



Je me souviens d'un général autrichien grièvement blessé qui, un jour, nous promet de penser à nous après sa mort...

Peter Verburgt, *Wittgenstein Incorporated*

Dans le cadre de La Fabrique des idées

Jeu 20 mai 2010, 18 h 30. Petit théâtre

Logique du siècle en prélude à *Wittgenstein Incorporated*, animé par Guillaume Carron, agrégé de philosophie et Gérald Garutti.

Actuellement

La Jeanne de Delteil

Christian Schiaretti/Juliette Rizoud

Petit théâtre les 18, 19, 20 et 21 mai 2010

Présentation de la Saison 10/11

Petit théâtre les 26, 27, 28 mai 2010 à 18 h 30

4 Comédies de Molière

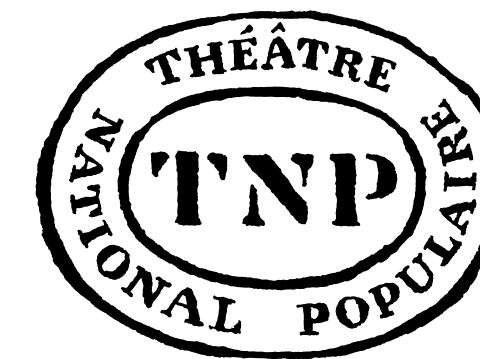
En tournée au Maroc du 7 mai au 5 juin 2010

Agadir – Casablanca – Mohammedia – Fès

Meknes – Tétouan – Rabat – Marrakech

Wittgenstein Incorporated

de Peter Verburgt



Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00, www.tnp-villeurbanne.com

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, avec le soutien du Département du Rhône et de la Région Rhône-Alpes.

Photo Herman Sorgeloos; graphisme Félix Müller | Paris; documentation Heidi Weiler; réalisation Gérard Vallet
imprimerie Valley, mai 2010. Licences: 1-145339; 2-145340; 3-145341

Wittgenstein Incorporated

de Peter Verburgt
Interprétation Johan Leysen
Mise en scène Jan Ritsema



Traduction **Frans de Haes**
dramaturgie **Marianne Van Kerkhoven**
décor et lumière **Herman Sorgeloos**

Production Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine,
en accord avec vzw AJJC

Du 18 au 21 mai 2010

Durée du spectacle: 2 h30

1^{ère} partie 45’ – pause en salle 5’
2^e partie 30’ – entracte 20’
3^e partie 40’

Une pensée terriblement rigoureuse

Wittgenstein est un philosophe qui aimait parler plutôt qu’écrire. Ou disons que c’est en parlant que les idées lui venaient. D’ailleurs, les idées ne lui venaient pas, il les arrachait à lui-même, il les produisait avec douleur; il n’avait pas vraiment des idées, en fait, il les fabriquait. « Le visage austère, aux traits mobiles, le regard concentré, les mains cherchant à saisir des objets imaginaires: on ne pouvait éviter d’être frappé du sérieux de cette attitude et de la tension intellectuelle qu’elle révélait. » C’est ainsi que le décrit un de ses amis. C’est ainsi aussi que le représente l’écrivain néerlandais Peter Verburgt dans *Wittgenstein Incorporated*, qu’il a écrit à partir de trois cours du philosophe consacrés à la croyance. Des cours qui parlent de la foi et de la mort, de l’impossibilité de comprendre vraiment ce à quoi croit quelqu’un qui croit, et de l’anxiété muette que peut produire un mourant qui vous dit: « je penserai à vous après ma mort. » Dans la mise en scène qu’ils font du texte de Verburgt, mise en scène créée il y a vingt ans et reprise aujourd’hui, Jan Ritsema et Johan Leysen ont choisi de faire entendre à égalité les idées de Wittgenstein et le travail d’extraction de ses idées, les difficultés, les impasses, les retours en arrière, la violence aussi que déclenche en ce philosophe le sentiment de ne pas y arriver, de ne pas savoir penser, ou pas assez précisément. A l’aide d’une gestuelle millimétrée et rigoureuse, *Wittgenstein Incorporated* veut donner à voir autant qu’à entendre la naissance d’une pensée terriblement rigoureuse. **Stéphane Bouquet**

