommes sont en scène.
Deux bustes, mais trois jambes. Ils commencent par se défier. Ils bataillent, se soutiennent et finalement ne forment plus qu'un ; un duo tenu de réinventer son centre de gravité. L'hybridation dérange, intrigue, déplace nos préjugés. Au-delà de la fascination, le frisson – de rire, de peur – n'est pas loin. Envers et contre tout, la grâce éclot de cet étrange ballet où la force et la fragilité se complètent.

Rendez-vous

Atelier cirque, bilingue
LSF-français parlé
→ atelier de découverte
des arts du cirque,
en partenariat avec
le festival utoPistes,
vendredi 26 mai de 17 h à
18 h 30, plus d'infos p.148

Initié par la compagnie MPTA de Mathurin Bolze, le festival utoPistes invite le public de la métropole lyonnaise à découvrir le foisonnement des arts du cirque, au cœur de la ville et dans les théâtres partenaires. C'est dans ce cadre que le TNP reçoit *Ali*. Créée en 2008, cette pièce qui oscille à l'envi entre cirque et danse est un bijou de simplicité, beau comme un diamant noir.





HORS LES MURS

JUIN

**samedi 3 et
dimanche 4 juin
2023**

(l'horaire et le lieu
seront communiqués
ultérieurement)

spectacle-randonnée
en plein air
durée estimée : 6 h
(temps de marche et
pause méridienne inclus,
prévoir des chaussures
confortables et un pique-
nique tiré du sac)

avec **Suzanne de Baecque**
en alternance avec
Hatice Özeren,
Jade Fortineau,
Pierre Giafferi,
Hector Manuel,
Clara Mayer,
Mickaël Pinelli

adaptation
Romain de Becdelièvre
et **Clara Hédouin**
remerciements
Pascal Riou

spectacle programmé en
collaboration avec le Théâtre
de Villefranche et avec le
soutien de la Communauté
d'agglomération de l'Ouest
Rhodanien

Que ma joie demeure
de Jean Giono est publié
aux éditions Grasset.


théâtre de
Villefranche
scène conventionnée
d'intérêt national
art et création

Que ma joie demeure

d'après **Jean Giono**
mise en scène **Clara Hédouin**
Collectif 49 701

Après l'adaptation tout-terrain des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, Clara Hédouin poursuit son travail autour des relations entre le dehors et ceux qui l'habitent. En Jean Giono, dont toute l'œuvre dit l'attention portée au vivant, elle trouve un partenaire littéraire idéal. *Que ma joie demeure* raconte l'histoire de paysans conduits, par la présence d'un étranger, à modifier totalement leur rapport à la terre, au sol, à la forêt et à retrouver la joie. Nous plongerons dans cette œuvre au gré d'un spectacle-randonnée alternant marches et scènes de théâtre. Cette journée en plein air, ponctuée d'une pause méridienne conviviale, fera se rencontrer la langue de Giono et la campagne beaujolaise.

**du 9 au 14
juin 2023**

du mardi au samedi à 20 h,
dimanche à 15 h 30,
relâche le lundi

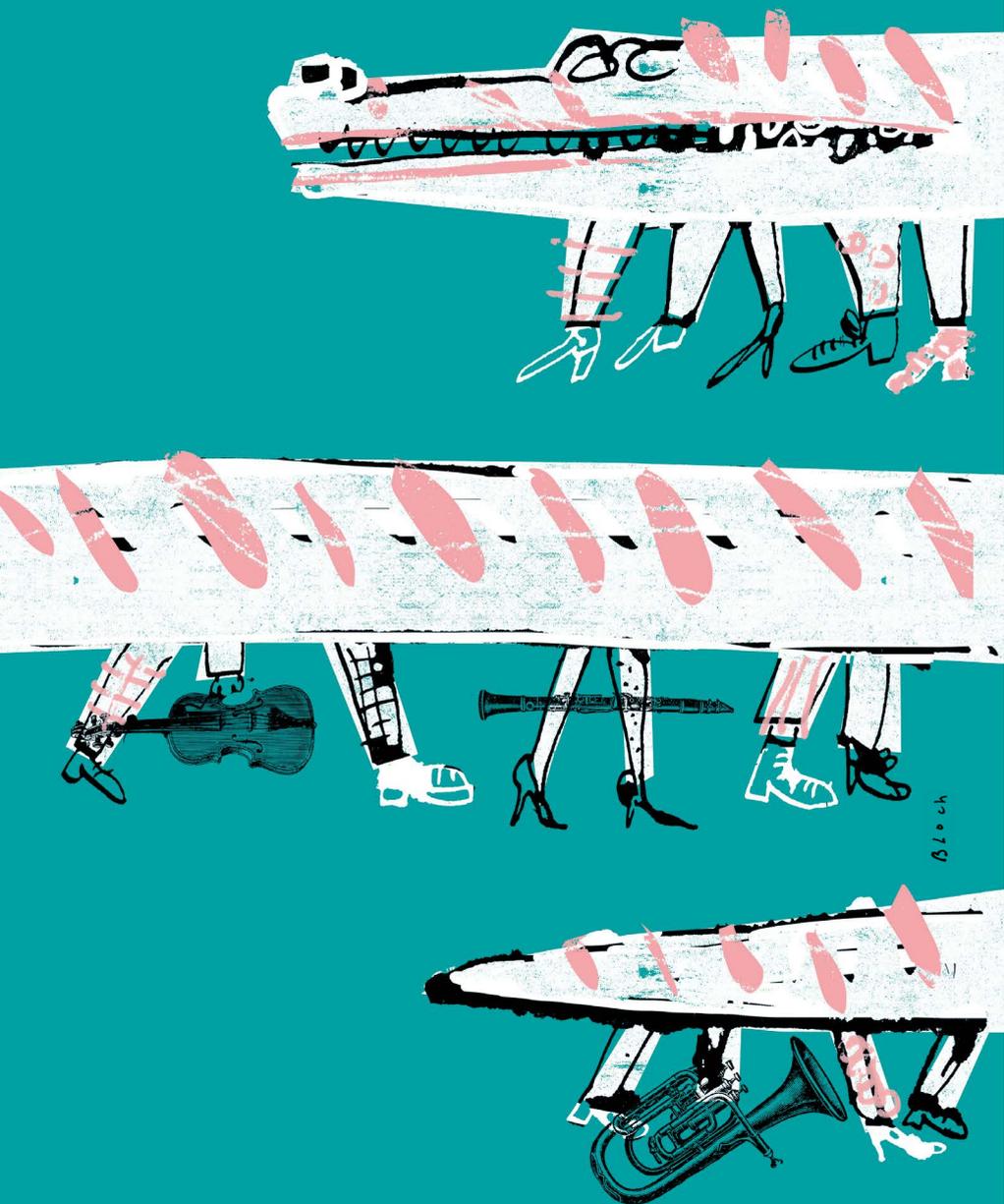
Grand théâtre,
salle Roger-Planchon
durée : 2 h 05

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

d'après l'opéra de **Henry Purcell**
et d'autres matériaux
mise en scène **Samuel Achache**
et **Jeanne Candé**
direction musicale **Florent Hubert**

avec
Matthieu Bloch,
Anne-Emmanuelle Davy,
Myrtille Hetzel,
Florent Hubert,
Clément Janinet
en alternance avec
Marie Salvat,
Olivier Laisney,
Léo-Antoin Lutinier,
Thibault Perriard,
Jan Peters,
Jeanne Sicre,
Marion Sicre,
Lawrence Williams

arrangement musical
collectif
direction de la chorale
Jeanne Sicre
scénographie
Lisa Navarro
lumière
Vyara Stefanova et
César Godefroy
costumes **Pauline Kieffer**
construction du décor
François Gauthier-Lafaye,
Didier Raymond,
Pierre-Guilhem Costes



Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

Le dernier spectacle de la saison sera théâtral, musical, émouvant et loufoque à souhait. À l'aide de matériaux puisés dans la littérature, la peinture, le cinéma et le documentaire, les artistes réunis sur scène « bricolent » l'opéra *Didon et Énée* de Purcell à l'aune des temps présents. L'histoire de Didon, éperdument amoureuse d'Énée qu'elle doit pourtant laisser partir fonder une nouvelle nation, prend place dans un décor composé de gravats, d'un lustre de cristal ou de fils de pêche... Cette étrange composition cache pourtant une machinerie bien huilée, prête à accueillir la tragédie.

Le spectacle mêle à la partition baroque l'énergie du jazz, puisant dans tous ses outils : improvisation, arrangements, utilisation des moyens du bord. Dans l'orchestre réuni par Florent Hubert, la guitare remplace le clavecin, les instruments à cordes deviennent des percussions et l'on joue du saxophone et de la trompette. Par un assemblage habile et rigoureux, des digressions burlesques dignes des Monty Python s'infiltrant dans le registre tragique du mythe. Les images décalées se succèdent, les trouvailles scéniques déferlent, mais n'entravent en rien l'éclat des partitions. Perdus

dans l'absurde et le chaos, les chants de la reine Didon, interprétée par Anne-Emmanuelle Davy, trouvent une caisse de résonance inattendue. Les héros sont ramenés à leur humanité (et à leur maladresse souvent hilarante), tandis que les airs subliment l'ampleur des passions. Les détours et tromperies à l'œuvre révèlent finalement les racines d'un monument de la musique baroque, et les territoires extrêmes qu'il brasse et embrasse : aimer, quitter, dévorer, se laisser mourir. En explosant les codes opératiques, les artistes touchent au passage à ce point d'équilibre où musique et action théâtrale sont indissociables, où la musique est action.

Créé à la fin du XVII^e siècle, *Didon et Énée* est composé sur un livret de Nahum Tate, lui-même inspiré par l'*Énéide* de Virgile. La variation imaginée par Jeanne Candell, Samuel Achache et leurs compères s'inscrit dans l'histoire de ces réécritures. Fondé en 2009 à Paris, le collectif la vie brève est un « ensemble » qui fait de l'opéra avec les moyens du théâtre, mettant la musique sur scène et en scène. Consacré par le Molière du meilleur Théâtre musical en 2014, leur *Crocodile trompeur* n'a pas fini d'étonner !

**du 20 au 24
juin 2023**

au TNP, Petit théâtre,
salles Jean-Bouise
et Laurent-Terzieff
et aux Célestins,
place des Célestins,
Lyon 2^e

calendrier précisé en
cours de saison

maquettes : 15 min
spectacles : 2 h maximum
avec le soutien de la
Fondation de l'Olivier
plus d'infos sur
prixincandescences.com

**Lauréat du Prix
Incandescences
2022**

→ le lauréat de la
catégorie « spectacles »
du Prix Incandescences
2022 sera présenté au
TNP durant la saison
2022-2023. Informations
complémentaires et
calendrier à partir de
septembre 2022.

Prix Incandescences 2023

**Découvrez les talents de la scène
théâtrale régionale !**

**Les Célestins et le TNP s'associent pour
imaginer le Prix Incandescences. Cet
événement rappelle combien le rôle
des théâtres publics est de venir en
aide à la création. Une mission d'autant
plus urgente après la crise sanitaire qui
frappe de plein fouet les compagnies.
Les Célestins et le TNP s'engagent ainsi à
apporter aux participants de meilleures
conditions d'accueil ainsi qu'une visibilité
publique et professionnelle.**

**Pour les spectateurs, c'est l'occasion
de découvrir, à travers dix maquettes
et six spectacles, un large panel de la
création théâtrale régionale.**

Prix
Incandescences



Crédits

La Cerisaie

- production Festival d'Avignon
- coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris; Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne; Théâtre National Populaire; Comédie de Genève; La Coursive – scène nationale, La Rochelle; Wiener Festwochen, Vienne; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale; National Taichung Theater, Taïwan; Teatro di Napoli – Teatro Nazionale; Fondazione Campania Dei Festival – Campania Teatro Festival; Théâtre de Liège; Holland Festival, Amsterdam; Internationaal Theater Amsterdam
- avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian; DC&J Création, Liège; Taxshelter du Gouvernement fédéral de Belgique; Inver Tax Shelter
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- résidences La FabricA, Festival d'Avignon; Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris

Une vue de l'Afghanistan

- production Théâtre National Populaire

La Douleur

- production les Visiteurs du Soir, Paris
- coproduction Théâtre National Populaire

L'Avare

- production Compagnie Jérôme Deschamps
- coproduction Théâtre National Populaire; Théâtre Montansier, Versailles; Théâtre de Caen
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le ministère de la Culture.

