

lauréat prix Incandescences 2022

Mort d'une montagne

écriture **François Hien**
et **Jérôme Cochet**
mise en scène **Jérôme Cochet**

Compagnie
Les Non Alignés



direction Jean Bellorini

Bloch

**du 13 au 15
décembre 2023**

mercredi et vendredi
à 20h30, jeudi à 20h

Petit théâtre,
salle Jean-Bouise
durée: 1h55

Mort d'une montagne

écriture **François Hien** et **Jérôme Cochet**

mise en scène **Jérôme Cochet**

Compagnie Les Non Alignés

avec

Fabienne Courvoisier

Françoise Voisin,

Madame Brot,

Géraldine Fourcade,

Monsieur Clouvel,

Madame Valencot

Stéphane Rotenberg

Benjamin Blottier,

Ismaël Grange,

Jean-Luc Antoine,

un alpiniste amateur

Camille Roy

Fanny Blottier,

Stéphanie Bréaud,

Monsieur Pavy

Martin Sève en alternance

avec **Jérôme Cochet**

Pierre Blottier,

Bennett,

un alpiniste amateur,

Monsieur Bourcier,

Madame Charron

scénographie

Caroline Frachet

lumière

Nolwenn Delcamp-Risse

son

Caroline Mas

vidéo

Jérémy Oury

costumes

Mathilde Giraudeau

administration

Maïssa Boukehil

production

Compagnie Le Chant des

Pistes – Les Non Alignés

coproduction

La Comédie de Valence –

centre dramatique national

Drôme-Ardèche;

Dôme Théâtre, Albertville;

Scènes obliques – Festival de

l'Arpenteur; TMG, Grenoble;

Les Aires – Théâtre de Die et

du Diois – scène conventionnée

d'intérêt national « Art en

territoire »

soutiens en résidence

Théâtre du Point du Jour;

Maison des Arts du Léman

avec le soutien du

Conseil départemental

de l'Isère, de la Communauté

de communes Le Grésivaudan,

de la DRAC Auvergne-Rhône-

Alpes – ministère de la Culture,

de la Région Auvergne-Rhône-

Alpes, du Groupe des 20

Auvergne-Rhône-Alpes et

de l'ADAMI

en collaboration avec

L'Harmonie Communale

La pièce est parue aux éditions

Libel, collection Théâtre.

Spectacle en partenariat avec

Arte et Télérama.

arte Télérama¹

Nous sommes dans le massif imaginaire des Hautes-Aigues. Depuis que se produisent régulièrement des éboulements sur les sommets voisins, le petit village de Rochebrune est en alerte. Lors d'un été caniculaire, une paroi rocheuse se décroche et emporte trois alpinistes. Tandis que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, une alpiniste arrive de Paris avec la ferme intention de réaliser l'ascension du sommet de la Grande Reine... Confronté à ces bouleversements dans les pratiques et le paysage, un petit groupe humain se retrouve au refuge du Vautour, sous la voie normale de la Grande Reine. Fanny, la gardienne, y scrute avec appréhension les falaises qui s'effondrent.

Après *Terres d'En-Haut*, spectacle quasi documentaire réalisé sur le massif de Belledonne, Jérôme Cochet, acteur, metteur en scène et ingénieur, s'associe ici à l'auteur François Hien. À partir d'une minutieuse enquête de terrain et de témoignages d'habitants et acteurs de la montagne, ils imaginent un massif fictif et immergent leurs protagonistes dans l'immensité et la rugosité de la haute montagne.

De la montagne au théâtre

Le texte de *Mort d'une montagne* a été achevé en juillet 2021, et nous en avons alors joué les trois premières lectures intégrales. L'une d'entre elles a eu lieu dans le village du Chazelet, au cœur du massif des Écrins, avec le soleil qui se couchait comme par magie sur La Meije, juste en face de nous. Cette montagne de La Meije et ses alentours inspirent l'ensemble des lieux cités dans la pièce : elle est

le pendant réel de la Grande Reine où se déroule l'action, et les personnes connaisseuses s'amuseront des effets de miroir entre les toponymes que nous avons inventés et les lieux réels qui les inspirent.

