

20^e biennale
de la danse de Lyon
2023

Ballet national de Marseille - (LA)HORDE



Age of Content **PREMIÈRE FRANÇAISE**

MER **27.09** 20:00
JEU **28.09** 20:00
VEN **29.09** 20:00

Théâtre National Populaire,
Villeurbanne

Pièce pour 18 interprètes – 2023

Durée - 1H15

Avatars de plus en plus réalistes, filtres photographiques lissants : les frontières entre corps réels et virtuels se diluent. (LA)HORDE fait de cette zone trouble son nouveau territoire d'exploration critique.

Perdu dans un territoire énigmatique qui emprunte autant au bunker qu'à l'entrepôt industriel ou au paysage de falaises, un individu tombe nez-à-nez avec d'autres versions potentielles de lui-même. Au cœur de cette scénographie monumentale, témoin mélancolique des états d'âmes et de corps de ceux qui l'habitent, une bagarre digne des meilleurs films d'action s'engage. S'élançant de ce bug initial, cette faille dans la machine, (LA)HORDE poursuit avec cette nouvelle création du Ballet national de Marseille son exploration de l'intrication de nos vies, réelles et virtuelles. Car à l'âge du contenu, et de sa surabondance, les frontières sont bien moins étanches qu'elles n'y paraissent. Empruntant aux esthétiques Internet du détournement, de l'accumulation et du collage, glissant de l'étrangeté familière des mouvements d'un personnage de GTA à un mash-up de chorégraphies TikTok, le collectif érige l'art chorégraphique en outil de mise à distance critique. Et investit plus que jamais la scène comme un espace de transgression au pouvoir de désenvoutement.

Coproduction Biennale
En co-accueil avec le Théâtre National Populaire

Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



English version

Entretien

Pour interroger cette « ère du contenu », vous allez puiser dans des univers loin d'Internet : les cascades de cinéma et les comédies musicales. Est-ce une façon d'adoucir les frontières entre réalité et virtualité ?

Nous établissons en effet une continuité entre les motifs des cascades et des comédies musicales et ceux que l'on peut trouver dans les challenges chorégraphiques sur Internet par exemple. Le dernier tableau de *Age of Content* est littéralement un collage : un assemblage de motifs dansés de TikTok, qui, petit à petit, se transforme en un grand final synchronisé à la manière des comédies musicales. La scène nous permet d'amener, tout au long de la pièce, la reconstruction d'un récit collectif à partir d'une multitude d'espaces et de mouvements isolés et fragmentés – multitude dont nous faisons l'expérience quotidiennement en scrollant sur les réseaux.

Comment nos différentes identités virtuelles influencent-elles nos corps réels ?

La question de la représentation des corps est au cœur de notre travail depuis longtemps. Pour cette nouvelle création, c'est par l'angle de la porosité des frontières entre réel et réel simulé que nous prolongeons ces interrogations. D'un côté, les avatars de GTA sont conçus pour imiter au plus proche les corps humains, sans pour autant échapper

à leur condition robotique. D'un autre, nous nous déformons avec des filtres lissants et hyperréalistes et tendons, par-là, à entretenir une image robotisée de nos corps, qui à leur tour subissent parfois des transformations esthétiques pour ressembler à cette image. En studio, nous avons travaillé des motifs chorégraphiques à partir des mouvements des avatars GTA. Explorer l'imitation d'un mouvement virtuel, qui lui-même a été pensé pour imiter le mouvement humain, crée une étrangeté familière perturbante. Dans la pièce, nous jouons sur le contraste entre cette forme très contrainte et limitée du mouvement de l'avatar, et d'autres beaucoup plus organiques, voire hypersexuelles, qui interviennent comme une sorte de soulagement après la contrainte.

La scène a-t-elle, selon vous, le pouvoir de miner le pouvoir de fascination de ces réalités virtuelles ?

La scène est pour nous un lieu de transgression dans le sens où il est possible de dépasser les normes du réel par la fiction et par l'écriture dramaturgique, mais aussi d'incarner par le corps des motifs ou des concepts immatériels dans l'espace tangible du plateau. Sortir ces images de leur contexte virtuel pour les confronter à la scène permet aussi de les observer avec critique, d'assumer leur distance avec le réel, et donc d'une certaine manière de s'en « désenvouter ».

Conception, mise en scène (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel **Chorégraphie** (LA)HORDE en collaboration avec les danseur·euses et les répéteur·rices du Ballet national de Marseille **Assistante artistique** Nadia El Hakim **Collaborateur·rices artistiques chorégraphie** Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty **Avec les danseur·euses du Ballet national de Marseille** Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonathan Myhre Jørgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden **Scénographie** Julien Peissel **Musique** Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass **Création lumière** Eric Wurtz **Costumes** Salomé Poloudenny **Création coiffure** Charlie Le Mindu **Visuel toile** Frederik Heyman **Conseillers techniques scénographie** Rémi d'Apolito, Julien Parra **Son façade** Jonathan Cesaroni **Assistants lumière** Gaspard Juan, Vincent Ribes **Assistants costumes** Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre **Assistante coiffure** Sky Flores **Conseils & accompagnement cascades** Stunt Workshop International – Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang **Coaching vocal** Deborah Bookbinder **Recherche et documentation** Laure Bruno, Timothée Engasser **Constructions scénographiques** les ateliers de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble scène Nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret **Avec la participation de** Julien Parra, Dimitri Bovas, Théophile Eschenauer, Christophe Lanes, Sébastien Mathé, Milan Petrucci, Kostia Pozniakoff **Programmation low rider** Luis Parra **Décorateur** Cristian Zurita **Remerciements** aux équipes permanentes et intermittentes du Ballet national de Marseille