Le Roi Lear

- production déléguée Théâtre du Gymnase-Bernardines, Marseille; compagnie LG théâtre
- coproduction MC2: Grenoble; Théâtre National Populaire; Comédie de Caen – CDN de Normandie; Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan
- avec le soutien de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis pour le prêt de costumes

1983

- production Compagnie Nova; Théâtre National Populaire
- coproduction La Comédie de Saint-Étienne; Théâtre de la Ville, Paris; Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux; La Comédie de Béthune; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq; La Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme-Ardèche; Le Quai des Arts, Argentan; Théâtre de la Cité Internationale, Paris; La Machinerie – scène conventionnée de Vénissieux; La Passerelle – scène nationale de Gap; Le Forum Jacques Prévert, Carros; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence; Théâtre du Fil de L'Eau, Pantin; Théâtre de Privas – scène conventionnée Art en Territoire; La Grange Dimière, Fresnes;
- avec le soutien de la Région Île-de-France; la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et le fonds de production de la DGCA; le Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis; Théâtre Joliette, Marseille; CENTQUATRE-Paris; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

I killed the monster

- avec le soutien du Centre Culturel Athéna – Ville d'Auray; CCAS-Activités sociales de l'énergie

Dorothy

- L'agence littéraire MCR remercie National Association for the Advancement of Colored People pour l'autorisation d'utiliser les œuvres de Dorothy Parker.
- production Cabotine – Compagnie Zabou Breitman; Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris
- coproduction Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes;
- avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture

Les Imprudents

- production Compagnie Les Merveilleuses
- coproduction Le Printemps des Comédiens; La Colline – Théâtre national; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
- La Compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture.

Le Suicidé, vaudeville soviétique

- production Théâtre National Populaire
- coproduction Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; La Coursive – scène nationale, La Rochelle (en cours)

Installations sonographiques

- production Théâtre National Populaire

DakhaBrakha

- production RUN Productions

L'Espèce humaine

- production Théâtre Amer; Théâtre National Populaire
- coproduction Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne; Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge; Le Canal, Théâtre du pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre; Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry (en cours)
- avec le soutien de la DRAC Bretagne – ministère de la Culture; de la Région Bretagne; du Conseil Départemental du Finistère; de l'Archipel – pôle d'action culturelle de Fouesnant

Alberta Tonnerre

- production Compagnie des Mutants

Othello

- production Compagnie Italienne avec Orchestre
- coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire; La Comédie de Béthune; Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan; scène nationale Châteauevallon-Liberté, Toulon; Théâtre National de Nice; Théâtre National Populaire; Le Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque; L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry; Les Quinconces l'Espal – scène nationale du Mans; La Comédie de Saint-Étienne; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; La Coursive – scène nationale, La Rochelle; Théâtre de Caen
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- la Compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture, au titre de l'aide aux compagnies

La Crèche : mécanique d'un conflit

- production Ballet Cosmique
- coproduction Théâtre National Populaire; L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry

La Peur

- production Ballet Cosmique
- coproduction les Célestins – Théâtre de Lyon; La Mouche, Saint-Genis-Laval; Centre Culturel Communal Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin
- avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture; de la Région Auvergne-Rhône-Alpes; de la Ville de Lyon
- avec le soutien de la Comédie de Saint-Étienne; de DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes; du Théâtre National Populaire; du Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis; de l'ADAMI
- Le texte de *La Peur* est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

Olivier Masson doit-il mourir ?

- production Ballet Cosmique
- coproduction les Célestins – Théâtre de Lyon; La Mouche, Saint-Genis-Laval
- avec l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture; de la Région Auvergne-Rhône-Alpes; de la Ville de Lyon; de l'ADAMI
- avec le soutien du Théâtre de La Renaissance
- remerciements Balyam Ballabeni; Komplex Kapharnaüm; Julie Rebut

L'Affaire Correra

- production Collectif X
- avec le soutien du CGET; de la Ville de Lyon; de Grand Lyon Habitat; de la Mission Duchère; du Centre Social de la Sauvegarde
- Le Collectif X reçoit le soutien du Département de la Loire et de la Ville de Saint-Étienne.

Millenal

- production Ballet Cosmique en partenariat avec le GEIQ Théâtre

Les veillées

- production Ballet Cosmique

Les ateliers

- production Ballet Cosmique

Le Dragon

- production Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire
- coproduction Théâtre National de Strasbourg; Comédie – CDN de Reims; Théâtre National Populaire; Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France; Théâtre Paris-Villette
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- décors réalisés par les ateliers du Théâtre Royal des Galeries, Bruxelles
- participation à la construction des décors, mobilier et accessoires de l'atelier de décors de la Ville d'Angers
- photo de famille Solange Abaziou
- remerciements à Ronan Beaugendre, Florent Benci, Youn Bossé, Gaby Bouet, Élise Cognée, Coline Dalle, Sacha Estandié, Domitille Gaillard, Jean-Philippe Geindreau, Loïc Le Bris, Mathilde Monnier, Léonard Monnet, Marie Lonqueu, Nicolas Pillu, Anne Poupin

Buffles

- production Compagnie Arnica
- coproduction Théâtre de Bourg-en-Bresse; Maison des Arts du Léman, Thonon-Évian; Théâtre Molière-Sète – scène nationale Archipel de Thau; Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu; La Mouche, Saint-Genis-Laval
- *Buffles* bénéficie de la coproduction Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création de l'ADAMI et de l'aide à la création du Conseil Départemental de l'Ain.
- partenaires de production Théâtre Am Stram Gram – Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse, Genève; L'Espace 600, Grenoble; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence; La Machinerie 54 – Centre Culturel Pablo Picasso, Homécourt; Le Polaris, Corbas; Dôme Théâtre, Albertville

Bluthaus

(La Maison du crime)

- coproduction Opéra de Lyon; Bayerische Staatsoper, Munich
- coréalisation Théâtre National Populaire

France-fantôme

- production La femme coupée en deux; Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France
- coproduction scène nationale 61 d'Alençon; Le Phénix – scène nationale Valenciennes-Pôle européen de création; La Criée – Théâtre National de Marseille; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq; Théâtre de Lorient – CDN
- avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France – ministère de la Culture; du DICRÉAM; du Dispositif d'insertion de l'École du Nord

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

- production Le Syndicat d'Initiative; Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- coproduction Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; L'Odyssée – scène conventionnée de Périgueux; Le Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque; La Coupe d'Or – scène conventionnée de Rochefort; Théâtre Ducourneau – scène conventionnée, Agen
- avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine – ministère de la Culture, de l'ADAMI et de la Ville de Bordeaux (fonds d'aide à la création-production)
- spectacle répété avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre du Cloître – scène conventionnée de Bellac et du NEST Théâtre – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
- Le Promeneur est habillé par la maison De Fursac.

Le Petit Chaperon rouge

- production Compagnie Louis Brouillard
- coproduction Théâtre Olympia – CDN de Tours; Théâtre Brétigny – scène conventionnée du Val d'Orge
- avec le soutien de la Région Haute-Normandie
- La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France. Elle s'est vue décerner en 2016 le label de Compagnie à rayonnement national et international.
- Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers – CDN, à La Coursive – scène nationale, La Rochelle, à la Comédie de Genève et au Théâtre National Populaire.
- création en juin 2004 au Théâtre Brétigny – scène conventionnée du Val d'Orge

La Troupe éphémère 2023

- production Théâtre National Populaire

Depois do silêncio (Après le silence)

- production Cia Vertice – Axis productions
- coproduction Schauspielhaus Zürich; CENTQUATRE-Paris; Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris; Wiener Festwochen, Vienne; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa; à l'ArtsEmerson, Boston; Riksteatern, Suède; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Théâtre Populaire Romand – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-fonds; deSingel, Anvers; Künstlerhaus Mousonturm, Francfort-sur-le-Main; Temporada – Alta Festival de tardor de Catalunya; Centro dramático nacional, Madrid
- Christiane Jatthy est artiste associée au CENTQUATRE-Paris, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris, au Schauspielhaus Zürich, ArtsEmerson, Boston et au Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa.
- La Cie Vertice – Axis productions est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture.

Ali

- production compagnie Les mains les pieds et la tête aussi
- avec le soutien de La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville; Le Studio Lucien – Denis Plassard, Lyon; Les SUBS, Lyon
- La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture et la Région Auvergne-Rhône-Alpes
- La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel, et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Que ma joie demeure

- production Collectif 49 701
- coproduction Le Sillon – scène conventionnée de Clermont-l'Hérault; Théâtre National Populaire; Communauté de communes du Haut-Lignon; Festival Les Tombées de la Nuit/Rennes; Le Channel – scène nationale de Calais; Théâtre de Villefranche-sur-Saône – scène conventionnée; Festival Paris l'été; Pronomade(s) – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public
- Résidence de territoire mise en place dans le cadre d'un partenariat entre La Communauté de communes du Haut-Lignon et le Théâtre National Populaire, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil départemental de Haute-Loire.

Le Crocodile trompeur / Didon et Énée

- production (reprise 2021) la vie brève – Théâtre de l'Aquarium
- production (création 2013) C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord
- coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; la vie brève; La Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme-Ardèche; MC2: Grenoble; Le Radiant-BelleVue, Caluire-et-Cuire; Théâtre de Caen; Théâtre Forum Meyrin, Genève
- avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale, Paris
- avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France

Les Rencontres internationales de mise en scène

- production Théâtre National Populaire
- avec le soutien du British Council, Chantiers Nomades
- remerciements festival SensInterdits

Le Jeu des Ombres (en tournée)

- production Théâtre National Populaire; La Criée – Théâtre national de Marseille
- coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*; Festival d'Avignon; Théâtre de Carouge; Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence; Théâtre de la Cité – CDN; Toulouse Occitanie; Les Gêmeaux – scène nationale de Sceaux; MC2: Grenoble; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire; scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne; anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes; scène nationale Châteaullon-Liberté, Toulon
- * Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée – Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, scène nationale Châteaullon-Liberté et la Friche la Belle de Mai.

Onéguine (en tournée)

- reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire
- production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

Le TNP, maison de création

Le TNP, centre dramatique national

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la mise en place d'une politique théâtrale accompagne la reconstruction du pays. En 1946 et 1947, avec la fondation des centres dramatiques nationaux de Colmar et de Saint-Étienne, l'aventure de la décentralisation est lancée. Le Théâtre National Populaire reçoit en 1963 le label de centre dramatique national et, en 1972, ce symbole de la décentralisation culturelle est transféré de Paris (Palais de Chaillot) à Villeurbanne.

Il existe aujourd'hui 38 CDN où se rencontrent et s'articulent toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation. Ils sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique singulière soit affiliée au projet du théâtre. La liste de ceux qui ont dirigé le TNP force le respect : Firmin Gémier, Jean Vilar, Georges Wilson, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Georges Lavaudant et Christian Schiaretti. Tous ont participé à l'édification et au développement d'un théâtre de création en portant une attention aiguë à tous les publics.

Aujourd'hui, Jean Bellorini se donne comme objectifs de défendre les grandes œuvres de la littérature, les auteurs vivants, les langues étrangères et la musique. Il met les artistes au cœur du travail quotidien, veut faire vivre un théâtre de troupe et proposer un répertoire vivant dans le temps. Il encourage la transmission, et, enfin, il prône le rayonnement du TNP comme une maison de production dynamique. À cet égard, deux espaces revêtent une importance capitale : les ateliers décors et l'atelier costumes.

Les ateliers du TNP

Les ateliers décors

Depuis 1972, le TNP est doté d'ateliers de construction de décors. 3 000m² sont dédiés à la construction des décors des créations du TNP, de compagnies ou d'institutions extérieures. Les locaux se trouvaient d'abord à Corbas puis à Vaulx-en-Velin, avant d'être installés définitivement à Villeurbanne, au Pôle Pixel.

L'atelier costumes

Au cœur même du théâtre, cet atelier réalise et fabrique les costumes au moment des créations et des coproductions TNP. Environ 5 000 pièces de costumes sont également disponibles pour les créations, coproductions et prêts aux diverses compagnies, associations et institutions d'Auvergne – Rhône-Alpes et d'ailleurs.

Cette saison, les ateliers du TNP travailleront sur les créations suivantes :

- *L'Avare* de Molière, mise en scène Jérôme Deschamps ;
- 1983 conception Margaux Eskenazi et Alice Carré ;
- *Le Suicidé, vaudeville soviétique* de Nicolaï Erdman, mise en scène Jean Bellorini ;
- *L'Espèce humaine* d'après *L'Espèce humaine* de Robert Antelme, *La Douleur* de Marguerite Duras et *Autour d'un effort de mémoire* de Dionys Mascolo, mise en scène Mathieu Coblentz ;
- La Troupe éphémère 2023, mise en scène Jean Bellorini et Mélodie-Amy Wallet.

Journées européennes du patrimoine

Pour sa 39^e édition, les Journées européennes du patrimoine auront pour thème le Patrimoine durable.