Ce texte finalisé a été ensuite représenté une quinzaine de fois, intégralement ou partiellement, dans des formats très simples : que ce soit en extérieur devant l'espace ouvert

des montagnes, ou en intérieur dans un bar, une salle des fêtes ou un refuge. Il nous suffisait alors de nous lancer, texte en main, pour que le théâtre opère. Nul besoin de décor et de lumière, le cercle d'écoute entre les acteurs et les spectateurs suffisait. Nul besoin de son ou de costumes, la lecture de didascalies simples activait l'imaginaire du public.

Parallèlement, nous avons voulu inventer une version plus aboutie techniquement de la pièce, et plus spécifiquement dédiée aux salles de spectacle. Comment alors retrouver, sur un plateau, l'équivalent de tous les appuis construits en extérieur et qui nous paraissaient si précieux : le caractère informel de la représentation, la connivence possible avec un public très proche, l'ouverture du regard sur le paysage ? Comment dépasser cette expérience « idéale » qui s'était inventée d'elle-même en montagne ? Dans quelle mesure était-elle transposable dans les salles, et comment pourrait-elle rencontrer leurs publics ?

Plutôt que de transposer notre forme légère sur le plateau, nous avons fait le choix de créer une nouvelle version du spectacle, utilisant tous les outils propres au théâtre : le son, la lumière, la scénographie, la vidéo, les costumes, pour agrandir la focale sur le texte. L'un des enjeux de ce travail de plateau était aussi de proposer de nouveaux espaces de liberté artistique à une équipe de créateurs et créatrices qui pourraient y exprimer pleinement leur talent et leur inventivité sans se sentir bridés

par l'austérité de notre version « tout-terrain ».

Résulte aujourd'hui de ce travail de mise en scène, une grande variété de déclinaisons de la pièce, propres à être jouées dans une grande variété de lieux, toutes différentes dans leur forme, mais proches sur le fond, reliées par ce qui à nos yeux doit demeurer toujours vivant et visible : l'évidence et la simplicité originelles du projet, qui sont aussi sa plus grande force.

Jérôme Cochet, extrait de la postface de *Mort d'une montagne*, pièce parue aux éditions Libel en février 2023.

Pour aller plus loin

→ **Un article d'Emma Merabet, « Les arts vivants face à l'effondrement »**, à retrouver dans le *Bref #12* en janvier 2024, disponible au TNP ou sur tnp-villeurbanne.com, rubrique « TNP/Éditions »

François Hien

Après des études de montage à l'INSAS, à Bruxelles, il est réalisateur de documentaires pendant une dizaine d'années. Ses films ont circulé dans de nombreux festivals internationaux. De 2012 à 2013, il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel et du cinéma (l'ISMAC) à Ouarzazate, au Maroc. Il écrit sa première pièce de théâtre, *La Crèche*, ainsi que l'essai *Retour à Baby-Loup*, publié en 2017 aux Éditions Petra. Il rencontre le Collectif X, compagnie stéphanoise pour laquelle il écrit notamment *L'Affaire Corraera*; il crée avec Nicolas Ligeon la compagnie L'Harmonie Communale, qui porte sur scène la plupart de ses textes: *La Crèche*, *Olivier Masson doit-il mourir?*, *La Peur*. Dans ce cadre, il devient comédien, formé par ses camarades au plateau. De 2019 à 2022, il mène un projet produit par l'Opéra de Lyon, *Échos de la fabrique*. Depuis janvier 2023, il est en résidence au TNP avec L'Harmonie Communale. La compagnie y présente les pièces de son répertoire et signe la création *La Crèche, mécanique d'un conflit. Éducation nationale* viendra clore cette longue résidence. François Hien a par ailleurs publié un essai aux Éditions La Rumeur Libre: *Un théâtre sans absent* ainsi qu'un roman, *Les Soucieux* aux Éditions du Rocher. Il a également écrit des pièces pour d'autres metteurs en scène: Jean-Christophe Blondel (*La Honte*), Julie Guichard (*Gestion de colère*), Éric Massé et Angélique Clairand (*La Faute*), Philippe Mangent (*Millenal*), le duo de marionnettistes Juscomama (*Les géométries du dialogue*), le circassien Olivier Debelhoir (*Tombouctou*) ou Yann Lheureux (*Le Chat*).

