

Le TNP au Théâtre Les Ateliers - Lyon

5 rue Petit David Lyon 2e

À la découverte
d'un texte

Les Conséquences du vent

de **Tanguy Viel**

Lecture - mise en espace par les comédiens
de la troupe du TNP, mardi 22 janvier 2008
à 18 h 30, entrée libre

Réservation

Théâtre Les Ateliers - Lyon, 04 78 37 46 30 / www.theatrelesateliers-lyon.com

TNP-Villeurbanne, 04 78 03 30 00 / www.tnp-villeurbanne.com



théâtres contemporains



théâtre Les Ateliers - Lyon

Le Théâtre National Populaire et la section d'études théâtrales de l'École normale supérieure – Lettres & sciences humaines se sont associés pour constituer un Cercle des lecteurs. Il rassemble les comédiens de la troupe du TNP et les élèves de l'ENS et lit des textes sélectionnés par la Commission d'Aide nationale à la création de textes dramatiques du ministère de la Culture qui font l'objet d'une subvention.

Le « coup de cœur » de ce Cercle des lecteurs est aujourd'hui mis en espace dans le but de susciter un intérêt pour une future production.

Ce rendez-vous sera prolongé d'une « dispute », échange joyeux et critique par des partisans et adversaires du travail présenté, en présence de l'auteur.

Les Conséquences du vent (dans le Finistère Nord)

La pièce met en scène une famille de gangsters désœuvrés dans une improbable maison venteuse de la côte bretonne. Pour la psychologie, c'est assez simple: l'ennui, l'usure et la fatigue exacerbent les vieilles rancœurs familiales. La structure reprend en partie celle de *Phèdre* de Racine, à cette différence près (mais de taille...) que le personnage d'Alix campe en même temps Œnone et Aricie.

Mais je voudrais surtout que ce soit une pièce « spectrale », où les personnages semblent toujours planer un peu au-dessus de leur rôle, ayant beaucoup de mal à incarner les passions censées les animer. La pièce serait réussie si on avait ce sentiment-là, que les archétypes qu'ils essaient de jouer sont comme « déjà vus », laissant l'impression que ni les acteurs ni les personnages ne peuvent s'appartenir vraiment. Aussi les voit-on tiraillés entre l'ironie de ce qui leur échoit et les restes des mythes dont ils sont les vecteurs fantômes. Tanguy Viel

Tanguy Viel

Il est né à Brest en 1973 et vit aujourd'hui dans le Loiret. À vingt-quatre ans, il publie son premier roman *Le Black Note*. Suivront *Cinéma* et *L'Absolue Perfection du crime* pour lequel il remporte le Prix Fénéon et le Prix de la Vocation. Il est lauréat de la Villa Médicis en 2003. Tanguy Viel a écrit trois pièces de théâtre radiophoniques diffusées sur France Culture: *Mère et fils*, *Secrets de famille* et *Avance rapide*. Il a produit également pour cette même radio des documentaires de création dans le cadre de l'émission « Surpris par la nuit ».

Ses romans *Le Black Note*, *Cinéma* et *Insoupçonnable* sont publiés aux Éditions de Minuit, *Maladie* et *Tout s'explique*, aux Éditions Inventaire/Invention.

Le **Théâtre National Populaire** est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, avec le soutien du Département du Rhône et de la Région Rhône-Alpes. Licences: 1-145339; 2-145340; 3-145341

Le **Théâtre Les Ateliers** est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Général du Rhône, la Région Rhône-Alpes. Licence: n° 8367