- **visite des ateliers de construction de décors**, samedi 17 septembre à 10 h et 14 h, inscriptions sur tnp-villeurbanne.com à partir du lundi 12 septembre
27 rue Émile Decorps, Villeurbanne
- **visite des coulisses du théâtre**, dimanche 18 septembre de 10 h 30 à 17 h, inscriptions sur place dès 10h

Le compagnonnage

Pour la seconde année, le TNP soutient des compagnies de la région dans leur processus de création d'un spectacle. Salles de répétition, accompagnement sur un aspect technique du projet, accès aux costumes et accessoires du TNP, conseils en production et en diffusion, possibilité de présenter une étape de travail publique : autant d'outils mis à la disposition de ces équipes, dans une volonté d'encouragement de la jeune création et de toutes les promesses qu'elle porte. Cette saison, le TNP a choisi d'accompagner les compagnies suivantes :

Compagnie Murin

Timlideur (une histoire de militantisme)

texte et mise en scène
Grégoire Vauquois

À partir d'une matière documentaire, Grégoire Vauquois, formé en écriture à l'ENSATT, fait le récit de la vie d'un jeune homme qui découvre de l'intérieur un groupe d'action écologiste et déconstruit ses idées reçues sur le milieu militant et ses capacités d'action politique.

Compagnie Demain dès l'Aube

Les Raisins de la colère

d'après John Steinbeck
adaptation et mise en scène Hugo Roux

Après *Leurs enfants après eux*, épopée sociale dans la France des années 1990, Hugo Roux adapte à nouveau un roman, une œuvre majeure du xx^e siècle qui décrypte

la violence des rapports sociaux. Portée par des acteurs d'expérience et d'âges différents, la pièce dira combien la sauvagerie de la crise économique menace, derrière tous les personnages, l'Humanité entière.

Compagnie Transports en Commun

Le Grand Cahier

d'après Agota Kristof
mise en scène Léa Menahem

Comédienne formée à l'ENSATT et artiste associée à La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Léa Menahem adapte une œuvre troublante d'Agota Kristof. Elle met en voix ce récit cru, une parole d'enfant face à un monde dans lequel il doit s'adapter pour survivre.

Compagnie La Grande panique

Notre Jeunesse

d'Erwan Vinesse et Charles Péguy
mise en scène Lucile Lacaze et Erwan Vinesse

Un jeune homme découvre par hasard *Notre Jeunesse* de Charles Péguy et décide d'en faire un spectacle. Inquiet d'exhumer un intellectuel ambigu sur le plan politique, il engage un ami cuisinier, Boris, afin de construire une soirée gastronomique et musicale autour des textes de l'écrivain. La compagnie La Grande panique, largement issue de l'ENSATT, s'attaque à une question audacieuse : comment parler d'une émotion provoquée par un texte très contextuel et politiquement trouble ?

Compagnie troisbatailles

Gloria Gloria

de Marcos Caramés-Blanco
mise en scène Sarah Delaby-Rochette

Pour Gloria, les journées se ressemblent, faites d'horaires et d'obligations inamovibles. Un jour, la mécanique de l'ordinaire s'enraye. L'équipe réunie autour de la pièce du jeune auteur Marcos Caramés-Blanco, issu du département écriture de l'ENSATT, vient raconter l'histoire d'un affranchissement spectaculaire, d'une sortie de route, d'un passage à la violence sans concession ni explication.

Compagnie La Ligne

BJIK (Tout le monde est occupé)

d'après Christian Bobin
mise en scène Maïa Jarville

Comédienne et metteuse en scène formée au CNR de Montpellier puis à l'ERAC, Maïa Jarville a installé sa compagnie en Ardèche en 2015. À travers ses spectacles, elle cherche à construire des ponts entre des mondes qui ne se côtoient pas. Avec cette création jeune public pensée comme un regard posé à hauteur d'enfant, elle donne corps à la poésie de Christian Bobin.

Compagnie Commun monde

Dans la solitude des champs de coton

de Bernard-Marie Koltès
mise en scène Guillaume Carron

Un dealer, un client. Ils se rencontrent. Rien ne les destinait à se parler. Le dealer aborde le client pour tenter de comprendre l'objet de son désir. Mais alors qu'une étrange attraction se crée entre les deux personnages, le client refuse sans cesse les propositions du dealer, au point d'instaurer dans le dialogue un combat que les mots ne suffiront pas à résoudre...

Pour sa première création, Guillaume Carron s'attaque à l'une des pièces les plus énigmatiques de Bernard-Marie Koltès. Agrégé et docteur en philosophie, ancien conseiller artistique au TNP et désormais metteur en scène, il a implanté sa jeune compagnie Commun monde en région lyonnaise.

Le TNP en tournée

En 2022-2023, trois spectacles du TNP mis en scène par Jean Bellorini prendront la route en France et en Suisse : deux spectacles du répertoire, *Le Jeu des Ombres* et *Onéguine*, et une création, *Le Suicidé*, vaudeville soviétique. *1983* d'Alice Carré et Margaux Eskenazi et *L'Espèce humaine* de Mathieu Coblentz, deux créations accompagnées par le TNP en production, seront également en tournée.

Le Jeu des Ombres

de Valère Novarina, mise en scène Jean Bellorini

- les 29 et 30 septembre 2022, Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan
- du 6 au 16 octobre 2022, Théâtre de Carouge, Suisse
- les 2 et 3 février 2023, Théâtre de Caen

Onéguine

d'après Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine, mise en scène Jean Bellorini

- les 20 et 21 octobre 2022, Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
- du 21 février au 5 mars 2023, Théâtre Kléber-Méleau, Renens, Suisse

Le Suicidé,

vaudeville soviétique

de Nicolaï Erdman, mise en scène Jean Bellorini

- les 27 et 28 janvier 2023, Opéra de Massy
- du 9 au 18 février 2023, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, en co-accueil avec le Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN
- les 1^{er} et 2 mars 2023, La Coursive – scène nationale, La Rochelle
- le 9 mars 2023, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne
- du 16 au 18 mars 2023, La Criée – Théâtre national de Marseille
- les 12 et 13 avril 2023, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production

1983

une création d'Alice Carré et Margaux Eskenazi

- le 22 novembre 2022, La Machinerie – scène conventionnée de Vénissieux
- du 24 au 28 novembre 2022, Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux
- le 30 novembre 2022, Le Quai des Arts, Argentan
- du 2 au 13 décembre 2022, Théâtre de la Ville, Paris
- le 15 décembre 2022, Le Théâtre – scène nationale d'Angoulême
- les 5 et 6 janvier 2023, La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq
- du 11 au 22 janvier 2023, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
- du 24 janvier au 4 février 2023, Théâtre de la Cité Internationale, Paris
- le 9 février 2023, Forum Jacques Prévert, Carros
- le 14 février 2023, Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin

- le 16 février 2023, Théâtre du Vésinet
- du 21 au 23 février 2023, La Comédie de Saint-Étienne

L'Espèce humaine

d'après Robert Antelme, Marguerite Duras et Dionys Mascolo, mise en scène Mathieu Coblentz

- du 1^{er} au 7 février 2023, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
- le 10 février 2023, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue
- les 1^{er} et 2 mars 2023, Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper
- le 9 mars 2023, Le Canal, Théâtre du pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national
- le 23 mars 2023, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry
- le 18 avril 2023, Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses
- le 20 avril 2023, Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge

Coproductions 2022-2023

Huit spectacles présentés cette saison sont coproduits par le TNP :

- *La Cerisaie*
- *La Douleur*
- *L'Avare*
- *Le Roi Lear*
- *Othello*
- *Le Dragon*
- *La Crèche : mécanique d'un conflit*
- *Que ma joie demeure*

Le TNP, maison de transmission

Transmettre, explorer, partager

Le Théâtre National Populaire accompagne chacun et chacune dans son expérience de découverte de l'art théâtral.

Pour permettre à tous et toutes de vivre une expérience riche et intense, le TNP fait dialoguer artistes et spectateurs, habitants, élèves, membres d'associations, étudiants de tous horizons, professionnels du théâtre et d'ailleurs, personnes en situation de précarité, amateurs...

En tant que centre dramatique national, en lien étroit avec les artistes, le TNP propose des ateliers de pratique ainsi que des actions de sensibilisation : avant-soirées, journées de découverte du théâtre et de ses métiers, soirées thématiques pour le monde du travail, visites, ateliers de médiation autour de spectacles, projets tutorés, stages de pratique, temps de formation, etc. En fonction des structures et du spectacle, il est possible de construire des parcours sur mesure !

Une équipe vous accompagne

Cécile Le Claire

responsable des relations
avec le public
c.leclaire@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 30

Violaine Guillaumard

référente scolaire second degré,
projets Théâtre et justice
v.guillaumard@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 11

Juliette Kahn

référente enseignement supérieur
et formation professionnelle
j.kahn@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 24

Sylvie Moreau

référente monde du travail et
accessibilité, projets Culture et santé
s.moreau@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 13
06 03 94 62 96

Sarah Sourp

référente cohésion sociale
et jeune public (scolaire et
hors temps scolaire)
s.sourp@tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 83
07 71 44 87 50

Autour des spectacles

Les jeudis du TNP

Certains jeudis de représentation, avant ou après le spectacle, un temps de rencontre, débat, lecture, en lien avec l'œuvre.

Au programme :

- **Prélude :** une présentation du spectacle en quelques clefs de lecture (40 min) ;
- **Afterwork :** professionnels et penseurs de notre société sont invités à aborder une thématique en lien avec le monde du travail (1 h, ouvert à tous), voir p. 133 ;
- **Lecture avant spectacle :** les étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon lisent des textes en écho au spectacle (20 min) ;
- **Rencontre après spectacle :** à l'issue de la représentation, un bord de scène avec l'équipe artistique.

entrée libre

Retrouvez l'agenda et plus d'informations sur ces rendez-vous dans le *Bref*, journal trimestriel et gratuit du TNP, et sur tnp-villeurbanne.com rubrique "relations avec les publics"/"rendez-vous".

Passerelles

Des rendez-vous interdisciplinaires en écho au spectacle (En-cas culturel, cinéma, visite-conférence...) sont proposés chez nos partenaires : le cinéma Comœdia, les Bibliothèques Municipales de Lyon, le réseau des médiathèques de Villeurbanne, le Goethe-Institut, la librairie Passages, la librairie Lettres à Croquer, le musée des Beaux-Arts de Lyon, le MAM de Lyon, URDLA, la Villa Gillet, le CCO, le Rize, le Cinéma Le Zola, l'Unipop... Entrée libre ou payante, selon les rendez-vous.

Histoires d'Histoire

Certains samedis après-midi, le TNP imagine des temps de rencontre pour parler d'Histoire, mais aussi d'histoires, de récits. Des personnalités locales, nationales et internationales sont invitées à échanger, et à partager leurs réflexions avec les spectateurs. Cette saison, diverses thématiques sont abordées : la mise en scène vue par des artistes de différents pays, les œuvres littéraires et théâtrales du répertoire ukrainien contemporain, la construction de l'action culturelle à Villeurbanne... Un nouveau rendez-vous ouvert à tous et toutes, pour enrichir sa pensée et sa connaissance du monde !

La pratique théâtrale

Pour les enfants et leur famille

Atelier enfants de 8 à 11 ans

- les mercredis de 14 h à 16 h (hors vacances scolaires), du 19 octobre 2022 au 31 mai 2023

atelier animé par Solène Krystkowiak

réunion d'information

le mercredi 5 octobre 2022 à 19 h
présentation finale le 31 mai 2023

participation annuelle en fonction du quotient familial : 100 € / 140 € / 200 €
renseignements et inscription
Sarah Sourp
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Un samedi en famille

Avant ou après le spectacle, de 16 h à 18 h, rendez-vous à L'Aparté pour un goûter gourmand, avant de partager un atelier de pratique artistique parents-enfants.

- **samedi 26 novembre 2022** autour de *I killed the monster*
- **samedi 28 janvier 2023** autour de *Alberta Tonnerre*

tarif 8 € par personne + prix du spectacle
inscription sur la billetterie en ligne au moment de l'achat du spectacle

Théâtrômes, garderie artistique pour les enfants de 6 à 10 ans

Le dimanche, un atelier est proposé aux enfants pendant que les adultes vont au spectacle.

- **dimanche 13 novembre 2022**
« Raconte-moi ton histoire... »
Un atelier d'écriture ludique autour de l'enfance et de la vie des enfants suivi de la découverte des coulisses du *Roi Lear*.
- **dimanche 15 janvier 2023**
« De la comédie à la tragédie, le théâtre des humains »
Un atelier de jeu : du rire aux larmes, comment se construisent les grandes émotions au théâtre ?
- **dimanche 26 février 2023**
« On improvise ! »
Une découverte de l'improvisation : entre invention et réinvention, elle est souvent une étape de la construction d'un spectacle !

tarif 8 € par enfant et par atelier, goûter compris
accueil dans le hall du théâtre à 15 h 15
renseignements sur tnp-villeurbanne.com, rubrique "relations avec les publics"/"rendez-vous"/"en famille"
inscription sur la billetterie en ligne

Pour les adolescents

La Troupe éphémère

La Troupe éphémère rassemble de jeunes amateurs de théâtre, débutants ou non, de Villeurbanne ou des environs. Pendant une année, le groupe répète régulièrement dans les murs du théâtre et rejoint la vie de la maison. Cette saison, la Troupe éphémère sera dirigée par Jean Bellorini et Mélodie-Amy Wallet. Une vingtaine de jeunes âgés de 12 à 20 ans travailleront à une création (voir p. 97).

réunion d'information

le mercredi 28 septembre 2022 à 18 h 30

week-end de rencontres individuelles les 1^{er} et 2 octobre 2022, à l'issue duquel la troupe sera constituée

renseignements et inscription

Cécile Le Claire

c.leclaire@tnp-villeurbanne.com

L'atelier volant

Le TNP propose, en partenariat avec les structures sociales de Villeurbanne, un atelier de pratique théâtrale. Cet atelier s'installera dans différents lieux au cours de la saison.

