

# Lundi 11 février 2008

**18 h 00** En prélude à la soirée: **lecture** à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, de manifestes artistiques du xx<sup>e</sup> siècle, par les comédiens du TNP

## Les Poètes du bitume

**19 h 00** Une heure

avec **Patrice Delbourg**

Il est né en 1949, à Paris où il vit toujours. Poète, romancier, chroniqueur, complice des « Papous dans la tête » sur France-Culture, il a longtemps été journaliste aux *Nouvelles Littéraires* et à *L'Événement du Jeudi*. On peut le décrire comme un auteur d'ouvrages qui témoignent de la variété de ses centres d'intérêt: humour, journal intime, chanson française, jeux médiatiques, sport, écrivains oubliés. Il a reçu le Prix Max-Jacob, le Prix Apollinaire, et le Prix de la Société des Gens de Lettres pour ses livres de poèmes.

**À lire:** *Ecchymoses et cætera, poèmes 1974-2004*; *Signe particulier: Endurance; La Mélancolie du Malecón; La Martingale de d'Alembert*, Le Castor Astral. *Football et littérature*, La Table ronde. *Lanterne rouge; Toujours une femme de retard*, Le Cherche Midi.

L'Institut d'art contemporain, Villeurbanne, présente à cette occasion une œuvre de **Didier Trenet**

# 21 h 00 Denis Lavant

## lit Yves Martin

**Yves Martin** est né en 1936 à Villeurbanne. Il meurt à Paris en 1999. Poète, nouvelliste et romancier après avoir été un temps clerc de notaire, il publia son premier ouvrage en 1964 chez Guy Chambelland, *Le Partisan*, roman-poème autobiographique qui marqua les premiers pas d'une écriture personnelle et émouvante, riche en fantaisie verbale. L'œuvre d'Yves Martin est celle d'un arpenteur parisien cherchant au gré des rencontres dans le monde des petites rues, des cinémas ou des bistrots. Cinéphile averti, fondateur du ciné-club Nickel Odéon avec Bertrand Tavernier et Bernard Martineau, Yves Martin a également écrit *Le Cinéma français 1946-1966*, Méréal, 1998. Il a reçu, en 1991, le Prix Apollinaire pour *La Mort est méconnaissable*, Le Castor Astral, 1997 (réédition) et, pour *Manège des mélancolies*, poésies inédites 1960-1990, La Table ronde, 1996, le Grand Prix de la Société des Gens de Lettres.

**Denis Lavant** est remarqué en 1983 par Leos Carax qui lui fait jouer le rôle du héros de son premier long métrage, *Boy meets girl*. Suivent *Mauvais sang*, 1986, et *Les Amants du Pont-Neuf*, 1991. Il tourne également avec Patrice Chéreau, Jean-Pierre Jeunet, Claire Denis...

Sur les planches, Denis Lavant joue sous la direction de Matthias Langhoff, Hans Peter Cloos, Antoine Vitez, Bernard Sobel...

A l'acteur s'ajoute un amoureux des mots. Denis Lavant est passionné de poésie et intervient dans plusieurs émissions radiophoniques pour des lectures littéraires.

# 22 h 00 Cabaret Carco ou le Verlaine de la rue

d'après le roman *L'Homme traqué* de Francis Carco, avec des emprunts à son recueil de poésie *La Bohème et mon cœur*.

Avec **Dominique Michel**, chanteuse-comédienne et **Thierry Ravassard**, pianiste-compositeur.

Il fut un temps où la capitale des mauvais garçons, des artistes sans le sou, des exilés et des filles qui connaissaient la chanson, était Paris. Là, chacun savait que le fortuné et l'infortuné dialoguaient intarissablement sur la vie. Francis Carco fut un privilégié de cette époque que le seul nom de « Paname » a immortalisée. Les éléments du grand mythe sont toujours vivants en chacun de nous et dans tous les pays. Aussi, lorsque Dominique Michel prête corps et voix au célèbre roman de Carco *L'Homme traqué* et que le pianiste Thierry Ravassard l'invite à des parenthèses musicales et vocales, dilatant l'existence des personnages, on est d'emblée en terrain familier, heureux d'une rengaine retrouvée.

**Francis Carco** est né en 1886 à Nouméa et meurt à Paris en 1958. Poète, conteur, critique, auteur dramatique et romancier, sa jeunesse s'écoule au milieu de la bohème du Quartier Latin et de la Butte Montmartre. Ses romans les plus célèbres sont *Jésus la caille*, 1914, *Rue Pigalle*, 1927, et *L'Homme traqué*, 1922, pour lequel il obtient le prix de l'Académie française.

**Dominique Michel** suit une formation à l'Ensatt et au Conservatoire national d'art dramatique, dans la classe d'Antoine Vitez. Elle interprète, entre autres: *Molly Bloom*, en dialogue avec une clarinette; Jeanne dans *Jeanne d'Arc au bûcher*; La Périchole dans l'opérette d'Offenbach; Inès dans *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre. Elle poursuit une recherche autour de la notion de cabaret littéraire en composant des spectacles qui mêlent textes et musiques.

**Thierry Ravassard** fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il se perfectionne ensuite au Banff Center School of Fine Arts au Canada. Chambriste de vocation, il crée l'ensemble In&Out, dont il est l'actuel directeur musical.