CCN Ballet national de Marseille – (LA)HORDE

À la direction du Centre Chorégraphique National Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

À travers des films et performances *Novaciéries* (2015), *Cloud Chasers* (2016), *The Master's Tools* (2017), *Cultes* (2019), *Room With A View* (2020), *Ghosts* (2021), des pièces chorégraphiques *Night Owl* (2016), *To Da Bone* (2017), *Marry Me in Bassiani* (2019), *Room With A View* (2020), (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle.

Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétérarchique.

En 2022, ils et elles présentent *Roommates*, un programme de six pièces courtes connectant hyperréalisme et minimalisme signées Lucinda Childs, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Peeping Tom, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, (LA)HORDE, ainsi qu'une grande exposition dansée, *We Should Have Never Walked on the Moon*, mêlant le registre de la comédie musicale et du cinéma d'action avec celui de l'avant-garde chorégraphique. En septembre 2023, le collectif présente sa prochaine création avec le Ballet national de Marseille *Age of Content*.

« *Quatre ans à la direction du Ballet national de Marseille nous ont permis de parvenir à un état de grande intimité avec le groupe que nous avons constitué, nous connaissons leurs besoins comme leur potentiel. L'habitude que nous avons désormais de travailler ensemble en studio, et le temps long dans lequel les différentes phases de travail s'inscriront, nous permettront de travailler beaucoup plus en profondeur l'écriture du geste et de notre vocabulaire chorégraphique.* »

(LA)HORDE

Production Ballet national de Marseille **Coproduction** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale, Biennale de la danse de Lyon 2023, International Summerfestival Kampnagel, Hambourg, Théâtre de la Ville, Paris, Théâtre du Châtelet, Créteil, Maison des arts, Maison de la culture, scène nationale d'Amiens, La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand, L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Grand Théâtre de Provence, Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, Opéra de Dijon, Teatro Rivoli de Porto **Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **En partenariat avec** DIESEL **Accueils en résidence** MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale et Kampnagel Hambourg Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace publics) & Pôle européen de production, et le soutien de la Cité des Arts de la Rue **Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien du** ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas **Pour ses tournées et projets à l'étranger**, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre en bord de scène, jeu 21 sept, à l'issue de la représentation

Parcours Arts Visuels

Biennale d'art contemporain x maLYON x Biennale de la danse

REBOND EN RÉGION

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

19, 20 et 21 sept à 20h

À voir aussi à la Biennale



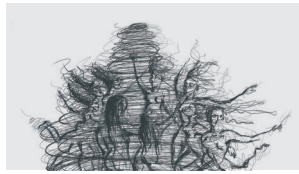
© Summit/Landweber

Lia Rodrigues

Encantado

29 → 30.09

Maison de la danse, Lyon 8



© Summit/Landweber

Fouad Bousouf – Le Phare

CCN du Havre Normandie

Fêu

29 → 30.09

Le Toboggan, Décines-Charpieu



© Fabio Spiz

Silvia Gribaudo – Graces

30.09

Théâtre de Roanne

06.10

Théâtre Les Quinconces

– Vals-les-Bains

Rebond en région → jusqu'au 21 octobre

Château Rouge

→ Annemasse

L'Auditorium Seynod

→ Annecy

L'Esplanade du lac

→ Divonne-les-Bains

La Comédie de

Clermont-Ferrand

Scène nationale

→ Clermont-Ferrand

La Comédie de

Saint-Étienne

→ Saint-Étienne

La Comédie de Valence,

CDN Drôme-Ardèche

→ Valence

La Rampe - La Ponatière

→ Échirolles

Le Dôme Théâtre

→ Albertville

Le Vellein – Scènes

de la CAPI

→ Villefontaine

Les Aires – Théâtre

de Die et du Diois

→ Die

LUX Scène nationale

→ Valence

MC2: Maison de la Culture

de Grenoble

→ Grenoble

Salle Aristide Briand

→ Saint-Chamond

Salle Meggiolaro

de Saint-Loup

→ Vindry-sur-Turdine

Sémaphore

→ Cébazat

Théâtre de Cusset

→ Cusset

Théâtre de Roanne

→ Roanne

Théâtre de Villefranche

→ Villefranche-sur-Saône

Théâtre des Cordeliers

→ Annonay

Théâtre du Parc

→ Andrézieux-Bouthéon

Théâtre Les Quinconces

→ Vals-les-Bains



Billetterie

Aux Usines Fagor

65 rue Chalmel-Lacour, Lyon 7

Par téléphone : 04 27 46 65 65

En ligne : labiennaledelyon.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



labiennaledelyon.com

**LA BIENNALE
DE LYON
DANSE**