- du **mercredi 12 octobre 2022 au mercredi 1^{er} février 2023** au Centre social de Cusset
- du **mercredi 1^{er} mars au mercredi 14 juin 2023** au Centre d'animation Saint-Jean

renseignements et inscription auprès de chaque structure partenaire

Pour les adultes

Les stages de pratique théâtrale

Le temps d'un week-end, découvrez l'univers d'un artiste par le biais d'une sortie au spectacle couplée à un atelier de pratique théâtrale.

- **Autour de *L'Avare***, accueil et découverte du spectacle le vendredi 14 octobre 2022 à 19 h 30, atelier jeu le samedi 15 de 14 h à 17 h et le dimanche 16 de 10 h à 13 h
- **Autour du *Suicidé, vaudeville soviétique***, accueil et découverte du spectacle le vendredi 13 janvier 2023 à 19 h 30, atelier jeu le samedi 14 de 14 h à 17 h et le dimanche 15 de 10 h à 13 h
- **Autour d'*Othello***, accueil et découverte du spectacle le vendredi 27 janvier 2023 à 19 h 30, atelier jeu le samedi 28 de 14 h à 17 h et le dimanche 29 de 10 h à 13 h
- **Autour du *Dragon***, accueil et découverte du spectacle le vendredi 24 février 2023 à 19 h 30, atelier jeu le samedi 25 de 14 h à 17 h et le dimanche 26 de 10 h à 13 h
- **Autour de *France-fantôme***, accueil et découverte du spectacle le vendredi 31 mars 2023 à 19 h 30, atelier jeu le samedi 1^{er} avril de 14 h à 17 h et le dimanche 2 de 10 h à 13 h

stages ouverts à tous, dès 18 ans

tarif 45 € par personne et par stage, tarif étudiant 25 €
inscription à partir du lundi 5 septembre 2022 sur tnp-villeurbanne.com
rubrique "relations avec les publics"/"pratique théâtrale"

L'accompagnement professionnel

Pour les artistes interprètes

Les Rencontres internationales de mise en scène (RIMES)

Les RIMES sont l'occasion pour six metteurs en scène et une trentaine de comédiens professionnels de se confronter à des processus de travail issus d'autres cultures. Animées par le metteur en scène Jean-Yves Ruf et conçues comme un laboratoire de recherche, les RIMES sont l'occasion de mettre en partage d'autres codes de jeu, d'autres visions du monde et d'autres rapports à l'art. Cette première édition au TNP sera guidée par le thème « Mémoire(s) ».

Les metteurs en scène invités :

- **Paula González Seguel (Chili)** ;
- **Argyro Chioti (Grèce)** ;
- **Peter Cant (Royaume-Uni)** ;
- **Chrystèle Khodr (Liban)** ;
- **Hossein Tavazoni Zadeh (Iran)** ;
- **Claude Leprêtre (France)**.

Les participants : les 12 compagnons du GEIQ Théâtre et une vingtaine de comédiens professionnels.

du 21 septembre au 1^{er} octobre 2022
renseignements et inscription
Chantiers Nomades
com@chantiersnomades.com
rencontre publique avec les metteurs en scène samedi 1^{er} octobre à 17 h

Pour les étudiants en formation artistique

Stages de pratique

Avec l'ENSATT

- **Jean Bellorini** pour le spectacle de sortie de la promotion 82

Avec le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

- **André Markowicz** et **Françoise Morvan** autour d'*Anton Tchekhov*
- **Mathieu Coblentz** et **Vianney Ledieu** autour de *L'Espèce humaine*, d'après Robert Antelme, Marguerite Duras et Dionys Mascolo

Avec l'ENMDAD – 3^e cycle COP

- **Isabelle Lafon** autour des *Imprudents* de Marguerite Duras

Master class

temps forts pour toutes les écoles de théâtre

- avec **Dominique Blanc** **samedi 8 octobre 2022** (sous réserve)
- avec **Georges Lavaudant** **samedi 12 novembre 2022**

Formation technique

Avec l'INSA – Théâtre-Études
immersion en répétition et temps de formation interactive sur les techniques du spectacle

Avec la CinéFabrique

En lien avec la section COP, le TNP construit un échange entre la Troupe éphémère et les étudiants de la CinéFabrique.

Le court métrage *Les humains sont cons quand ils s'empilent* (4'30) de Laurène Fernandez sera présenté en amont des séances scolaires du spectacle *I killed the monster*.

L'équipe du film proposera des ateliers d'éducation à l'image animée aux classes de Villeurbanne.

renseignements

Juliette Kahn
j.kahn@tnp-villeurbanne.com

Meraki – Journées internationales de théâtre universitaire

2^e édition en mai-juin 2023

Troupes de théâtre universitaires issues de la Métropole de Lyon et troupes internationales sont conviées à présenter leurs créations scéniques autour d'une thématique. Un temps fort dédié à la pratique artistique, en partenariat avec l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Pour les enseignants

Le Parcours d'éducation artistique et culturel

Dans le cadre de sa programmation jeune public, le TNP participe pour la sixième année au PEAC mis en place par la Ville de Villeurbanne.

Cette saison, les enseignants pourront construire un parcours avec leurs élèves à partir du spectacle *Alberta Tonnerre*.

À destination de l'ensemble des élèves du cycle 2 des établissements scolaires de la ville, le PEAC se déroule en trois temps :

- un temps de formation à destination des enseignants ;
- une proposition artistique pour les classes du CE2 à la 6^e des établissements de Villeurbanne ;
- un parcours spécifique mené avec quatre classes de quatre établissements différents, coordonné par les conseillères et conseillers pédagogiques des circonscriptions 1, 2 et 3 de Villeurbanne.

renseignements

Sarah Sourp
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Le Plan académique de formation

Dans le cadre de la formation continue des personnels enseignants, trois stages sont proposés :

- **Jean Bellorini** autour de *Soulier de Satin* de Paul Claudel ;
- **André Markowicz et Françoise Morvan** autour de *Richard III* de William Shakespeare ;
- **François Hien** sur la mise en place d'un atelier d'écriture à partir d'improvisations.

renseignements

site de l'académie de Lyon
ac-lyon.fr

Pour les professionnels du champ social

Sensibilisation théâtre et action sociale

Le TNP met en place un temps de réflexion et de sensibilisation au théâtre à destination des professionnels du social et de l'animation, relais privilégiés avec les habitants. Au programme : ateliers de pratique, visite du théâtre, rencontre avec les artistes et temps d'échange, pour penser ensemble des actions au plus près des réalités de terrain.

- **jeudi 17 et vendredi 18 novembre 2022** autour de *1983*
- **jeudi 9 et vendredi 10 mars 2023** autour de *Buffles*

gratuit sur réservation

Sarah Sourp
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Pour les professionnels de tous horizons

Le TNP œuvre à ce que le théâtre et le monde du travail puissent échanger davantage. Outre les spectacles nomades de L'Harmonie Communale (plus d'infos p.134), deux formats sont pensés spécifiquement : les soirées « Afterworks » et les stages « travail ».

Les soirées « Afterworks »

Trois entrées thématiques dans le monde du travail : un témoignage de terrain, une approche distanciée, un spectacle, lors d'un moment convivial autour d'un verre.

- **jeudi 15 décembre 2022 à 18 h**
Le collectif en entreprise : un poids ou une force ?
en lien avec *Le Suicidé, vaudeville soviétique*
- **jeudi 23 février 2023 à 18 h**
Se libérer d'un tyran nous libère-t-il de la tyrannie ?
en lien avec *Le Dragon*
- **jeudi 6 avril 2023 à 18 h**
Être irremplaçable ou unique, à quel prix ?
en lien avec *France-fantôme*

ouvert à tous et gratuit sur réservation

Sylvie Moreau
s.moreau@tnp-villeurbanne.com

Les stages « travail »

Comment le théâtre peut-il fournir des outils à réinvestir dans notre quotidien au travail (situations de prise de parole en public, travail du collectif, gestion de conflits...)?

- **autour 1983**, du 18 au 20 novembre 2022 ;
- **autour de L'Espèce humaine**, du 20 au 22 janvier 2023

en partenariat avec les CEMÉA Auvergne – Rhône-Alpes

tarifs 62 € (demandeurs d'emploi), 83 € (travailleurs indépendants, salariés à titre individuel), 135 € (salariés inscrits par leur entreprise)

renseignements
Sylvie Moreau
s.moreau@tnp-villeurbanne.com

Le TNP et les artistes sur le territoire

Habiter le théâtre

Une année en compagnie de L'Harmonie Communale

S'ouvrant avec le spectacle *La Crèche : mécanique d'un conflit* de François Hien, l'année 2023 marquera la présence pérenne de l'équipe de L'Harmonie Communale au TNP et sur tout le territoire villeurbannais.

La Crèche, une création en lien avec les habitants

En amont du spectacle, l'équipe artistique proposera des temps de rencontre et de partage artistique avec des structures sociales du territoire.

Spectacles hors les murs

Des extraits de spectacles de la compagnie sont proposés sur le territoire (établissements scolaires, centres sociaux et d'animation, associations, entreprises, espaces de coworking...):

- *Olivier Masson doit-il mourir ?*;
- *La Peur*;
- *L'Affaire Corraera*;
- *Les Canuts (la grève des Ovalistes, les prud'hommes et la réunion du café Orcières)*

L'Éducation nationale : résidence de création en milieu scolaire

Dans le cadre des minimixes installés au cœur des établissements scolaires et en amont du spectacle de 2024 sur l'Éducation nationale, François Hien et son équipe s'installent au sein d'un collège de Villeurbanne. Ils mèneront aussi des ateliers dans des lycées de la Métropole.

avec le soutien de la Ville de Villeurbanne

Projet Théâtre et justice

Le TNP construit un travail de sensibilisation au théâtre auprès de mineurs placés sous autorité judiciaire et s'engage dans un partenariat pérenne avec la Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse Rhône-Ain. Ateliers de théâtre, stages, parcours de spectateur, visites et rencontres sont mis en place avec des structures ouvertes, de placement ou de détention.

en collaboration avec le Service territorial éducatif et d'insertion du Rhône – Protection judiciaire de la jeunesse, dans le cadre des Unités éducatives d'activités de jour de Villeurbanne et de Vénissieux, et avec l'EPM-Établissement pénitentiaire pour mineurs de Meyzieu

Dans les établissements scolaires

Les Fables de la Compagnie Arnica

mise en scène Émilie Flacher
L'Agneau a menti d'Anaïs Vaugelade
Les Acrobates de Julie Aminthe
/T(e)r::r/ie:::r de Gwendoline Soublin

La Compagnie Arnica mène depuis 1998 une recherche sur les écritures contemporaines et le théâtre de marionnettes pour dire le monde d'aujourd'hui. En 2019, elle ouvre un cycle de création et de commande d'écriture autour de la fable contemporaine. Dans un processus qui induit des échanges entre les autrices et des groupes d'enfants, trois petites formes marionnettiques sont imaginées comme des écosystèmes, des microcosmes qui interrogent les liens, les relations humaines, animales avec leur environnement au sens large. Cette saison, les Fables partiront à la rencontre des habitants et enfants de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Les spectacles seront associés à des temps d'actions artistiques (construction et manipulation de marionnettes) menés par les artistes.

Présence(s) au collège Elsa Triolet de Vénissieux

Prenant appui sur l'adaptation du roman *Présent ?* de Jeanne Benameur par la comédienne et metteuse en scène Claire Poudroux, la compagnie Le doute est permis rencontre des élèves de 4^e et 3^e du collège Elsa Triolet. Par le biais de la pratique

théâtrale, les élèves interrogent et explorent ce que signifie être collégien en France de nos jours. Des notions aussi diverses que celles de choix, de volonté, de limite, d'échec, d'apprentissage ou de métamorphose sont autant de points de départ aux situations de jeu.

projet soutenu par la Fondation Casino

Résidence au lycée Marie-Curie de Villeurbanne

Après une année de résidence de la compagnie Nova, un projet croisé avec L'Harmonie Communale se tisse autour des enjeux de l'urbanisme et de la mixité sociale. Au terme de plusieurs semaines d'atelier d'écriture et de pratique théâtrale, les élèves de la filière Accompagnement Soins et Services à la Personne vont présenter leur travail dans des structures partenaires et assister à la finalisation des créations des compagnies associées.

L'enseignement du théâtre au lycée

Le TNP est le partenaire de l'enseignement de spécialité du Lycée Saint-Exupéry et de l'enseignement facultatif du Lycée La Pléiade.

Les ateliers de pratique théâtrale

Cette saison, 26 comédiens mèneront des ateliers de pratique théâtrale pour des élèves volontaires ou en classe entière dans six collèges et douze lycées partenaires. Au fil de la saison et lors d'un temps fort en mai-juin 2023, les élèves présenteront leur travail lors des sorties d'ateliers du TNP.

Les partenariats

L'enseignement

Connaître l'histoire et les savoir-faire du théâtre, interroger l'œuvre, son processus de création, ses résonances avec notre société sont autant de façons de partir à la découverte du théâtre. Plusieurs outils sont à la disposition des enseignants :

- les pistes pédagogiques ;
- le guide de la saison ;
- la Fabrique du spectacle (ressources en ligne).

• **À l'école**, dans le cadre du PEDT de Villeurbanne, nous construisons des parcours pour les plus jeunes élèves (voir p.132).

• **Collégiens en Avignon**. Dans le cadre d'École ouverte, le TNP propose à un collège de s'inscrire au dispositif « Avignon à l'honneur » de Scènes d'enfance – ASSITEJ France pour un séjour à Avignon. Entre la découverte des spectacles, les rencontres avec les équipes artistiques et les ateliers de pratique, les élèves découvrent le théâtre au rythme du festival.

• **Du collège au lycée**, différents dispositifs proposent la découverte ou l'enseignement du théâtre. Chaque saison, un enseignant est missionné par le rectorat pour un travail de documentation autour des spectacles.

Le TNP collabore avec les écoles Jules Guesde, Lakanal, Berthelot, Jean Zay, Louis Pasteur, Jules Ferry, Anatole

France, Édouard Herriot, Croix-Luizet, Jean Moulin, Rosa Parks, Lazare Goujon, Laurent Mourguet, Jean Jaurès, Nigritelle Noire, Ambroise Paré, Veyet, Aristide Briand, Saint-Joseph des Brotteaux, Jean Rostand, Léon Jouhault, de Contrevoz, Antoni Perrin, Ernest Renan, Pompidou, Paul Painlevé, la Cité scolaire René Pellet, l'institution scolaire Immaculée Conception, la Cité scolaire Antoine de Saint-Exupéry, le groupe scolaire Chevreul Lestonnac, les collèges Mûrice Leroux, Jean Jaurès, Lamartine, Simone Lagrange et du Tonkin, Pierre Valdo et Aimé Césaire, Elsa Triolet et Jean-Claude Ruet, les lycées Pierre Brossolette, Frédéric Faÿs et Marie Curie, Édouard Herriot, Colbert, Albert Camus, Blaise Pascal, La Pléiade, Jacques Brel, L'Oiselet, Saint-Denis et l'Institution des Chartreux.

avec le soutien de la Ville de Villeurbanne, la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la DAAC et la Région Auvergne – Rhône-Alpes

• **À l'université ou dans les grandes écoles**, des rendez-vous spécifiques sont proposés : rencontres, master classes, colloques...

Deux rendez-vous à destination des étudiants

- **visite des ateliers de construction de décors**, lundi 10 octobre 2022 de 18 h à 20 h
- **visite des coulisses du théâtre**, lundi 16 janvier 2023 de 18 h à 20 h

sur inscription dans la limite des places disponibles

Juliette Kahn
j.kahn@tnp-villeurbanne.com

Le TNP collabore avec l'Université Lumière Lyon 2, l'Université Jean Moulin Lyon 3 et l'ENS de Lyon. Des projets tutorés, stages et ateliers se poursuivent avec Sciences Po Lyon, l'INSA et la section Théâtre-Études, l'ENS de Lyon, le Théâtre de l'Iris, l'ENSATT, le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, EICAR Lyon, l'Ensba, l'ENSA Lyon, l'ENM de Villeurbanne, l'EAC, l'UCLy, le CROUS, l'Académie Charles-Dullin, l'ARFIS et la CinéFabrique.

La cohésion sociale

Le TNP propose des parcours spécifiques de sensibilisation sur le territoire.

Le TNP travaille avec Accueil et avenir, ALAP, AFEV, le CCAS de Villeurbanne, les Résidences autonomie Château-Gaillard et Jean Jaurès, le Centre d'Animation Saint-Jean, le Centre social de Cusset, le Centre Social et familial de la Ferrandière, le Centre social des Buers, les Conseils de quartier de Villeurbanne, l'Ensemble au 44, l'Espace 3T, la Maison sociale Cyprien les Brosses, la Mission locale, OVPAR, Passage 33, Les Petits Frères des pauvres, le Point Information Écoute Jeunesse, le Secours populaire, l'hôpital Le Vinatier, ALLIES – Culture pour Tous et Mission Insertion Culture, SLEA ACOLEA, les MJC Monchat et Villeurbanne, le Relais jeunes Jacques Monod, La Cloche – Le Carillon, l'Espace créateur de solidarité de Saint-Fons, le Forum réfugiés Così, le Foyer Notre-Dame des Sans-Abris et l'hôpital Saint-Jean de Dieu.

renseignements

Sarah Sourp
s.sourp@tnp-villeurbanne.com

Le monde du travail

Soirées « Afterworks », stages professionnels, présentation de saison... Le TNP propose des rendez-vous tout au long de la saison à destination des salariés, chefs d'entreprise, travailleurs indépendants, membres d'un CSE, DRH, etc.

Le TNP travaille avec ALGED, Arkema Atofina, CAS de Lyon, C.G.O.S., CLAS du CNRS, CSV Villeurbanne, Ducaroy-Grange, ELKEM Silicones, Framatome, GAASPAR, GEVIL, Groupe AXA, Groupe EDH, HMSolutions, LMH Lyon Métropole Habitat, PSY-PRO, RD Conseils, Rhodia, Solvay, Studio 04, Tec-Criac, Technip FMC, Totem & Concept...

renseignements

Sylvie Moreau
s.moreau@tnp-villeurbanne.com

L'accessibilité et la santé

Le TNP collabore avec ALGED, APF-France handicap, FAF APRIDEV, AVH/O. Witkowska, AXA-TEM, ITEP Paul Murlon, Maison des aveugles, Fondation OVE, Université Lumière Lyon 2, Voir par les Oreilles, et pour les projets du dispositif Culture et santé coordonné par Interstices, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – ministère de la Culture, l'ARS, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

renseignements

Sylvie Moreau
s.moreau@tnp-villeurbanne.com

Le développement durable

Le TNP prend part à la transition écologique, à travers son implication dans différents chantiers :

Recycler

Par le réemploi des décors dans de nouvelles créations, ou par des dons aux compagnies et associations locales, notamment via un partenariat avec les Ateliers Emmaüs de Villeurbanne (projet « Morceaux Choisis »); par le traitement des déchets issus des ateliers de construction de décors; par le don des chutes de tissus de l'atelier costumes ou des tenues du personnel de salle à des associations; par le recyclage du matériel informatique obsolète ou en fin de vie dans des circuits dédiés.

Économiser et réduire

Pour réguler la consommation d'énergie et la production de déchets qui découlent de l'activité du TNP, à travers des chantiers en cours : réalisation du bilan carbone de la structure et définition d'une trajectoire pour réduire ses émissions de gaz à effets de serre, optimisation de la gestion des déchets via un accompagnement par l'association Aremacs, éclairage du bâtiment et de la scène en LED, recyclage des mégots avec l'association Ecomégots, remplacements des machines à café par des machines écoresponsables... Et, d'ores et déjà, le TNP a supprimé le plastique à usage unique sous toutes ses formes.

Se déplacer

Par le soutien aux déplacements doux (pour les spectateurs, via une incitation au covoiturage; pour le personnel, grâce à l'installation d'un garage à vélos et la mise en place du forfait mobilité).

Partager, coopérer

Par la mise à disposition des salles de répétition aux compagnies et structures locales; par la participation à une communauté de structures culturelles métropolitaines autour des questions environnementales pour un partage des ressources, des savoirs et des expériences; par la participation au projet de Recyclerie culturelle de la Métropole et au projet de réseau événementiel écoresponsable de l'association Aremacs.

Imprimer responsable

Par le choix d'imprimeurs reconnus pour la qualité de leurs productions mais aussi pour leurs engagements : utilisation d'encre sans solvants, papiers recyclés, inscription aux labels imprim'vert et FSC.

Le Cercle des partenaires et des mécènes

Acteur culturel incontournable à Villeurbanne et dans la métropole lyonnaise, le TNP concourt, avec les outils de la création théâtrale et de l'éducation artistique, au dynamisme de son territoire d'implantation.

Convaincu de la nécessité de s'associer à des partenaires qui participent eux aussi au développement socio-économique de la métropole, le TNP souhaite renouer des liens avec le monde de l'entreprise.

Pour cela, son directeur a créé, dès son arrivée en 2020, le Cercle des partenaires et des mécènes, qui accompagne les projets du TNP grâce au mécénat d'entreprises, de fondations ou de fonds de dotation.

Le Cercle soutient particulièrement les axes suivants du projet :

- la transmission par la création artistique (La Troupe éphémère, les résidences d'artistes de longue durée);
- la présence d'artistes dans la cité au contact des habitants (spectacles hors les murs dans les centres sociaux, les établissements scolaires, les espaces de plein air);
- un théâtre qui place l'inclusion au centre de ses priorités (projets artistiques avec des personnes en situation de handicap, soutien de la troupe Afghan Girls Theater Group, projet Collégiens en Avignon).

Le TNP se veut aussi un lieu ressource pour les entreprises, en organisant des événements sur mesure (privatisation d'espaces pour des colloques, soirées combinées dîner ou cocktail et spectacle, afterworks, stages de pratique théâtrale et parcours de spectateurs à destination des dirigeants et/ou des salariés).

renseignements

cercle@tnp-villeurbanne.com

04 78 03 30 30

Le TNP pratique

L'abonnement

**Engagez-vous pour
4 spectacles ou plus !**

Ouverture des abonnements le mercredi 25 mai 2022 à 10 h

- **aboTNP** – 17 € la place au lieu de 25 €
 - **aboV** (habitant ou travaillant à Villeurbanne) – 15 € la place au lieu de 25 €
 - **aboDE** (demandeur d'emploi, carte mobilité inclusion, personne non imposable) – 10 € la place au lieu de 14 €
 - **aboJ** (moins de 30 ans) – 10 € la place au lieu de 12 €
- sauf tarifs spécifiques hors abonnement (voir p.145)

Choisissez au moins quatre spectacles parmi les spectacles de la saison, dont un (minimum) parmi les créations du TNP.

D'autres spectacles peuvent être ajoutés à des tarifs préférentiels (voir p.145) : *Dorothy*, *Bluthaus (La Maison du crime)*, La Troupe éphémère 2023, *Ali* et *Que ma joie demeure*.

Le mode d'emploi du bulletin d'abonnement vous guide pas à pas dans vos choix.

Votre abonnement est nominatif et vous devez remplir un bulletin par personne.

Si vous souhaitez vous abonner en duo, votre abonnement sera dupliqué pour les mêmes spectacles, aux mêmes dates.

Vous pouvez nous demander par mail de vous envoyer d'autres exemplaires du bulletin :

billetterie@tnp-villeurbanne.com

Les bulletins sont aussi téléchargeables sur tnp-villeurbanne.com

Prise de rendez-vous pour les souscriptions au guichet

Vous pouvez le faire en vous connectant sur notre site. Cela nous permettra de vous offrir les meilleures conditions d'accueil en évitant une trop longue attente.

Si vous rencontrez des difficultés à vous inscrire sur internet, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone au 04 78 03 30 00.

Votre engagement nous est précieux

Pour concrétiser le lien privilégié qui nous unit, voici les avantages dont vous bénéficiez en tant qu'abonné :

- dès le mercredi 25 mai à partir de 10 h, vous êtes les premiers spectateurs à pouvoir réserver des places. Cette priorité de réservation vous donne une liberté de choix importante pour votre placement ;
- vous pouvez être accompagné d'amis non abonnés. Au moment de votre souscription, vous réservez leurs places avant l'ouverture de la location le 7 juin. Vous serez ainsi placés ensemble ;
- vous pouvez ajouter des spectacles au tarif de votre abonnement tout au long de la saison en prenant contact avec l'équipe billetterie ;

- vous avez la possibilité de changer de date ou de spectacle (dans la limite des places disponibles). Pour chaque spectacle de votre abonnement, le premier report est gratuit. Il sera ensuite facturé 1 € par billet ;
- vous pouvez payer votre abonnement en trois fois par prélèvement automatique ;
- tous les trimestres, vous recevrez le *Bref*, journal du TNP, dans votre boîte aux lettres (sauf indication contraire de votre part) ;
- vous bénéficiez de tarifs réduits sur les spectacles suivants : *Bluthaus (La Maison du crime)*, *Ali*, *Dorothy* et *Que ma joie demeure* ainsi que chez nos partenaires : cinémas Comœdia et Le Zola (projections en lien avec les spectacles du TNP, musée des Beaux-Arts de Lyon (Les Nocturnes et En-cas culturels), Carte Culture des Bibliothèques municipales de Lyon...

