



Derrière celle qui  
prétend avoir été ma  
femme. Qui es-tu ?  
À quoi tu penses ?  
Avec qui parles-tu ?  
Quelles sont  
tes raisons de vivre ?  
À part mon argent,  
je veux dire.  
Je ne te connais pas.

*Homme sans but, Arne Lygre*

## Prochainement

Du 9 au 11 janvier 2008 **Moby Dick** Herman Melville/  
Antonio Latella

Du 15 au 19 janvier 2008 **Hop là, nous vivons!** Ernst Toller/  
Christophe Perton

**Annulation de Zouc par Zouc.** Nous sommes malheureusement amenés à annuler ce spectacle. À son grand regret, et pour des raisons personnelles et familiales, Nathalie Baye ne peut en assurer la tournée.

### et aussi...

Lundi 17 décembre 2007 à 18h30, entrée libre

**Causerie** autour de l'œuvre de Claude Régy, en présence du metteur en scène, à l'ENS-LSH, renseignements [www.ens-lsh.fr](http://www.ens-lsh.fr)

Jeudi 10 janvier 2008 à 19h00, entrée libre

**Soirée littérature allemande** autour de l'œuvre de Ernst Toller et August Stramm, avec Cécile Marroco, Audrey Laforce et la violoncelliste Aela Gourvennec ; à la Librairie Passage, Lyon 2<sup>e</sup>

Toutes ces manifestations font partie des actions extérieures du TNP - Villeurbanne.

Le DVD de **Coriolan** de William Shakespeare, mise en scène Christian Schiaretti, est en vente à la librairie du théâtre. **Prix de vente 15 €**

**Théâtre National Populaire**, direction Christian Schiaretti, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00, [www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, avec le soutien du Département du Rhône et de la Région Rhône-Alpes.

Photo Pascal Victor/ArtComArt; Graphisme Félix Müller | Paris; documentation Heidi Weiler; réalisation Gérard Vallet; imprimerie Valley, décembre 2007. Licences: 1-145339; 2-145340; 3-145341

# Homme sans but Arne Lygre



# Homme sans but

## de Arne Lygre. Mise en scène Claude Régy

Texte français **Terje Sinding** ; scénographie et direction technique **Sallahdyn Khatir** ; lumière **Joël Hourbeigt** ; son **Philippe Cachia** ; assistant à la mise en scène **Alexandre Barry** ; assistant lumière **Rémi Godfroy** ; régie lumière **Thomas Falinower** ; régie son **Alexandre Magnin** ; habilleuse **Julienne Paul** ; administration **Bertrand Krill**

Avec **Jean-Quentin Chatelain** Peter **Redjep Mitrovitsa** Frère **Axel Bogousslavsky** Propriétaire/Assistant **Bulle Ogier** Femme **Marion Coulon** Fille **Bénédicte Le Lamer** Sœur

Production **Ateliers Contemporains, Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, TNP - Villeurbanne, Usine C (centre de création et de diffusion pluridisciplinaire) - Montréal** Avec la participation du **Théâtre National de Bretagne - Rennes**

Le texte de la pièce est paru chez L'Arche Éditeur, agent théâtral

Les 14, 15, 18, 19 décembre 2007 à 20h00, le 16 décembre 2007 à 16h00
Durée du spectacle: 2h35

**Rencontre avec l'équipe artistique mardi 18 décembre après la représentation**

# L'état de notre monde

**1** Avec *Homme sans but*, Arne Lygre veut dire que, pour lui, l'humanité n'a aucune véritable finalité.

L'ironie cruelle de cette pièce vient de ce qu'elle travaille sur le « comme si ».

C'est comme si mon ombre n'était pas mon ombre, mais celle de quelqu'un d'autre que je paye pour superposer son ombre à la mienne.

Quelqu'un que je paye pour créer une « illusion ».

Ainsi pourrait-on créer le « simulacre » d'une famille.

Ce serait alors quelque chose comme l'instauration d'une prostitution intime et universelle.

Loin d'être une fiction, n'est-ce pas l'état de notre monde.

Un scanner du nouveau pouvoir, le pouvoir d'achat. Le pouvoir de tout acheter. Y compris des personnes, voire des sentiments.

Mais, chez Lygre, aucun didactisme.

Par la seule lumière du faux-semblant, il invente une poésie – et cela sans aucune littérature. Il est l'inventeur particulier d'une poésie sans phrases.

