

Colloque

Spectacle vivant et handicap visuel



© Agathe Pommerat

les 24 et 25 mai 2024
au Théâtre National
Populaire

Grand théâtre,
salle Jean-Vilar

organisation

Laetitia Dumont-Lewi (Université
Lumière-Lyon 2), Sabine Gadrat
(Université Sorbonne Nouvelle-
Paris 3), Audrey Laforce (Voir
par les oreilles), Sylvie Moreau
(Théâtre National Populaire),
Marina Nguyen Dinh An
(Université Lumière-Lyon 2)

en partenariat avec le
Laboratoire Passages Arts &
Littératures (XX-XXI) et le Pôle
de spécialité Vulnérabilités,
inclusions, inégalités – Université
Lumière-Lyon 2, l'Institut de
Recherche en Études Théâtrales
– Université Sorbonne Nouvelle-
Paris 3 et Voir par les oreilles.

Depuis 2005, la législation française mentionne la culture parmi les mesures de compensations possibles pour les personnes en situation de handicap, inscrit l'inclusion de ces personnes dans les missions des institutions culturelles et leur garantit l'accès aux œuvres comme à la pratique artistique.

Qu'en est-il, aujourd'hui, dans les structures de spectacle vivant, pour les personnes en situation de handicap visuel ?

Ce colloque entend faire un état des lieux et lancer un programme de recherche collaborative entre universitaires, audiodescriptrices, institutions culturelles et public concerné.

Entrée libre sur inscription
tnp-villeurbanne.com

Programme

vendredi 24 mai

13 h 30-14 h

→ Accueil et introduction

14 h-16 h

→ **« L'accessibilité en droit et en fait »**

À quel point les obligations légales en matière d'accessibilité sont-elles contraignantes ? Quelle connaissance en ont les acteurs et actrices du spectacle vivant ? Comment s'en empare-t-on ? Quels moyens d'aide et de contrôle sont mis en place par le ministère de la Culture ? Quel rôle peuvent jouer les associations de personnes déficientes visuelles ?

modération Audrey Laforce

avec Anne Bouchard (Les 2 Scènes, Besançon), Bruno Gendron (Fédération des Aveugles et Amblyopes de France), Mehdi Idir (DGCA, Ministère de la culture), Anaïs Prévalet (Comédie de Valence)

16 h 30-18 h 30

→ **« Questions de formation »**

Quelle est la place des questions d'inclusion et d'accessibilité dans les formations (universitaires et professionnelles) des futurs artistes, techniciens et techniciennes, administrateurs et administratrices de spectacle vivant ? Quelle est la possibilité, pour des personnes en situation de handicap visuel, d'accéder à des formations professionnelles dans le domaine du spectacle vivant ?

modération Laetitia Dumont-Lewi

avec Nathan Arnaud (Cie Murmuration), Philippe Demoulin (Cie Les Singuliers Associés, École du Théâtre de l'Union, Limoges), Melchior Derouet (comédien, régisseur), Audrey Laforce, Nathalie Milon (Cie Siderurgie Esthétique), Ubavka Zaric (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

samedi 25 mai

9 h-12 h

→ **« Rendre le spectacle accessible »**

Quels dispositifs (audiodescription, visites tactiles, accompagnement individuel...) peuvent être mis en place pour rendre accessibles des spectacles aux personnes malvoyantes et aveugles, qui ne sont pas pensés pour l'être ?

modération Marina Nguyen Dinh An

avec Lucie Béguin (audiodescriptrice), Valérie Castan (audiodescriptrice), Laetitia Dumont-Lewi, Joëlle Louchard (relectrice d'audiodescription) et les étudiantes « Chuchotines » de licence Arts de la scène (Université Lumière-Lyon 2)

14 h-16 h 15

→ **« Créer des spectacles accessibles »**

Comment créer des spectacles accessibles à un public mal ou non-voyant sans accompagnement ? Qu'est-ce qui permet qu'un spectacle soit considéré comme « naturellement accessible » à ce public par les lieux de diffusion ?

modération Sabine Gadrat

avec Angélique Clairand et Virginie Do Pranto (Théâtre du Point du Jour, Lyon), Sylvie Moreau, Pascale Nandillon et Frédéric Tétart (Atelier Hors Champ, Le Mans), Marine Rivoire (collectif Malgré l'hiver), Thierry Sabatier (comédien).