Tous les moyens sont bons pour vous abonner !

Vous pouvez prendre votre abonnement en ligne, envoyer votre bulletin par courrier, le déposer dans la boîte aux lettres du TNP (située dans la porte à gauche de la piscine, place Lazare-Goujon) ou prendre rendez-vous pour une souscription au guichet.

Nous traitons les bulletins par ordre d'arrivée, quel que soit le mode de transmission que vous aurez choisi.

Certains spectacles peuvent afficher complet rapidement. Cela arrive surtout pour ceux programmés dans les petites salles Jean-Vilar ou Jean-Bouise. L'équipe billetterie est là pour vous conseiller et vous aider à choisir un autre spectacle.

Prenez place!

Les tarifs hors abonnement

Réservez à partir du mardi 7 juin 2022 à 10 h

- **25 €** plein tarif
- **20 €** retraités, groupes à partir de 8 personnes (aux mêmes spectacles et aux mêmes dates)
- **14 €** demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateur PSH, personnes non imposables
- **12 €** moins de 30 ans, étudiants
- **12 €** professionnels de la culture
- **8 €** élèves des écoles de théâtre partenaires *
- **7 €** bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **7 €** le samedi soir pour les étudiants de moins de 30 ans

Modes de transmission de vos billets

Si vous souhaitez recevoir vos billets par la Poste, des frais d'envoi d'une valeur de 2,50 € seront ajoutés à votre commande.

Vous pouvez opter pour l'envoi par courrier électronique de vos e-billets au format PDF. Ces e-billets peuvent être préalablement imprimés ou directement scannés depuis votre smartphone le soir de la représentation.

Vous pouvez aussi opter pour un retrait de vos billets au guichet le soir de la représentation ou en journée aux horaires d'ouverture du théâtre.

Carte cadeau

Vous aimez le théâtre et le TNP, offrez une Carte cadeau

Choisissez le montant crédité sur la carte qui pourra ensuite être utilisée par téléphone, au guichet ou sur la billetterie en ligne. La carte est valable un an.

Chaque transaction effectuée sur notre site de billetterie en ligne est facturée 1€.

Pour l'ensemble des tarifs réduits (en abonnement ou à la location), un justificatif de moins de trois mois pourra vous être demandé.

Les tarifs spécifiques

- **Spectacles jeune public – *I killed the monster / Alberta Tonnerre / Dans ma maison de papier... / Le Petit Chaperon rouge***
12 € adultes
10 € moins de 16 ans
6 € moins de 12 ans
- **Millenal / Veillée #1 / La Troupe éphémère 2023**
7 € plein tarif
5 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des écoles de théâtre partenaires*, participants aux stages de pratique théâtrale, bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
- **Opéra de Lyon – *Bluthaus (La Maison du crime)***
34 € plein tarif
31 € groupes à partir de 10 personnes
27 € professionnels de la culture
17 € moins de 28 ans, demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, non imposables, bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
tarifs abonnés TNP : aboTNP et aboV 27 € / aboDE et aboJ 17 €
- **Festival les utoPistes – *Ali***
14 € plein tarif
7 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des écoles de théâtre partenaires*, participants aux stages de pratique théâtrale
5 € bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
tarifs abonnés TNP : aboTNP et aboV 7 € / aboDE et aboJ 5 €

- **Prix Incandescences**
Catégorie spectacles
7 € plein tarif
5 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des écoles de théâtre partenaires*, participants aux stages de pratique théâtrale, bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
Catégorie maquettes
gratuit sur réservation
- **Hors les murs : Théâtre de La Renaissance – *Dorothy***
26 € plein tarif
23 € plus de 65 ans
16 € moins de 30 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, professionnels de la culture, personnes à mobilité réduite, groupes à partir de 10 personnes, parents accompagnant un enfant de moins de 16 ans
10 € moins de 16 ans
5 € bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
tarifs abonnés TNP : aboTNP 17 € / aboV 15 € / aboDE et aboJ 10 €
- **Hors les murs : Théâtre de Villefranche – *Que ma joie demeure***
17 € plein tarif
10 € moins de 30 ans, étudiants, professionnels de la culture, élèves des écoles de théâtre partenaires*, participants aux stages de pratique théâtrale, bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)
tarifs abonnés TNP : aboTNP et aboV 17 € / aboDE et aboJ 10 €

* Arts en Scène, ATRE, CinéFabrique, Conservatoire à rayonnement régional de Lyon – Théâtre, Cours Myriade, École de La Comédie de Saint-Étienne, École de la Compagnie du Vieux Singe, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, ENM de Villeurbanne, ENSATT, GEIQ Théâtre – Compagnonnage, Théâtre de l'Iris.

Place aux jeunes !

Les moins de 30 ans au TNP

Toutes sortes de propositions tarifaires pour coller à vos envies et modes de vie...

Le tarif à l'unité est de **12 €** pour tous les moins de 30 ans.

Abonnement moins de 30 ans

Votre place est à **10 €**. Vous vous engagez pour quatre spectacles minimum dont une création TNP (voir bulletin d'abonnement).

Adhésion Jeune TNP

Pour **8 €** vous adhérez au projet artistique du TNP. Vos places sont ensuite au tarif préférentiel de **8 €**. Dès le 3^e spectacle, vous réalisez ainsi des économies. L'adhésion est nominative et valable durant toute la saison. Elle est sans engagement mais pensez à réserver !

Samedi spécial étudiants

7 € le samedi soir ! exclusivement pour les étudiants de moins de 30 ans

L'ensemble de ces tarifs s'applique pour les spectacles programmés au TNP hors tarifs spécifiques (voir p. 145).

Le TNP s'inscrit dans les dispositifs suivants :

- **Pass Culture** (dispositif du ministère de la Culture pour les jeunes de 18 ans) Vous bénéficiez durant deux ans d'un bon d'achat de biens culturels d'une valeur de 300 €. pass.culture.fr
- **Pass'Région** (dispositif de la Région pour les lycéens et collégiens) Le porte-monnaie « spectacle » du Pass'Région d'une valeur de 30 € vous permet d'acheter vos places au TNP. jeunes.auvergne-rhonealpes.fr
- **Pass Culture Étudiant** (dispositif de La Métropole de Lyon pour les étudiants) Vous réservez vos places par téléphone au TNP. Vous effectuez le règlement sur place, muni de vos contremarques, dans les sept jours qui suivent votre réservation. lyoncampus.com

La billetterie

8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

À partir du mercredi 25 mai 2022 à 10 h pour vous abonner.
Puis à partir du mardi 7 juin 2022 à 10 h pour acheter vos billets à l'unité ou prendre votre adhésion au TNP si vous avez moins de 30 ans.

Sur place ou par téléphone

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
le samedi de 15 h à 19 h

En ligne

tnp-villeurbanne.com

Chez nos revendeurs

FNAC et Cultur'in the city

Dans le cadre de Balises théâtre

1 place achetée = 1 place offerte !
Le TNP participe à ce dispositif destiné à mettre en valeur l'activité théâtrale de l'agglomération lyonnaise.
balises-theatres.com

Les conditions générales de vente sont disponibles sur tnp-villeurbanne.com.

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque bancaire (à l'ordre du Théâtre de la Cité – Villeurbanne), espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture®, Pass Culture, Pass'Région, Pass Culture Étudiant.

Les places réservées par téléphone doivent être payées dans les sept jours suivant la date de réservation. Passé ce délai, elles sont remises à la vente.

Changement de date

Vous avez la possibilité d'effectuer un changement pour un même spectacle dans la limite des places disponibles. À partir du deuxième changement, celui-ci sera facturé 1 €. Le changement peut se faire par téléphone ou au guichet. N'hésitez pas à nous contacter, nous nous efforcerons de trouver une solution.

Un spectacle affiche complet ? Il reste un espoir !

Vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente via notre billetterie en ligne. Nous vous informons ensuite par mail lorsque nous remettons des places à la vente.

Vous pouvez aussi vous présenter le soir même, une heure avant le début du spectacle, pour vous inscrire sur la liste d'attente de la soirée.

Un conseil : pensez à consulter le site internet régulièrement, des places sont parfois remises en vente...

Et surtout, n'hésitez pas à nous appeler même la veille pour le lendemain !

L'accessibilité pour tous

Personnes à mobilité réduite

L'accès au théâtre se fait par un ascenseur situé au niveau de la place Lazare-Goujon, près de l'entrée de la piscine.

Utilisez le visiophone à l'extérieur de l'ascenseur. Lors des spectacles, l'accueil est assuré par l'équipe de salle. Des ascenseurs permettent l'accès à toutes les salles de spectacle vers des places adaptées. Afin de vous garantir le meilleur accueil, il est important de nous signaler votre venue au moment de votre réservation.

Une rampe a été récemment installée dans les escaliers de la salle Roger-Planchon.

L'accès à la salle Jean-Bouise se fait de plain-pied au 162 rue Louis Becker. Pensez à demander l'envoi de vos billets en PDF ou par courrier pour ne pas avoir à passer par le guichet de la billetterie.

Personnes sourdes ou malentendantes

Une boucle magnétique

Ce dispositif permet d'amplifier le son des spectacles pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T). Elle équipe les salles Roger-Planchon et Jean-Bouise.

Des casques individuels sont aussi disponibles gratuitement sur demande auprès du personnel d'accueil, au vestiaire, avant la représentation.

Atelier cirque, bilingue LSF-français parlé

À l'occasion du spectacle *Ali* de Mathurin Bolze et Hedi Thabet, le TNP, en partenariat avec le festival utoPistes, invite l'École de cirque de Lyon à animer un atelier de découverte.

**vendredi 26 mai 2023,
de 17 h à 18 h 30**
accueil en LSF à partir de 16 h 30

renseignements et inscription

Sylvie Moreau
s.moreau@tnp-villeurbanne.com

Personnes porteuses de handicap visuel

L'audiodescription

Retranscrites en direct par Audrey Laforce, audiodescriptrice, ces représentations sont précédées d'une approche tactile du décor et d'une rencontre avec les interprètes du spectacle.

Rendez-vous une heure avant le début de la représentation.

Cette saison, six spectacles sont concernés :

- **L'Avare**
dimanche 16 octobre 2022 à 15 h 30
et jeudi 20 octobre 2022 à 19 h 30
- **1983**
jeudi 17 novembre 2022 à 20 h,
en collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2 dans le cadre du master Arts de la scène
- **Le Suicidé, vaudeville soviétique**
jeudi 12 janvier 2023 à 19 h 30 et
dimanche 15 janvier 2023 à 15 h 30
- **L'Espèce humaine**
jeudi 26 janvier 2023 à 20 h
- **Le Dragon**
dimanche 26 février 2023 à 15 h 30
- **Buffles**
jeudi 9 mars 2023 à 14 h 30
(séance scolaire) et 20 h

Spectacles recommandés

Du fait de leur simplicité scénographique ou du nombre restreint d'artistes sur le plateau, vous pouvez découvrir ces spectacles et propositions sans audiodescription :

- **La Douleur**
- **Les Imprudents**
- **Installations sonographiques (exposition)**
- **DakhaBrakha (concert)**
- **Avec L'Harmonie Communale (les mardis du répertoire, les veillées, les ateliers)**

Programme en ligne

Le programme est disponible en version audio sur tnp-villeurbanne.com rubrique "pratique"/"accessibilité" et sur la chaîne SoundCloud du TNP.

Le TNP, c'est aussi...

Se restaurer à L'Aparté

Dans un espace chaleureux et convivial, Émilie Bonnanfant et son équipe ont le plaisir de vous accueillir du mardi au vendredi les midis, tous les vendredis soirs, ainsi que tous les jours de représentation, avant et après le spectacle. Vous pourrez déguster des produits frais de saison et découvrir une carte régulièrement renouvelée et adaptée à vos envies... Les jours de représentation des spectacles jeune public, un menu enfant est proposé à 10 € (pour les moins de 12 ans).

réservations au **06 62 89 13 08**

Faire un tour à la librairie

En vis-à-vis de L'Aparté, la librairie du TNP vous accueille les jours de spectacle, une heure avant la représentation et une demi-heure après.

La sélection se donne d'abord pour objectif de prolonger l'expérience du spectacle en proposant les textes des pièces représentées, des ouvrages sur les auteurs de la saison et des revues sur les arts de la scène. L'achalandage ne se réduit pas au domaine du spectacle vivant : vous découvrirez des nouveautés romanesques, ainsi qu'un fonds littéraire classique. Enfin, une sélection est prévue pour les plus jeunes !