À lire: Ludwig Wittgenstein *Carnets* (1914–1916), *De la certitude*, *Le cahier bleu et le cahier brun*, *Leçons et conversations sur l’esthétique, la psychologie et la croyance religieuse*, Gallimard; *Remarques mêlées*, Flammarion.
Dernières pensées, Agone.
Jacques Bouveresse *Wittgenstein, la modernité, le progrès et le déclin; Wittgenstein et les sortilèges du langage*, Agone; *Wittgenstein, la rime et la raison; Le Mythe de l’intériorité*, Minuit. **Matthieu Marion** *Wittgenstein: Introduction au Tractatus logico-philosophicus*, PUF. **P.M.S. Hacker** *Wittgenstein*, Le Seuil. **Roland Jaccard** *L’enquête de Wittgenstein*, Livre de poche.
Oets Kolk Bouwsma *Conversations avec Wittgenstein, 1949–1951*, Agone.
Thomas Bernhard *Déjeuner chez Wittgenstein, Le Neveu de Wittgenstein*, L’Arche Éditeur.

Ludwig Wittgenstein

Il naît à Vienne le 26 avril 1889 dans une famille très aisée, où l’art et en particulier la musique occupent une place de prédilection. En 1906, il s’inscrit à l’École Supérieure Technique de Berlin. Puis il poursuit ses études à l’École des Ingénieurs en Aéronautique à Manchester. En 1911, il quitte cette ville pour Cambridge afin d’y suivre des cours de logique mathématique de Bertrand Russel, où il se lie d’amitié avec le philosophe George Edward Moore. Incorporé dans une unité de combat pendant la Première Guerre mondiale, il termine en 1918 son *Tractatus logico-philosophicus*. Après un silence long de six années, il renoue avec la philosophie en 1929. A partir de 1939, après la publication du *Tractatus*, il occupe à Cambridge la chaire de Moore. Atteint d’un cancer, il continue à travailler à son ouvrage *De la certitude* et meurt à Cambridge le 29 avril 1951.

Peter Verburgt

Il étudie les sciences politiques et la philosophie. Il écrit pour le théâtre: *Wittgenstein Incorporated*, *Nadag*, *The Drowning*, met en scène et réalise des films. Il travaille comme conseiller indépendant pour le gouvernement néerlandais, des organismes non-gouvernementaux et des entreprises, et collabore avec l’architecte Paul de Ruiter à l’élaboration de « intelligent buildings », environnements de vie et de travail ultra-durables, notamment pour l’entreprise TNT et l’aéroport de Schiphol à Amsterdam.

Jan Ritsema

Né aux Pays-Bas, il est metteur en scène, danseur et comédien. Il met en scène des pièces de répertoire: William Shakespeare, Samuel Beckett, Bernard-Marie Koltès, Heiner Müller, et des romans: James Joyce, Virginia Woolf, Henry James. Ses spectacles tournent partout en Europe. Il danse avec Jonathan Burrows, Boris Charmatz, Meg Stuart et fonde en 1979 l’International Theatre & Film Books, bookshop and publisher à Amsterdam et, en 2006, le PerformingArtsForum, une résidence alternative pour artistes.

Johan Leysen

Né en Belgique, il suit une formation à l’Institut Supérieur d’Art Dramatique à Anvers. En Belgique, il collabore avec Anne Teresa De Keersmaeker, Jan Ritsema, Jan Lauwers, Johan Simons, Guy Cassiers... En France, il travaille avec Philippe Calvario, Isabelle Ronayette, Romain Bonnin, Laurent Gutmann... Depuis sa collaboration avec Heiner Goebbels pour *La Reprise*, il travaille régulièrement pour des projets musicaux avec Maurizio Kagel, John Elliot Gardiner, Pierre Audi... Il tourne avec, entre autres, Jean-Luc Godard, Patrice Chéreau, Enki Bilal, Raoul Ruiz... En 2005, il interprète au TNP le rôle du père dans *Père* de August Strindberg, mise en scène de Christian Schiaretti. Cette saison, il était Ulysse, aux côtés de Laurent Terzieff, dans *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon.