



# Les Gardiennes

écriture  
et mise en scène  
**Nasser Djemai**



direction Jean Bellorini

**du 29 novembre au  
6 décembre 2023**

du mardi au samedi à  
20 h 30 sauf jeudi à 20 h,  
dimanche à 16 h,  
relâche le lundi

Petit théâtre,  
salle Jean-Bouise  
durée: 2 h

# Les Gardiennes

écriture et mise en scène  
**Nasser Djemai**

avec

**Claire Aveline**  
Suzanne  
**Coco Felgeirolles**  
Margot  
**Martine Harmel**  
Rose  
**Sophie Rodrigues**  
Victoria  
**Chantal Trichet**  
Hannah

dramaturgie

**Marilyn Mattei**  
assistantat à la mise  
en scène

**Rachid Zanouda**  
regards extérieurs  
**Mariette Navarro**  
et **Julie Gilbert**  
lumière

**Laurent Schneegans**  
son  
**Frédéric Minière**  
vidéo

**Nadir Bouassria**  
et **Grégoire Chomel**

scénographie et  
costumes

**Claudia Jenatsch**  
assistée de

**Dominique Rocher**

aux costumes et

**Salomé Bégou**

à la scénographie  
maquillage et perruques

**Cécile Kretschmar**  
régie générale et  
accessoires

**Lellia Chimento**

production

**Théâtre des Quartiers d'Ivry –  
CDN du Val-de-Marne**  
coproduction

**Maison de la Culture de  
Bourges – scène nationale ;  
Théâtre de Sartrouville et des  
Yvelines – CDN ; Théâtre de  
l'Union – CDN du Limousin ;  
Le Volcan – Scène nationale  
du Havre ; Théâtre National  
Populaire ; CDN Normandie-  
Rouen ; Châteauvallon-Liberté –  
scène nationale ; Fontenay-en-  
scène – Ville de Fontenay-sous-  
Bois ; Les Théâtres de la Ville de  
Luxembourg**

avec l'aide de la Région  
île-de-France

avec le soutien de la MC2:  
**Grenoble** pour la construction  
du décor et de **Châteauvallon-  
Liberté – scène nationale** dans  
le cadre d'une résidence de  
création

La pièce est parue aux éditions  
Actes Sud-Papiers.

Spectacle en partenariat  
avec Arte et Télérama.

**arte** Télérama<sup>1</sup>

**Anciennes ouvrières du textile, Margot, Hannah, Suzanne et Rose ont milité dans leur jeunesse au sein de la même organisation syndicale. Après avoir travaillé ensemble toute leur vie, elles ont décidé de vieillir ensemble. Rose, qui a perdu la mobilité et la parole, est prise en charge par les trois autres. Entre les repas, les tâches ménagères, les balades et les rêves de chacune, le quotidien est bien rodé. C'est dans cet univers de débrouillardise et de tendresse que débarque Victoria, la fille de Rose. Quadragénaire et divorcée, elle travaille sans relâche et tente de mettre de l'ordre dans sa vie. Sa décision est prise : sa mère rejoindra au plus vite une maison de retraite médicalisée et l'appartement sera mis en vente.**

**Pour faire face à la menace d'effondrement qui pèse sur leur petit écosystème, les vieilles femmes s'allient et organisent le sabotage des plans de la fille de Rose, à coups de sororité et d'espièglerie. Et tandis que l'intérieur de l'appartement se transfigure, tout autour, dans le brouillard des marécages, les quatre héroïnes deviennent sorcières, dépositaires de savoirs qui disparaissent... Et si, par l'épreuve de la transmission de mère(s) à fille, les cinq femmes sortaient du labyrinthe un peu métamorphosées ?**

**Cette dernière création de Nasser Djemaï, auteur, metteur en scène et directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, questionne la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif. Fortes de leurs désirs, de leurs fantasmes et de leur liberté, ces gardiennes revendiquent la vieillesse comme un véritable espace de jeu.**

# Conflit d'imaginaires

La vieillesse, la dépendance, la solitude sont des problèmes complexes qui nous touchent tous. Quelle réponse donner ? Comment se soigner ? Garder son environnement ? Préserver les amitiés qui maintiennent en vie ? Car il n'y a pas que le problème de la sécurité sanitaire et matérielle, il y a aussi et surtout la question du maintien de l'appétit de vivre ! Le réseau familial et le réseau amical sont rarement au même endroit. Alors comment conserver amis et voisins de toujours ? Se rapprocher de la famille ? Créer de nouvelles relations dans un ÉHPAD ? Est-ce vraiment possible quand on a 80-90 ans ? L'idéal est certainement de pouvoir rester chez soi en étant aidé, et quand c'est par le biais de l'amitié, c'est encore mieux, que demander de plus ? C'est ce que *Les Gardiennes* vont essayer de faire comprendre à Victoria mais la partie est loin d'être gagnée.

Avec cette fable fantastique, j'aimerais représenter les derniers vestiges d'un monde révolu. [...] *Les Gardiennes* ont partagé les grandes espérances de l'après-guerre, les espoirs des décolonisations, des indépendances, les promesses d'un monde en progrès continu. C'est une génération « politique », croyante en quelque sorte, croyante dans le progrès et l'éducation, qui a connu des grèves victorieuses, la promotion sociale de ses enfants, un réel nouveau « confort », qui a vu arriver avec stupeur et incompréhension le

néolibéralisme et la religion du tout consommable et du tout jetable. Elles ont toutes vécu dans cet immeuble et n'en ont jamais bougé. Elles en connaissent les moindres recoins. Tout le monde est parti au fur et à mesure, elles ont vu leur quartier s'appauvrir, mais elles ont décidé de rester dans ce bâtiment. Victoria au contraire incarne l'extrême modernité, c'est une femme qui maîtrise parfaitement les codes du nouveau monde, elle se doit d'être efficace tous les jours pour organiser sa vie et celle de ses deux enfants. Victoria est séparée de leur père, la situation est explosive entre les deux et la gestion de la garde alternée est source de vives tensions. Elle est radiologue dans un hôpital, où là encore les conditions de travail sont soumises à rude épreuve avec un personnel soignant fragilisé et à bout de nerfs. Son arrivée est vécue par *Les Gardiennes*, comme une intrusion. Elle ne peut imaginer la violence de son comportement car elle pense agir pour le bien-être de sa mère. Se dessine alors un conflit d'imaginaires inévitable entre les deux mondes.

**Nasser Djemai**

## Pour aller plus loin

---

→ « *Vieille(s) peau(x)* », article d'**Andréa Leri** à retrouver dans le *Bref* #11, paru en octobre 2023, disponible au TNP ou sur [tnp-villeurbanne.com](http://tnp-villeurbanne.com), rubrique « TNP/Éditions »

## Nasser Djemaï

Diplômé de l'École nationale de la comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, il débute auprès de René Loyal et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau et Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes. *Une étoile pour Noël*, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger, entre 2005 et 2012. S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle connaît un vif succès. Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le Prix Nouveau talent Théâtre de la SACD. *Vertiges*, créé à la MC2: Grenoble en 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. En 2019, il crée *Héritiers*. Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Depuis 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. *Les Gardiennes*, sa septième création, a vu le jour au TQI à l'automne 2022.

## Rendez-vous

---

**Les jeudis du TNP**  
→ rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle  
jeudi 30 novembre

---

**Stage de pratique théâtrale**  
→ avec **Coco Felgeirolles**  
samedi 2 décembre  
de 13h30 à 16h30  
→ avec **Chantal Trichet**  
dimanche 3 décembre  
de 10h à 13h  
stage ouvert dès 18 ans, plein tarif 50 € / tarif étudiant 20 € + prix du spectacle, inscription sur la billetterie en ligne.

---

**Théâtrômôme**  
→ «**La sorcellerie au théâtre: puissante et engagée!**»  
dimanche 3 décembre  
à 15h30  
10 € par enfant, goûter compris, inscription sur la billetterie en ligne au moment de l'achat du spectacle.

**Audiodescription**  
→ en direct par  
Audrey Laforce  
dimanche 3 décembre à  
16h (précédée d'une visite tactile du décor à 15h)

---

**Passerelle Musée**  
→ **Fast and Curious : Magnifiques vieilles!**  
lectures de portraits de femmes d'expérience, engagées et libres par  
Kenza Lalaa, mercredi  
6 décembre à 12h30 au  
Musée des Beaux-Arts de Lyon  
réservation sur [mba-lyon.fr](http://mba-lyon.fr)

## Le coin lecture

---

*Invisibles : La tragédie des Chibanis, Les Gardiennes ou le nœud du tisserand,*  
Nasser Djemaï – théâtre

*Sorcières. La puissance invaincue des femmes,*  
Mona Chollet – essai

*Le Deuxième Sexe,*  
Simone de Beauvoir – essai

*Contemporaines ? Rôles féminins dans le théâtre d'aujourd'hui,*  
OutreScène n° 13 – revue

## En même temps

---

*Diari d'Amore (Dialogo/Fragola e panna)*  
création – première en France  
Natalia Ginzburg  
Nanni Moretti  
→ 30 novembre – 7 décembre

→ rencontre avec Lisa Ginzburg, romancière et journaliste, petite-fille de Natalia Ginzburg, samedi 2 décembre à 17 h

## Prochainement

---

Au TNP et hors les murs  
**Salti**  
jeune public – dès 3 ans  
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna  
→ 6 – 14 décembre

**Mort d'une montagne**  
lauréat du Prix Incandescences 2022  
François Hien  
Jérôme Cochet  
Compagnie Les Non Alignés  
→ 13 – 15 décembre

## TNP Pratique

---

**Achetez vos places**  
sur place : au guichet  
par internet :  
tnp-villeurbanne.com  
par téléphone :  
04 78 03 30 00

### La librairie Passages

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Rendez-vous les jours de spectacles, une heure avant la représentation et une demi-heure après.

### L'Avant Scène, restaurant du TNP

Dans un espace chaleureux et convivial, Kim Rezkallah et son équipe ont le plaisir de vous accueillir du mardi au vendredi les midis, ainsi que tous les jours de représentation, avant et après le spectacle.



## Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini  
04 78 03 30 00  
tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

conception graphique et réalisation :  
Dans les villes  
Illustration : Serge Bloch  
Imprimerie Valley  
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;  
3-20-5674