À la librairie, vous pourrez lire le *Bref*, journal gratuit et trimestriel du TNP. N'hésitez pas à demander les *Carnets de création*, des petits livrets consacrés à certaines créations du théâtre (cette saison : *Le Suicidé*, *vaudeville soviétique*).

La librairie du TNP fonctionne en partenariat avec la librairie Passages. Créée en septembre 2000, cette librairie de littérature générale est située dans le 2^e arrondissement de Lyon.

plus d'infos sur librairiepassages.fr

Informations pratiques

Adresse

8, place Lazare-Goujon
69 627 Villeurbanne cedex

Billetterie

du mardi au vendredi de 14 h à 19 h
et le samedi de 15 h à 19 h
04 78 03 30 00
billetterie@tnp-villeurbanne.com

Administration

du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h
04 78 03 30 30
contact@tnp-villeurbanne.com

Achetez vos places

sur place : au guichet
par internet : tnp-villeurbanne.com
par téléphone : 04 78 03 30 00

L'accès au théâtre avec les TCL

métro : ligne A, arrêt Gratte-Ciel
bus : ligne C3, arrêt Paul-Verlaine
lignes 27, 69 et C26, arrêt Mairie de Villeurbanne

Stations Vélo'v

n° 10027 mairie de Villeurbanne,
avenue Aristide-Briand
n° 10019 angle rue Racine
et rue du 4-Août

Une invitation au covoiturage

- sur le site du TNP, sans inscription et gratuite, rubrique "pratique"/"covoiturage"
- sur encovoit-grandlyon.com

Le vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public les jours de représentation.

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



| Littérature | Cinéma | Scène | Art |



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

Le Monde

Partenaire du TNP

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS LE MONDE,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant- premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU THÉÂTRE

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



À Villeurbanne
88.8 / 94.1 FM

Nothomb, Hugo,
Woolf, Gosciny...
Sur France Culture
La fiction
se fait avec
Les plus grandes
plumes,
Les meilleurs
acteurs et actrices
et de prestigieux
musiciens et
musciennes.
À découvrir
chaque semaine
à l'antenne ou
en podcast sur
franceculture.fr
et l'appli Radio
France

Nos auteurs
sont parfois
vivants,
parfois morts,
mais jamais
tièdes.



L'esprit
d'ouver-
ture.

ARTE VOUS INVITE

AU MEILLEUR DES

ÉVÈNEMENTS CULTURELS

PARTOUT EN FRANCE.

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

Calendrier 2022-2023

	SALLE ROGER-PLANCHON	SALLE JEAN-BOUISE
SEPTEMBRE		
mar 6	20 h La Cerisaie	
mer 7	20 h La Cerisaie	
jeu 8	19 h 30 La Cerisaie 📍	
ven 9	20 h La Cerisaie	
sam 10	20 h La Cerisaie	
dim 11	15 h 30 La Cerisaie	
lun 12	relâche	
mar 13	20 h La Cerisaie	
mer 14	20 h La Cerisaie	
jeu 15	19 h 30 La Cerisaie	
ven 16	20 h La Cerisaie	
dim 18	10 h 30-17 h JEP	
mer 28		20 h 30 La Douleur
jeu 29		20 h La Douleur 📍
ven 30		20 h 30 La Douleur
OCTOBRE		
sam 1 ^{er}		20 h 30 La Douleur
dim 2		16 h La Douleur
lun 3		relâche
mar 4		20 h 30 La Douleur
mer 5		20 h 30 La Douleur
jeu 6	19 h 30 L'Avare	20 h La Douleur 📍
ven 7	20 h L'Avare	20 h 30 La Douleur
sam 8	20 h L'Avare	20 h 30 La Douleur
dim 9	15 h 30 L'Avare	16 h La Douleur
lun 10	relâche	
mar 11	20 h L'Avare	
mer 12	20 h L'Avare	
jeu 13	19 h 30 L'Avare 📍	
ven 14	20 h L'Avare	
sam 15	20 h L'Avare	
dim 16	15 h 30 L'Avare 📍	
lun 17	relâche	

SALLE ROGER-PLANCHON		SALLE JEAN-BOUISE		SALLE JEAN-VILAR		HORS LES MURS	
OCTOBRE				OCTOBRE			
mar 18	20 h L'Avare			mar 18			
mer 19	20 h L'Avare			mer 19			
jeu 20	19 h 30 L'Avare Ⓞ			jeu 20			
ven 21	20 h L'Avare			ven 21			
NOVEMBRE				NOVEMBRE			
mer 9	19 h 30 Le Roi Lear	20 h 30 1983		mer 9			
jeu 10	19 h Le Roi Lear	20 h 1983 !		jeu 10			
ven 11	19 h 30 Le Roi Lear	20 h 30 1983		ven 11			
sam 12	19 h 30 Le Roi Lear	20 h 30 1983		sam 12			
dim 13	15 h Le Roi Lear !	16 h 1983 !		dim 13			
lun 14	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>		lun 14			
mar 15	19 h 30 Le Roi Lear	20 h 30 1983		mar 15			
mer 16	19 h 30 Le Roi Lear	20 h 30 1983		mer 16			
jeu 17	19 h Le Roi Lear	20 h 1983 Ⓞ		jeu 17			
ven 18	19 h 30 Le Roi Lear	20 h 30 1983		ven 18			
sam 19		20 h 30 1983		sam 19			
dim 20		16 h 1983		dim 20			
lun 21				lun 21	14 h 30 I killed the monster Ⓢ		
mar 22				mar 22	9 h 15 / 10 h 30 / 14 h 30 I killed... Ⓢ		
mer 23				mer 23	10 h 30 / 15 h I killed the monster		
jeu 24		20 h Les Imprudents !		jeu 24	9 h 15 / 10 h 30 / 14 h 30 I killed... Ⓢ	20 h Dorothy (Théâtre de La Renaissance)	
ven 25		20 h 30 Les Imprudents		ven 25	9 h 15 / 10 h 30 / 14 h 30 I killed... Ⓢ	20 h Dorothy (Théâtre de La Renaissance)	
sam 26		20 h 30 Les Imprudents		sam 26	11 h / 15 h / 18 h 30 I killed... !	19 h Dorothy (Théâtre de La Renaissance)	
dim 27		16 h Les Imprudents		dim 27			
lun 28		<i>relâche</i>		lun 28			
mar 29		20 h 30 Les Imprudents		mar 29			
mer 30		20 h 30 Les Imprudents		mer 30			
DÉCEMBRE				DÉCEMBRE			
jeu 1 ^{er}		20 h Les Imprudents !		jeu 1 ^{er}			
ven 2		20 h 30 Les Imprudents		ven 2			
sam 3		20 h 30 Les Imprudents		sam 3			
jeu 15	19 h 30 Le Suicidé !			jeu 15			
ven 16	20 h Le Suicidé			ven 16			
sam 17	20 h Le Suicidé			sam 17			
JANVIER				JANVIER			
ven 6	20 h Le Suicidé			ven 6			
sam 7	20 h Le Suicidé			sam 7			
dim 8	15 h 30 Le Suicidé			dim 8			

SALLE ROGER-PLANCHON		SALLE JEAN-BOUISE	SALLE JEAN-VILAR	
JANVIER			JANVIER	
lun 9	<i>relâche</i>		lun 9	
mar 10	20 h DakhaBrakha		mar 10	
mer 11	20 h Le Suicidé		mer 11	
jeu 12	19 h 30 Le Suicidé 🚫❗		jeu 12	
ven 13	20 h Le Suicidé	20 h 30 L'Espèce humaine	ven 13	
sam 14	20 h Le Suicidé	20 h 30 L'Espèce humaine	sam 14	
dim 15	15 h 30 Le Suicidé 🚫❗	16 h L'Espèce humaine ❗	dim 15	
lun 16	<i>relâche</i>	<i>relâche</i>	lun 16	
mar 17	20 h Le Suicidé	20 h 30 L'Espèce humaine	mar 17	
mer 18	20 h Le Suicidé	20 h 30 L'Espèce humaine	mer 18	
jeu 19	19 h 30 Le Suicidé	20 h L'Espèce humaine ❗	jeu 19	
ven 20	20 h Le Suicidé	20 h 30 L'Espèce humaine	ven 20	
sam 21		20 h 30 L'Espèce humaine	sam 21	
dim 22		16 h L'Espèce humaine	dim 22	
lun 23		<i>relâche</i>	lun 23	
mar 24		20 h 30 L'Espèce humaine	mar 24	10 h Alberta Tonnerre Ⓢ
mer 25		20 h 30 L'Espèce humaine	mer 25	10 h / 15 h Alberta Tonnerre
jeu 26	19 h 30 Othello	20 h L'Espèce humaine 🚫	jeu 26	10 h Alberta Tonnerre Ⓢ
ven 27	20 h Othello	20 h 30 L'Espèce humaine	ven 27	10 h / 14 h 30 Alberta Tonnerre Ⓢ
sam 28	20 h Othello	20 h 30 L'Espèce humaine	sam 28	15 h / 18 h 30 Alberta Tonnerre ❗
dim 29	15 h 30 Othello		dim 29	<i>relâche</i>
lun 30	<i>relâche</i>		lun 30	10 h / 14 h 30 Alberta Tonnerre Ⓢ
mar 31	20 h Othello		mar 31	10 h Ⓢ / 18 h 30 Alberta Tonnerre
FÉVRIER			FÉVRIER	
mer 1 ^{er}	20 h Othello		mer 1 ^{er}	15 h Alberta Tonnerre
jeu 2	19 h 30 Othello ❗		jeu 2	10 h Alberta Tonnerre Ⓢ
ven 3	20 h Othello		ven 3	
sam 4	20 h Othello		sam 4	
ven 17		20 h 30 La Crèche	ven 17	
sam 18		20 h 30 La Crèche	sam 18	
dim 19		<i>relâche</i>	dim 19	
lun 20		<i>relâche</i>	lun 20	
mar 21		20 h 30 La Crèche	mar 21	
mer 22		20 h 30 La Crèche	mer 22	
jeu 23	19 h 30 Le Dragon ❗	20 h La Crèche	jeu 23	
ven 24	20 h Le Dragon ❗	20 h 30 La Crèche	ven 24	
sam 25	20 h Le Dragon	20 h 30 La Crèche	sam 25	

SALLE ROGER-PLANCHON		SALLE JEAN-BOUISE		SALLE JEAN-VILAR	
FÉVRIER			FÉVRIER		
dim 26	15 h 30 Le Dragon 🌀❗	16 h La Crèche ❗	dim 26		
lun 27		<i>relâche</i>	lun 27		
mar 28		20 h 30 La Crèche	mar 28		
MARS			MARS		
mer 1 ^{er}		20 h 30 La Crèche	mer 1 ^{er}		
mar 7		20 h 30 Buffles	mar 7	18 h Atelier #1 / 20 h 30 La Peur	
mer 8		20 h 30 Buffles	mer 8		
jeu 9		14 h 30 📺🌀 / 20 h Buffles 🌀❗	jeu 9		
ven 10		14 h 30 📺 / 20 h 30 Buffles	ven 10	20 h 30 Un impromptu – Millenal	
sam 11		20 h 30 Buffles	sam 11		
mar 14			mar 14	20 h 30 Olivier Masson doit-il mourir ? 🌀	
mer 15			mer 15		
jeu 16			jeu 16	20 h 30 Un impromptu – Millenal	
dim 19	16 h Bluthaus		dim 19		
lun 20	<i>relâche</i>		lun 20		
mar 21	20 h Bluthaus		mar 21	20 h 30 L'Affaire Correra	
mer 22	20 h Bluthaus		mer 22		
jeu 23	<i>relâche</i>		jeu 23		
ven 24	20 h Bluthaus		ven 24		
sam 25	<i>relâche</i>		sam 25		
dim 26	16 h Bluthaus		dim 26		
mar 28			mar 28	20 h 30 La Peur	
ven 31	20 h France-fantôme		ven 31		
AVRIL			AVRIL		
sam 1 ^{er}	20 h France-fantôme		sam 1 ^{er}		
dim 2	15 h 30 France-fantôme		dim 2		
lun 3	<i>relâche</i>		lun 3		
mar 4	20 h France-fantôme		mar 4	18 h Atelier #2 / 20 h 30 L'Affaire Correra 🌀	
mer 5	20 h France-fantôme	15 h Dans ma maison de papier... ❗	mer 5		
jeu 6	19 h 30 France-fantôme ❗	10 h / 14 h 30 Dans ma maison de papier... 📺	jeu 6		
ven 7	20 h France-fantôme	10 h / 14 h 30 Dans ma maison de papier... 📺	ven 7		
sam 8		15 h Dans ma maison de papier...	sam 8		
mar 11			mar 11	20 h 30 La Peur	