Lire Arne Lygre, c'est une jouissance. La jouissance la plus forte, celle de la perversité.

Simplement Arne Lygre nous retire – retire du monde – toute stabilité.

**2**

La lumière apparente est calme – il y a des éclats –, la lumière est froide, celle de la glace.

Une poussière de neige transforme l'image en croquis.

Par la couleur rouge – le pourpre, l'écarlate – s'évoque la destruction de Babylone (la grande prostituée de l'Apocalypse) où s'entassaient le stupre et les richesses.

Les théorèmes, les équations – ce texte leur ressemble – n'ont pas de morale. Par contre, on sait que la démence développe une lucidité extrême. Alors sans doute une lucidité extrême trahit une certaine forme de démence.

Ce délire-là serait blanc. On voit la lucidité transpercer l'opacité. Mais tout à coup la neige a le gris de la cendre.

**3**

Des sentiments de base – ceux d'une famille par exemple – sont obtenus par des sommes d'argent versées à des personnes qui simulent sans doute ce qu'elles ne sont pas. Et pourtant tout est si vrai. On demeure constamment – c'est tout l'art de la pièce – dans le trouble d'une ambiguïté. On est ce qu'on n'est pas.

Le développement moderne de la réalité virtuelle crée un doute sur la nature de la réalité du réel.

Et, d'ailleurs, notre monde est en train de glisser vers une situation où l'artificialité tient lieu de réel.

Dans la pièce, tout est donné simplement, comme un état des choses.

Nous voyons là, dans une accélération du temps, une cité se construire sur une terre vierge. Et puis cet empire d'un homme fortuné est réduit au pillage, à la destruction.

Les objets pourraient laisser la place à des êtres. Mais les êtres – eux-mêmes réduits à l'infime pellicule d'une apparence éphémère – sont devenus des objets marchands.

On est très au-delà du jugement.

Claude Régy

# Arne Lygre

Il est né en 1968 à Bergen, Norvège. Dramaturge, il a publié quatre pièces à ce jour: *Mamma og meg og menn* (*Maman et moi et les hommes*), dont la création française, dans une mise en scène de François Chevallier, a été présentée au Mans, à l'Addition Théâtre, 2006 ; *Brått evig* (*Soudain l'éternité*); *Skygge av en gutt* (*L'Ombre d'un garçon*) et *Mann uten hensikt* (*Homme sans but*). Les œuvres romanesques d'Arne Lygre sont encore inédites en français. Certaines sont en cours de traduction. Son recueil de nouvelles, *Tid inne* (*Il est temps*), a été distingué par le Prix Brage en 2004. Sa dernière œuvre parue : *Et siste ansikt* (*Un Dernier Visage*), roman, a été sélectionnée pour le Prix de la télévision norvégienne du meilleur roman norvégien 2006.

**À lire**: *Homme sans but*, texte français Terje Sinding, L'Arche Éditeur; *Maman et moi et les hommes*, texte français Terje Sinding, Éditions Les Solitaires Intempestifs.

# Claude Régy

Il est né en 1923. Aux antipodes du divertissement, Claude Régy choisit de s'aventurer vers des espaces de représentation, des espaces de vie: des espaces perdus. Ce sont des écritures dramatiques contemporaines – textes qu'il fait découvrir le plus souvent – qui le guident vers des expériences limites où s'effondrent les certitudes sur la nature du réel. Claude Régy est à l'origine de la création de textes de Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Harold Pinter, Edward Bond, Peter Handke, Botho Strauss, Jon Fosse, David Harrower... Il a travaillé à la Comédie-Française: *Ivanov* de Anton Tchekhov et *Huis clos* de Jean-Paul Sartre. Ces dernières années, il a mis en scène *La Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck, *Quelqu'un va venir* et *Variations sur la mort* de Jon Fosse, *Des Couteaux dans les poules* de David Harrower, *Comme un chant* de David, 14 psaumes retraduits par Henri Meschonnic... Claude Régy a présenté au TNP *Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition* de Peter Handke, 1978, *Grand et petit* de Botho Strauss, 1982, *Par les villages* de Peter Handke, 1984 et *4.48 Psychose* de Sarah Kane, 2003.

**À lire**: *Espaces perdus*, 1998 ; *L'Ordre des morts*, 1999 ; *L'État d'incertitude*, 2002 ; *Au-delà des larmes*, 2007, Éditions Les Solitaires Intempestifs.