Jérôme Cochet

Il est metteur en scène, acteur et ingénieur. Son travail de création mêle ces différentes facettes dans des spectacles puisant aussi bien dans le répertoire dramatique que dans une écriture plus documentaire. Il a ainsi créé, de 2015 à 2020, un triptyque cosmologique: *Origine(S)-Horizon(S)-Destin(S)*, dont le dernier volet a remporté le prix du public au Prix Théâtre 13, en 2019. Il explore les massifs alpins avec *Terres d'En-Haut* et *Mort d'une montagne*, spectacle lauréat du prix Incandescences. En 2015, il cofonde la compagnie Les Non Alignés à Lyon. Il est également membre du Collectif X, de l'Harmonie Communale et de la compagnie Kisa Mi Lé. Il vit au pied du Vercors.

Rendez-vous

Les jeudis du TNP
→ **représentation recommandée pour le public déficient visuel**,
jeudi 14 décembre
précédée d'une visite tactile à 19h et de la rencontre avec l'équipe artistique
→ **rencontre avec l'équipe artistique après le spectacle**,
jeudi 14 décembre

Installation photographique
→ «**Sentinelles**» de Fanny Vandecandelaere, du 13 au 15 décembre, dans le hall du Petit théâtre, entrée libre avant ou après le spectacle

Le coin lecture

Mort d'une montagne,
Jérôme Cochet et
François Hien –
théâtre

Zone à étendre,
Ultramarins,
Mariette Navarro –
théâtre

Coup de chaud
sur les montagnes,
Bernard Francou et Marie-
Antoinette Mélières –
essai

Le Grand récit
des montagnes,
Blandine Pluchet et
Laëtitia Locteau –
essai

Batailles
dans la montagne,
Jean Giono – roman

La Dernière Reine,
Jean-Marc Rochette –
bande-dessinée

Le Sommet des dieux,
Jirô Taniguchi et Baku
Yumemakura –
bande-dessinée



Théâtre National Populaire

direction Jean Bellorini
04 78 03 30 00
tnp-villeurbanne.com

Prochainement

Natchav
jeune public – dès 8 ans
Compagnie Les Ombres
portées
→ 9 – 13 janvier

Éducation nationale
création
François Hien
L'Harmonie Communale
→ 9 – 19 janvier

Les Personnages
de la pensée
création
Valère Novarina
→ 23 – 27 janvier

Lauréats prix Incandescences 2022

→ **Froid / Biographies**
d'ombres,
de Lars Norén, mise en
scène Claude Leprêtre,
du 13 au 15 mars 2024
au TNP

Chez nos partenaires
→ **Gloria Gloria,**
de Marcos Caramés-
Blanco, mise en scène
Sarah Delaby-Rochette,
du 3 au 13 avril 2024
aux Célestins – Théâtre de
Lyon

Le Théâtre National Populaire
est subventionné par le ministère
de la Culture, la Ville de
Villeurbanne, la Métropole de Lyon
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

TNP Pratique

Achetez vos places
sur place : au guichet
par internet :
tnp-villeurbanne.com
par téléphone :
04 78 03 30 00

La librairie Passages
Une sélection
d'ouvrages en lien avec
la programmation.
Rendez-vous les jours
de spectacles, une heure
avant la représentation
et une demi-heure après.

L'Avant Scène,
restaurant du TNP
Dans un espace
chaleureux et convivial,
Kim Rezkallah et son
équipe ont le plaisir de
vous accueillir du mardi
au vendredi les midis,
ainsi que tous les jours
de représentation, avant
et après le spectacle.



conception graphique et réalisation :
Dans les villes
Illustration : Serge Bloch
Imprimerie Valley
Licences : 1-20-5672 ; 2-20-4774 ;
3-20-5674