SALLE ROGER-PLANCHON		SALLE JEAN-BOUISE		SALLE JEAN-VILAR		HORS LES MURS	
AVRIL				AVRIL			
mar 25		14 h 30  / 19 h 30 Le Petit Chaperon rouge		mar 25	20 h 30 Olivier Masson doit-il mourir ?		
mer 26		15 h Le Petit Chaperon rouge		mer 26			
jeu 27		14 h 30  / 19 h 30 Le Petit Chaperon rouge 		jeu 27	20 h 30 Veillée #1		
ven 28	20 h La Troupe éphémère	14 h 30  / 19 h 30 Le Petit Chaperon rouge		ven 28			
sam 29	20 h La Troupe éphémère 			sam 29			
dim 30	15 h 30 La Troupe éphémère			dim 30			
MAI				MAI			
mar 2				mar 2	20 h 30 La Peur		
mar 9				mar 9	18 h Atelier #3 / 20 h 30 Olivier...		
mer 10				mer 10			
jeu 11				jeu 11		20 h Veillée #2 (Oullins)	
ven 12				ven 12		19 h Veillées #1 et #2 (Oullins)	
mar 23	20 h Depois do silêncio	19 h Ali		mar 23			
mer 24	20 h Depois do silêncio	19 h Ali		mer 24			
jeu 25	19 h 30 Depois do silêncio 	18 h 30 Ali		jeu 25			
ven 26	20 h Depois do silêncio	19 h Ali		ven 26			
JUIN				JUIN			
sam 3				sam 3		Que ma joie demeure (Villefranche)	
dim 4				dim 4		Que ma joie demeure (Villefranche)	
ven 9	20 h Le Crocodile...			ven 9			
sam 10	20 h Le Crocodile...			sam 10			
dim 11	15 h 30 Le Crocodile...			dim 11			
lun 12	<i>relâche</i>			lun 12			
mar 13	20 h Le Crocodile...			mar 13			
mer 14	20 h Le Crocodile...			mer 14			
mar 20				mar 20	Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)		
mer 21				mer 21	Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)		
jeu 22				jeu 22	Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)		
ven 23				ven 23	Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)		
sam 24				sam 24	Prix Incandescences (au TNP et aux Célestins)		

 Séance scolaire

 Audiodescription et/ou visite tactile (plus d'infos p. 149)

 Rendez-vous (plus d'infos sur la page du spectacle)

Le Théâtre National Populaire

Fondé le 11 novembre 1920 à Paris, le Théâtre National Populaire est d'abord dirigé par Firmin Gémier. Son engagement pour un théâtre populaire ne démerite pas, malgré le soutien timide de l'État.

De 1951 à 1963, Jean Vilar est nommé à la tête du TNP. Par sa rigueur intellectuelle et son insatiable curiosité artistique, il travaille à un théâtre de service public, accueillant et vivant. Sa conception du théâtre, loin de s'arrêter à l'exercice de la scène, est fondatrice d'un nouveau rapport au spectacle.

En 1963, Georges Wilson lui succède. Muni d'un sens loyal de l'équipe et d'un goût pour les écritures novatrices, il dote le TNP de Chaillot d'une seconde salle et met en place une politique d'invitation aux jeunes créateurs.

En 1972, le nom et l'emblème du TNP sont transférés à Villeurbanne. La direction en est confiée à Roger Planchon qui la partage avec Robert Gilbert. Il s'associe à Patrice Chéreau de 1972 à 1981, puis à Georges Lavaudant de 1986 à 1996. Le TNP se hisse parmi les scènes les plus importantes d'Europe.

En 2002, Christian Schiaretti réaffirme la mission de service public du TNP. Il met en place une troupe d'acteurs permanents et revendique un théâtre des idées faisant route commune avec la poésie. Le 11 novembre 2011, après d'importants travaux, le TNP est doté de trois salles de spectacle et de quatre salles de répétition.

Depuis janvier 2020, Jean Bellorini dirige le TNP. Entouré de sa troupe et d'une constellation d'artistes associés, il œuvre pour un théâtre de création placé sous le signe de la transmission et de l'éducation, un théâtre poétique profondément ancré dans son territoire. Ce TNP donne la part belle aux liens intimes qui unissent le théâtre et la musique.

DIRECTION

Jean Bellorini
directeur
Florence Guinard
directrice adjointe
Pauline Huillery
administratrice
Jean-Marc Skatchko
directeur technique
Julia Brunet
directrice de production
Lisa Musing
assistante de direction

ADMINISTRATION

Olivier Leculier
contrôleur de gestion,
réfèrent informatique
Ségolène Tamier
comptable
Xavier Sauthier
responsable informatique
Agnès Buffet
responsable des
ressources humaines
Sana Habre, Jeanne Salgé
assistantes paye et
ressources humaines
Stéphanie Laude
responsable de missions et du
développement durable auprès
de l'administratrice

PRODUCTION

Mathilde Grenier-Pognant
administratrice de production
Robin Chabot
chargé de production

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Valérie Perriot-Morlac
responsable de la billetterie
et du protocole
Aude Lenoble,
Christophe Petit,
Morgane Queudet,
Bruno Sapinart
chargés de missions billetterie
Carine Faucher-Barbier
responsable de la
communication
Djamila Badache
attachée de presse
et partenaires médias
Caroline Coquelet
infographiste
Anne Duffner
chargée de développement
e-communication
Sidonie Fauquenois
documentaliste,
secrétaire de rédaction

Cécile Le Claire
responsable des relations
avec le public
Violaine Guillaumard
attachée aux relations avec
le public scolaire
Juliette Kahn
attachée aux relations avec
le public de l'enseignement
supérieur
Sylvie Moreau
attachée aux relations avec
le public, monde du travail
et handicap
Sarah Sourp
attachée aux relations avec
le public de la cohésion sociale
Karim Laimene
responsable de l'accueil
Sandra Enz
chargée de l'accueil
Fatou Gueye, Lydie Jeanpierre
hôtesses d'accueil,
standardistes
Maï Atrache, Romain Pene
cheffe et chef de salle
Anouk Bortuzzo, Evan Dugied,
Pauline Durantou, Ruslan
Hordiienko, Clara Lauras-
Laforce, Adélie Laurent,
Solène Lauret, Ophélie
Llorens-Cornet, Jean-Baptiste
Morrone, Camille Muche
Prieux, Malou Noraz, Swazig
Pupier, Kévin Raffin, Antonia
Rocci, Théo Thiery, Jérémy
Weber
hôtesses et hôtes d'accueil

TECHNIQUE

Julien Imbs
directeur technique adjoint
Vincent Boute
régisseur général
Jean-François Teyssier
responsable des bâtiments
et de la sécurité
Clémence Revol
assistante de direction
technique
Patrick Doirieux
chef machiniste
Thomas Gondouin
régisseur plateau
Aurélien Boireaud,
Ariel Dupuis, Iban Gomez
régisseurs-cintrières
Matthieu Jackson
constructeur-machiniste
Rémy Sabatier
responsable du service lumière
Laurent Delval,
Mathilde Foltier-Gueydan,
Mathieu Gignoux-Froment
régisseurs lumière

Bruno Roncetto
technicien lumière
Laurent Dureux
responsable du service son
Éric Jury, Alain Perrier
régisseurs son
Sophie Bouilleaux-Rynne
responsable de l'atelier
costumes
Claire Blanchard
régisseuse costumes
Laurent Malleval
responsable des ateliers décors
Pierre Beyssac
responsable du bureau d'études
Mohamed El Khomsi
responsable de l'atelier
décoration
Yannick Galvan, Marc Tripard
chefs constructeurs
Christian Gouverneur,
Adine Mennella
agent et agente d'entretien
Maxime Vernier
coursier, manutentionnaire

COLLABORATEURS EXTÉRIEURS

Nathalie Gasser
attachée de presse nationale
Serge Bloch
illustrateur
Jacques Grison
photographe
Philippe Delangle et
François Rieg
agence Dans les villes
bécane WEB
développement site internet
Audrey Laforce
audiodescriptrice
Émilie Bonnanfant
brasserie L'Aperté
Christophe Mollier-Sabet
professeur relais de la DAAC
de Lyon
CENSE
prestataire informatique
Forevents
agence de sécurité
ONET
entretien du bâtiment
SPIE
gestion du bâtiment

... et les intermittents,
les collaborateurs extérieurs
et les stagiaires qui participent
au bon fonctionnement du TNP
tout au long de la saison.

Théâtre National Populaire

8, place Lazare-Goujon

69 627 Villeurbanne cedex

04 78 03 30 30

tnp-villeurbanne.com

Licences : 1-20-5672 ;
2-20-4774 ; 3-20-5674

directeurs de la publication

Jean Bellorini et
Florence Guinard

responsable
de la publication

Carine Faucher-Barbier

rédaction

Sidonie Fauquenois

relecture

Marion Canelas

illustrations

Serge Bloch

photographies

Jacques Grison

conception graphique

et réalisation

Philippe Delangle

et **François Rieg**,

Dans les villes

réalisation au TNP

Caroline Coquelet

Imprimerie FOT,

avril 2022



Le Théâtre National
Populaire est subventionné
par le ministère de
la Culture, la Ville de
Villeurbanne, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes
et la Métropole de Lyon.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

vi||eurbanne

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

imprim'vert
C2

FSC
A4

Sur scène cette saison...

Isabel Abreu • Tom Adjibi • Nadim Ahmed • Mathieu Alexandre •
Suzanne Aubert • Damien Avice • Manuela Azevedo • Guillaume
Bachelé • Loup Balthazar • Astrid Bas • Bruno Bayeux • Nicola Beller
Carbone • Moustafa Benaïbout • Anne Benoît • Matthieu Bloch •
Clémence Boissé • Mathurin Bolze • Frédéric Borie • Cyril Bothorel
• Nicolas Bouchaud • Marcel Bozonnet • Océane Caïraty • Anthony
Caillet • Pascal Césari • Gilles Chabrier • Florent Chapellière •
Estelle Clément-Bealem • Jérôme Cochet • Sabine Collardey •
Salif Cisse • Guillaume Clausse • France Darry • Claire-Marie
Daveau • Anne-Emmanuelle Davy • François Deblock • Vincent
Debost • Mathieu Delmonté • Pierre Delmotte • Philippe Demarce
• Alex Descas • Jérôme Deschamps • Clémentine Desgranges •
Adama Diop • Kathleen Dol • Marion Duquenne • Clément Durand
• Thomas Durand • Marie Eberle • Hiba El Aflahi • Karyll Elgrichi •
Anke Engelsmann • Frédéric Épaul • Babacar M'baye Fall • Gêrôme
Ferchaud • Clovis Fouin-Agoutin • Arthur Fourcade • Juliana França
• David Geselson • Helder Gonçalves • Damien Gabriac • Lian Gaia
• Nina Garenetska • François Godart • Pierre-Félix Gravière • Aduni
Guedes • Bénédicte Guilbert • Jacques Hadjaje • Marko Halanevych
• Gulliver Hecq • Geert Van Herwijnen • Myrtille Hetzel • François
Hien • Florent Hubert • Isabelle Huppert • Clément Janinet • Marc
Jeancourt • Anissa Kaki • Johanna Korthals Altes • Iryna Kovalenko
• Katja Krüger • Saffiya Laabab • Isabelle Lafon • Olivier Laisney •
Pier Lamandé • Malek Lamraoui • Ryan Larras • Julien Lecannellier
• Vianney Ledieu • Louise Legendre • Émilie Lehuraux • Barbara Le
Liepvre • Manuel Le Lièvre • Léo-Antonin Lutinier • Damien Marquet
• Pierre Marescaux • François Marthouret • Rodolphe Martin •
Murielle Martinelli • Carlos Martins • Hagen Matzeit • Clara Mayer
• Mexianu Medenou • Édith Mérieau • Ludovic Molière • Grégoire
Monsaingeon • Yannick Morzelle • Raphaël Naasz • Liza Alegria
Ndikita • Laurent Papot • Lucile Paysant • Gal Pereira • Jose Antonio
Pereira • Chloé Périlleux • Valentin Périlleux • Gildwen Peronno •
Thibault Perriard • Jan Peters • Mélissa Petit • Marc Plas • Rodolphe
Poulain • Benoît Prisset • Antoine Raffalli • Éva Rami • Isabelle
Rivoal • Yves Robin • Stanislas Roquette • Camille Roubet-Corrège •
Théo Salemkour • Marie Salvat • Jean-Baptiste Saunier • Grace Seri
• Jeanne Sicre • Marion Sicre • Bo Skovhus • Clémence Solignac •
Flora Souchier • Pierre Tallaron • Hedi Thabet • Ophélie Trichard •
Thomas Trigeaud • Olena Tsybulska • Matthieu Tune • Alison Valence
• Ana Vieira • Valérie Vinci • Thibault Vinçon • Camille Voitellier •
Mathurin Voltz • Mélodie-Amy Wallet • Haïni Wang • Jacques Weber
• Johann Weber • Lawrence Williams • Damien Zanoly • Jo Zeugma



direction Jean Bellorini