

pour tous dès 8 ans

Natchav

conception et réalisation

Compagnie Les ombres portées

Les personnes vraiment très
jeunes ont de 1100
à 1200 g



direction Jean Bellorini

**du 9 au 13
janvier 2024**

mardi 9 à 19 h,
mercredi 10 à 15 h,
samedi 13 à 11 h et 17 h

séances scolaires
mardi 9 à 14 h 30,
jeudi 11 et vendredi 12
à 10 h et 14 h 30

manipulation et lumière
**Florence Kormann, Frédéric
Läugt, Marion Lefebvre,
Claire Van Zande**

musique et bruitages
Jean Lucas (trombone,
accordéon, percussions),
Lionel Riou (trompette,
percussions)
régie lumière **Thibault Moutin**
régie son **Yaniz Mango**
costumes **Zoé Caugant**
construction bruitages
Léo Maurel

diffusion **Christelle Lechat**
administration **Sarah Eliot
Margot Chamberlin** a
participé à la construction
des marionnettes et joué
entre 2019 et 2023.
avec l'aide de **Baptiste
Bouquin** (oreilles extérieures),
Léo Maurel (construction
bruitages)
remerciements **Jacques
Bouault, Jean-Yves Pénafiel,
Stéphan Relevant, Elsa Van
Zande**

coproduction **La Maison
– Maison de la Culture de
Nevers Agglomération ; La
Minoterie, Dijon ; Le Théâtre de
Laval – centre national de la
marionnette ; Théâtre-Sénart
– scène nationale ; TJP CDN
Strasbourg Grand Est**

La cie Les ombres portées est
subventionnée par la **DRAC
Île-de-France – ministère de
la Culture** et la **Région Île-de-
France**

Natchav

conception et réalisation
Compagnie Les ombres portées

Petit théâtre, salle Jean-Bouise
durée : 1 h

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque Natchav arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités ne l'entendent pas d'une aussi poétique oreille et s'opposent à leur venue... Les circassiens résistent ; un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne.

Natchav, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur.

Quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs confrontent deux univers que tout oppose, celui du cirque et celui de la prison. A la manière d'un film monté en direct, ils nous entraînent dans une aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses.

Ce théâtre d'ombres visuel, sans paroles, invente son langage propre en jouant avec les codes du cirque et du cinéma. Mêlant réalisme et onirisme, *Natchav*, souhaite donner le goût de la liberté.

La compagnie dédie ce spectacle à Olivier Cueto, membre de l'équipe artistique qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle jusqu'au bout.

Rester vivant

Natchav aborde le thème de la liberté, une idée généralement galvaudée, voire vidée de son sens par un monde qui contrôle, qui compte, qui soumet.

Inscrit dans la préservation du nomadisme, de l'indépendance, de la communauté, du mouvement et du jeu, le cirque invite à un voyage vers l'extraordinaire, le merveilleux... Sa mesure temporelle est l'instant. L'argot des circassiens a même une expression, « le point de suspension », pour qualifier ce moment où l'acrobate se dégage de toutes les lois, y compris de celle de la pesanteur. Au contraire, la prison pose comme première règle la privation de liberté : elle est là pour punir et emmurer, avec tout ce que cela implique de contraintes permanentes, d'absence d'espace, de solitude, d'inactivité, de monotonie. Au manque d'espace s'ajoute un trop-plein de temps. Les difficultés actuelles que connaissent la plupart des cirques traditionnels révèlent un désaccord fondamental entre leur forme de vie et les sociétés qu'ils traversent : la privatisation progressive de l'espace public empêche leurs communautés de s'installer, l'augmentation des normes de sécurité engendre des transformations et des coûts qu'ils ne peuvent assurer... Sans oublier que, plus généralement, les frontières sont de plus en plus conçues comme un outil de contrôle de la mobilité des personnes alors que le voyage et le nomadisme ignorent les identités et les États.

La liberté que défendent ces cirques et dont nous voulons

parler avec *Natchav* est une idée sensible et contagieuse ; elle est un point d'origine et un mouvement perpétuel indissociable de tout être qui veut rester vivant.

Les ombres portées, 2022

Rendez-vous

Un samedi en famille

→ atelier parents-
enfants « Dans le secret
des ombres », samedi
13 janvier de 14 h à 16 h,
8 €/personne + prix du
spectacle, inscription sur la
billetterie en ligne au moment
de l'achat du spectacle.

Passerelle Cinéma

→ *Les Aventures du
prince Ahmed* de Lotte
Reiniger (1926, 1 h 05),
dimanche 14 janvier
à 11 h au cinéma Le
Zola, 5 €/personne sur
présentation du billet du
spectacle TNP, réservation
sur lezola.com

Je bouquine

Monstres en cavale,
Cloé Mehdi – roman

**À quoi servent les
clowns ?,**
Anne Percin – roman

L'Écharpe rouge,
Anne Villeneuve – album

Sentimento,
Carl Norac – récit illustré

Saltimbanques,
Marie Desplechin,
Emmanuelle Houdart –
album de dessins

En savoir plus
sur notre site
internet



Si tu étais acrobate, dompteur, jongleur, trapéziste ou magicien dans un cirque, à quoi ressemblerait cet endroit ? Dessine ton cirque !

Photographie ton dessin et partage-le avec l'équipe du théâtre en l'envoyant à l'adresse : s.sourp@tnp-villeurbanne.com

